

**При обучении по данной программе применяются следующие формы обучения:**

Учебные просмотры – просмотры работ студентов с целью разбора правильности их выполнения и выявления того, на чем сделать акцент и проработать в процессе учебы.

### **3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)**

#### **3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине**

**Оценивание и контроль сформированности компетенций** осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

#### **3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине**

Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

| №<br>п.п. | <i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>  |  |
|-----------|---|--|
| 1.        | ОПК-6, ПКО-3  |  |
| 2.        | <b>Этапы формирования компетенций</b>   |  |
|           | <i>Название и содержание этапа</i>  | <i>Код(ы)<br/>формируемых на<br/>этапе<br/>компетенций</i>   |
|           | <u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний:<br>- практические занятия (практические занятия с показом);<br>- обсуждения тем.   | ОПК-6, ПКО-3   |
|           | <u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:<br>- подготовка к обсуждению практических заданий;<br>- подготовка практических заданий по темам. | ОПК-6, ПКО-3   |
|           | <u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:<br>- выполнение творческих заданий.   | ОПК-6, ПКО-3   |
| 3.        | <b>Показатели оценивания компетенций</b>  |  |
|           | <u>Этап 1:</u><br>Формирование<br>базы знаний   | - посещение практических занятий;<br>- наличие выполненных самостоятельных заданий.                                      |
|           | <u>Этап 2:</u><br>Формирование<br>навыков<br>практического<br>использования<br>знаний   | - правильное и своевременное выполнение практических заданий;<br>- участие в обсуждении выполнения практических заданий. |
|           | <u>Этап 3:</u> Проверка<br>усвоения   | - степень готовности к участию в практическом занятии;   |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    | материала  | - успешное выполнение творческих заданий   |
| 4. | <b>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</b>            |  |
|    | Этап 1:<br>Формирование<br>базы знаний   | - посещаемость не менее 90% практических занятий;<br>- практические задания выполнены своевременно.  |
|    | Этап 2:<br>Формирование<br>навыков<br>практического<br>использования<br>знаний | - способность самостоятельно выполнить<br>практическое задание.  |
|    | Этап 3: Проверка<br>усвоения<br>материала                                      | - представленные учебные творческие<br>(практические) работы соответствуют критериям<br>достаточного уровня творческого замысла, степени<br>его реализации и качества художественных решений;<br>- творческие задания сделаны самостоятельно, в<br>отведенное время, результат выше пороговых<br>значений<br><b>-ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b> |

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для  
оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

| № | Аббревиатура<br>компетенций | Оценочные средства   |
|---|-----------------------------|--|
| 1 | ОПК-6                       | Обсуждения<br>Творческое (практическое) задание<br>Зачет с оценкой |
| 2 | ПКО-3                       | Обсуждения<br>Творческое (практическое) задание<br>Зачет с оценкой |

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания  
знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Основы рисунка» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение.
- Творческое задание.
- Зачет с оценкой.

**Шкалы оценивания результатов обучения**

- **Оценивание результатов обсуждения**

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу.

Оценка **«хорошо»** - есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

- **Оценивание выполненных творческих (практических) заданий**

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, в тоже время допускает несущественные погрешности при выполнении практического задания.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала.

- **Оценивание результатов зачета с оценкой:**

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе выполнения упражнений.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения профессиональных упражнений.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, не достигшему убедительных художественных результатов и не полностью реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения упражнений. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения профессиональных упражнений. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. Критериями могут являться уровень творческого

замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность.

### **Примерный перечень заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации**

- Примеры творческих заданий.
- Композиция из шести геометрических тел.
- Рисунок аканта, трилистника, розетки, ионика.
- Рисунок простейшей пространственной конструкции.

#### **Задание для зачета**

Рисование раскадровки на заданную тему.

### **3.3. Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа подразумевает выполнение творческих заданий по пройденным темам.

#### **3.4. Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

**Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- Для лиц с нарушениями зрения:  
в печатной форме увеличенным шрифтом,  
в форме электронного документа,  
в форме аудиофайла,
- Для лиц с нарушениями слуха:  
в печатной форме,  
в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:  
в печатной форме,  
в форме электронного документа,

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов при необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене, при необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов, а также дистанционно

**Адаптационные и вспомогательные технологии, используемые в процессе преподавания дисциплины:**

- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации;
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего).

***Технологии активизации речевой деятельности:*** обеспечиваются соблюдением режима слухо-зрительного восприятия речи, использованием различных видов коммуникации; активизацией всех сторон и видов словесной речи (устная, письменная).

***Для студентов, не имеющих возможности посещать очные занятия, осуществляются онлайн-консультирование.*** Консультации предполагают дополнительный разбор учебного материала и восполнение пробелов в знаниях студентов.

***Технологии индивидуализации обучения:*** обеспечиваются возможностью применения индивидуальных устройств и средств, ПК, учётом темпов работы и утомляемости, предоставлением дополнительных консультаций.

***Технологии визуализации:*** обеспечиваются дублированием аудиальной информации зрительной, применением средств программного и методического обеспечения наглядности обучения (мультимедийная среда для изложения и наглядного отображения информации).

#### **4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Солин А.И. Задумать и нарисовать мультфильм : учебное пособие / А. И. Солин, И. А. Пшеничная ; авт. предисл.: С.М. Соколов. - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2014. - 300 с.
2. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме: учебное пособие. Рекомендованно УМО высш.учеб.заведен.РФ по образованию в области кинематографии и ТВ / Геннадий Георгиевич Смолянов. - М. : ВГИК, 2005. - 111 с.