

1. Аудитория из расчёта среднего наполнения студентами, обучаемыми на бюджетной и компенсационной основе и согласно образовательному стандарту по специальности 55.05.01 (Режиссура кино и телевидения).

Аудитория должна быть оборудована доской, DVD проектором, и экраном для демонстрации иллюстративного материала.

2. Основные производственные подразделения Учебной студии ВГИК для обзорной экскурсии, лаборатории операторского факультета.

**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

\_\_\_\_\_ **И.В. Коротков**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Название дисциплины **«КИНОТЕХНИКА И КИНОТЕХНОЛОГИЯ»**

Специальность: **55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ\_**

Специализация: **Режиссёр мультимедиа**

Квалификация (степень) выпускника: **специалист**

Форма обучения: **очная\_**

Москва, 2023 г.

Фонд оценочных средств «Кинотехника и кинотехнология» одобрен на заседании кафедры кинооператорского мастерства.

Протокол № 6 от «4» июля 2023 г.

Заведующий кафедрой  
кинооператорского мастерства \_\_\_\_\_ М.Л. Агранович  
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан операторского факультета \_\_\_\_\_ П.Б.Архипов  
(Ф.И.О. подпись)

Декан факультета анимации  
и мультимедиа \_\_\_\_\_ Е.Г. Яременко  
(Ф.И.О. подпись)

Руководитель учебно-методического  
управления \_\_\_\_\_ М.А.Сакварелидзе  
(Ф.И.О. подпись)

Зам.руководителя учебно-методического  
управления, начальник отдела по  
методической работе \_\_\_\_\_ В.В. Атаман  
(Ф.И.О. подпись)

© Всероссийский государственный университет  
кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2023.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по дисциплине «Кинотехника и кинотехнология»**

**1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций** осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

**1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-2	
2.	<b><i>Этапы формирования компетенций</i></b>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - семинары; - обсуждения по темам теоретического содержания; - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания.	ПКО-2

	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к обсуждению проблемных вопросов;</li> <li>- самостоятельное выполнение заданий.</li> </ul>	ПКО-2
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинарских занятий</li> <li>- проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации, касающейся кинотехники и кинотехнологии</li> </ul>	ПКО-2
3.	<b><i>Показатели оценивания компетенций</i></b>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение семинарских занятий</li> <li>- ведение конспекта занятий</li> <li>- участие в обсуждении теоретических вопросов на семинарских занятиях</li> <li>- наличие на семинарских занятиях требуемых материалов (конспекты, учебно-методической литературы, статистической информации)</li> <li>- выполнение самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем</li> </ul>
	<p><u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу</li> <li>- способность аргументировать свою точку зрения</li> </ul>
	<p><u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- степень готовности к участию в семинарском занятии</li> <li>- степень активности и эффективности участия по итогам каждого семинарского занятия</li> </ul>
4.	<b><i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i></b>	
	<p><u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещаемость не менее 90% семинарских занятий</li> <li>- наличие конспекта занятий по всем темам, вынесенным на обсуждение</li> <li>- участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом семинарском занятии</li> <li>- требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии</li> </ul>

		- самостоятельная работа выполнена своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- в процессе подготовки студент по материалам занятий, учебным пособиям справочникам осваивает теоретический материал, необходимый для допуска к зачету
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- самостоятельная работа студентов заключается в подготовке к зачету - <b>зачет</b>

### 1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
2	ПКО-2	Обсуждение теоретических вопросов на семинарских занятиях Зачет

### 1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Кинотехника и кинотехнология» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение теоретических вопросов на семинарских занятиях;
- зачет.

#### **Обсуждение теоретических вопросов на семинарских занятиях**

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу съемочной работы и предложенного педагогом по ней задания. Метод носит импровизационный

характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии кинооператора, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки.

### **Зачет**

Проходит в форме устного ответа по случайной выборке билетов.

## **1.5. Оценивание результатов экзамена**

Экзаменационная оценка складывается из представленного комплекта и ответа на вопросы экзаменационного билета.

Оценка «незачтено» - отсутствие сформированности компетенции	Оценка «зачтено»		
Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.	Обучающийся демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия, возможны ошибки	Обучающийся демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, частично моделирует	Обучаемый демонстрирует способность творческой деятельности, решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, часто моделирует и прогнозирует

## **1.6. Организация текущего контроля**

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса, во время лекций методом выборочного опроса студентов по ключевым вопросам темы.

### **Промежуточная аттестация по дисциплине**

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачёт.

### 1.7. Список вопросов для подготовки к зачету

Что из себя представляет серия «одинаковых» кадров на куске киноплёнки.

1. Принципиальная схема получения фотографического изображения.
2. Принципиальная схема киносъёмочного аппарата. Назначение его основных узлов.
3. «Фенакистископ» Ж.Плато. Какие принципы кинематографа открыла его конструкция.
4. Фотографии Э.Мейбриджа и их значение для изобретения кинематографа.
5. Работы Эдисона в области кинотехники.
6. Братья Люмьеры и их изобретение.
7. Кинематографическая, видео и цифровая технологии съёмки и воспроизведения изображения, их достоинства и недостатки.
8. Замедленная частота съёмки – случаи применения и изобразительно-выразительные возможности.
9. Покадровая съёмка с интервалами.
10. Технологические принципы классической мультипликации.
11. Скоростная съёмка и её изобразительно-выразительные возможности. Случаи применения.
12. Форматы киноплёнки. Полезная площадь кадра и качество изображения.
13. Устройство кинообъектива. Шкалы объектива, их роль в процессе съёмки.
14. Угол зрения объектива и фокусное расстояние, как они взаимосвязаны.
15. Что такое диафрагма и её значение для съёмки.
16. Что такое «глубина резкости» и от чего она зависит?
17. Фокусное расстояние объектива, его влияние на передачу перспективы.
18. Оптика для съёмки «ручной» камерой.
19. Трансфокатор. Типичные случаи его применения.
20. Принципиальное устройство чёрно-белой киноплёнки.
21. Принципиальное устройство цветной киноплёнки.
22. Цветные плёнки для съёмки на натуре и в павильоне. Чем они отличаются?
23. Процесс контратипирования и комплект киноплёнок для него.

24. Технологические процессы при обработке киноплёнки. Их последовательность и значение.
25. Виды осветительных приборов.
26. Понятие «цветовая температура» и её значение для съёмочного процесса.
27. Осветительные приборы «Деделайт».
28. Осветительные приборы
29. «Кинофло».
30. Особенности киноосвещения на натуре.
31. Штативные головки и их значение для качества панорам.
32. Виды операторских тележек.
33. Виды операторских кранов. Методика съёмки с крана.
34. «Стэдикам» и другие приспособления стабилизации камеры.
35. Система «Аймекс».
36. Стереоскопический кинематограф, система «Стерео-70».
37. Киноаттракционы.
38. Общая характеристика классической киностудии.
39. Основные цеха и отделы студии, обеспечивающие фильмопроизводство.
40. Устройство съёмочного павильона.
41. Акустика павильона.
42. Декорационное оформление съёмок.
43. Техника безопасности в фильмопроизводстве.

### **1.8. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины**

Изучая дисциплину «Кинотехника и кинотехнология» студенты должны понимать, что кинотехника является инструментом творчества кинооператора и всей съёмочной группы. Без овладения кинотехникой и кинотехнологией творчество невозможно. Работа всей съёмочной группы замыкается в конечном счёте на творчестве кинооператора, который с помощью кинотехники создаёт конечный результат труда съёмочной группы – киноматериал пригодный для создания кинопроизведения. Неумелое владение кинотехникой и кинотехнологией делает весь этот взаимосвязанный и взаимозависимый процесс сомнительным или невозможным.



Кинотехника и кинотехнология постоянно изменяются и совершенствуются и поэтому дисциплина «Кинотехника и кинотехнология» для режиссёра и для других профессий в кино и на телевидении это начало предмета, который надо будет изучать всю жизнь, чтобы оставаться профессионалом.