

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценивание сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### 1. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

№ пп.	Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине	Код(ы) формируемых компетенций
<b>1.</b>	<b>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</b>	ОПК-3, ОПК-5
<b>2.</b>	<b>Этапы формирования компетенций</b>	
	<p><i>Этап 1. Формирование базы знаний:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждения по темам теоретического содержания</li> <li>– самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания</li> </ul>	ПКО-2, ПКО-3
	<p><i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка к обсуждению проблемных вопросов</li> <li>– подготовка докладов</li> </ul>	ОПК-3, ОПК-5
	<p><i>Этап 3. Проверка усвоения материала:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении обсуждений</li> <li>– проверка навыков работы по сбору, обработке и анализу информации о процессе создания киносценария, стадиях его производственной разработки;</li> <li>– оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении основных методов и принципов работы сценариста в ходе создания игрового кино- и телефильма, иных современных кино- и телевизионных форм</li> </ul>	ОПК-3, ОПК-5
<b>3.</b>	<b>Показатели оценивания компетенций</b>	
	<p><i>Этап 1. Формирование базы знаний</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– посещение лекционных занятий</li> <li>– ведение конспекта занятий</li> <li>– участие в обсуждении теоретических вопросов на лекциях</li> <li>– наличие требуемых материалов (критических статей, рецензий)</li> <li>– наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем</li> </ul>	
	<p><i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу</li> <li>– способность аргументировать свою точку зрения</li> <li>– составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики дисциплины</li> <li>– участие в дискуссии на предлагаемую тему</li> </ul>	

	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– степень готовности к участию в обсуждении теоретических вопросов кинодраматургии и мастерства кинодраматурга</li> <li>– степень правильности выполненных творческих заданий</li> <li>– степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия</li> <li>– степень готовности к участию в лекциях-обсуждениях</li> </ul>
<b>4.</b>	<b>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
	<i>Этап 1. Формирование базы знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– посещаемость не менее 90% лекций</li> <li>– наличие конспекта по всем темам</li> <li>– участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии</li> <li>– требуемые для занятий материалы в наличии</li> <li>– задания для самостоятельной работы выполнены своевременно</li> </ul>
	<i>Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическая разработка темы выполнена самостоятельно</li> <li>– обучающийся может обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты сбора, обработки и анализа информации об особенностях работы кинодраматурга в ходе создания игрового кино- и телефильма, иных форм современного аудиовизуального искусства,</li> <li>– обучающийся может самостоятельно анализировать драматургию игровых фильмов, иных форм современного аудиовизуального искусства,</li> </ul>
	<i>Этап 3. Проверка усвоения материала</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ драматургии кино и фактического материала</li> </ul> <p><b>Зачет с оценкой</b></p>

## **2. Оценивание уровня усвоения учебной дисциплины**

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- обсуждение
- выполнение творческих заданий
- зачет с оценкой.

### ***Обсуждение***

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из обучающихся высказывает собственные мысли и идеи по предложенной тематике. Разрешается предлагать любые нестандартные варианты. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе. Этот метод развивает у обучающихся способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования.

### *Примерный перечень тематики обсуждений*

Обсуждение творческих работ обучающихся – сценарных упражнений (описание комнаты, создание диалога, разработка сюжетной схемы, написание

логлайна и т.д.), заявок, сценарных планов, сценариев, монтажных версий фильмов;

Обсуждение выполненных упражнений по написанию и редактированию закадрового текста, написанию аннотации, разработке титровой части фильма.

### ***Выполнение творческих заданий***

Результатом самостоятельной работы обучающегося является выполнение творческих заданий: анализа драматургии фильма; написание немого, звукового этюда самостоятельно и совместно с обучающимся по направлению подготовки «Драматургия».

***Зачет с оценкой.*** Состоит из 2 частей:

- 1) ответа на вопрос по теории кинодраматургии
- 2) разбор драматургии полнометражного фильма (по выбору обучающегося) по его компонентам.

#### *Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой*

1. Основные компоненты драматургии фильма. Система их взаимосвязи.
2. Изобразительное решение фильма. Его связь с драматургической концепцией фильма.
3. Деталь и ее функции в драматургии фильма.
4. Слово в кино (немом и звуковом). Виды и формы его использования.
5. Диалог и монолог. Специфика их применения в кинематографе.
6. Ремарка сценария. Ее виды.
7. Композиция, ее роль в драматургии фильма. Виды композиций.
8. Структурная композиция сценария и фильма, ее элементы. Виды сцен.
9. Сюжетная композиция сценария и фильма, её элементы.
10. Американская теория сюжетной композиции.
11. Сюжетно-линейная композиция.
12. Понятие архитектоники сценария и фильма.
13. Сюжет как один из основных компонентов драматургии фильма. Определение сюжета и фабулы.
14. Элементы сюжета. Действие, мотивировка, перипетия – их виды.
15. Драматургический конфликт, его виды в кино.
16. Сюжетные мотивы и ситуации. Их классификация.
17. Образ, характер, личность человека в сценарии и в фильме.
18. Виды сюжета. Соотношение «автор и материал фильма».
19. Драматический вид сюжета в кино, его признаки.
20. Эпический вид сюжета в кино, его признаки.
21. Повествовательный вид сюжета в кино, его признаки.
22. Лирический вид сюжета в кино, его признаки.
23. Синтетический вид сюжета в кино. Авторский фильм.
24. Образ пространства и времени в фильме.
25. Жанры и стили в кино.
26. Проблемы экранизации классических литературных произведений. Виды экранизаций.
27. Тема и идея кинопроизведения. Понятия «логлайн» и «посыл».

### 3. Шкалы оценивания результатов обучения

#### 3.1. Оценивание результатов обсуждения

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* – обучающийся активно участвует в диспуте, демонстрирует знание программного и дополнительного материала, умение аргументированно обосновать собственное мнение по обсуждаемому вопросу, творческую инициативу.

Оценка *«хорошо»* – обучающийся активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в обосновании собственной позиции по обсуждаемой проблеме.

Оценка *«удовлетворительно»* – обучающийся недостаточно активен в диспуте, показывает неглубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка *«неудовлетворительно»* – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к изучению данной дисциплины.

#### 3.2. Оценивание результатов выполнения заданий для самостоятельной работы, зачета с оценкой

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* – обучающийся показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументированно отвечает на поставленный и дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний, качественно и в срок выполняет творческие задания.

Оценка *«хорошо»* – обучающийся показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности. В срок выполняет творческие задания.

Оценка *«удовлетворительно»* – обучающийся показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы. Творческие задания выполняет небрежно, с опозданием.

Оценка *«неудовлетворительно»* – обучающийся показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументированно и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом. Творческие задания выполняет на низком уровне, с опозданием или не выполняет.