

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт  
кинематографии  
имени С.А.Герасимова» (ВГИК)**



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебно-методической работе  
*М. А. Сакварелидзе*

« *30* » *августа* 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«РИСУНОК»**

**Направление подготовки, специальность**      **55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»**

**Специализация**      **«Режиссер анимации и компьютерной графики»**

**Квалификация выпускника**      **специалист**

**Форма обучения**      **очная**

Москва, 2019

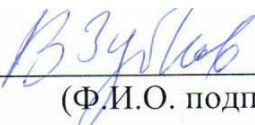
Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733, с учетом рекомендаций ПООП ВО.

Специализация программы специалитета – Режиссер анимации и компьютерной графики.


Автор: Н.Н. Виноградова, доцент кафедры режиссуры анимационного фильма

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры  
Режиссуры анимационного фильма  
(название кафедры)

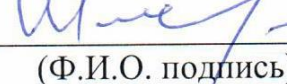
Протокол № 3/1 от « 30 » августа 2019 г.

Заведующий кафедрой  В.Н.Зуйков  
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по методической работе  В.В. Атаман  
(Ф.И.О. подпись)

Декан факультета анимации и мультимедиа  Е.Г. Яременко  
(Ф.И.О. подпись)

Зав.библиотекой  В.М. Шипулина  
(Ф.И.О. подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
- 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

### 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 2.1. Организационно – методические данные дисциплины
- 2.2. Содержание разделов дисциплин
  - 2.2.1. Структура дисциплины
  - 2.2.2. Тематический план курс
  - 2.2.3. Содержание дисциплины
  - 2.2.4. Занятия с применением инновационных форм

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

- 3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине
- 3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине
- 3.3. Самостоятельная работа обучающихся
- 3.4. Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью изучения дисциплины «Рисунок»** является графическое осмысление как конкретно изображаемых объектов, так и всего окружающего и внутреннего мира в целом.

### **Задачи дисциплины:**

- изучить основы рисунка как дисциплины, определяющей всю творческую деятельность творца, имеющего дело с самыми различными материалами и технологиями;
- формирование художественной культуры и композиционного мышления;
- развитие фантазии, креативности, пространственного воображения.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» относится к вариативной части основной образовательной программы, её изучение осуществляется на 1 курсе во 2 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа (54 астрономических). Форма аттестации – зачет с оценкой на 2 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для успешного освоения следующих дисциплин:

1. Изобразительное решение анимационного фильма
2. Теория и практика компьютерной графики.
3. Анимация (мультдвижение).

## 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

**ПКО-3** Способен разработать режиссерский сценарий, установить хронометраж сцен, руководить графической раскадровкой сценария по мизансценам, разработать типажи действующих персонажей и основных эскизов декораций.

*Индикаторы достижения:*

*Знает:*

**ПКО-3.1.** специфику и особенности разработки режиссерского сценария анимационного фильма на основе литературного сценария, особенности работы художника-постановщика анимационного кино.

*Умеет:*

**ПКО-3.2.** создавать режиссёрскую экспликацию анимационного проекта;

**ПКО-3.3.** грамотно ставить задачу техническим службам;

**ПКО-3.4.** применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки

анимационного фильма, совместно с художником-постановщиком и монтажером создавать аниматик будущего фильма.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Организационно-методические данные дисциплины

#### Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Количество часов							
		В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:</b>	<b>30</b>		<b>30</b>						
Лекции	30		30						
<b>Практический блок:</b>									
Практические занятия									
<b>2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:</b>	<b>36</b>		<b>36</b>						
Контроль	6		6						
<b>Вид промежуточной аттестации –зачет с оценкой</b>	<b>ЗаО</b>		<b>ЗаО</b>						
<b>ИТОГО:</b>	часов	<b>72</b>	<b>72</b>						
<b>Общая трудоемкость</b>	зач. ед.	<b>2</b>	<b>2</b>						

### 2.2. Содержание разделов дисциплин

#### 2.2.1 Структура дисциплины

Дисциплина «Рисунок» относится к вариативной части основной образовательной программы, её изучение осуществляется на 1 курсе во 2 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа (54 астрономических). Форма аттестации – зачет с оценкой на 2 семестре.

#### 2.2.2. Тематический план курса

№	Наименование разделов и тем	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий			
			Лекции	Прак. занятия	Индив. занятия	СР
1	<b>Тема 1.</b> Введение. Знакомство с программой курса	2	2			
2	<b>Тема 2.</b> Общие законы рисунка.	6	2			4
3	<b>Тема 3.</b> Основы композиционного построения рисунка.	6	2			4
4	<b>Тема 4.</b> Композиция из шести	6	2			4

	геометрических тел (куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, призма) в пространстве (без учета плоскости)					
5	<b>Тема 5.</b> Рисунок аканта, трилистника, розетки, ионика	5	2			3
6	<b>Тема 6</b> Рисунок простейшей пространственной конструкции (табурет).	5	2			3
7	<b>Тема 7.</b> Рисунок драпировки.	6	3			3
8	<b>Тема 8.</b> Рисунок античной вазы или балясины с драпировкой.	6	3			3
9	<b>Тема 9.</b> Рисунок сложно-постановочного натюрморта и капители.	6	3			3
10	<b>Тема 10.</b> Рисунок гипсовой головы человека.	6	3			3
11	<b>Тема11.</b> Наброски живой модели.	6	3			3
12	<b>Тема 12</b> Создание раскадровок.	6	3			3
	<b>Контроль</b>	6				
	<b>ИТОГО</b>		30			<b>36</b>

### 2.2.3. Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Знакомство с программой курса.** Художественные материалы и техника работы с ними. Основные выразительные средства рисунка. Форма и пропорции. Простые и сложные формы.

*Формирование компетенции:* ПКО-3

**Тема 2. Общие законы рисунка.** Перспектива. Линия горизонта. Перспективное построение квадрата, окружности и цилиндра. Свет и тень. Способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины. Свет и тень как части композиции. Сложные объемные формы.

*Формирование компетенции:* ПКО-3

**Тема 3. Основы композиционного построения рисунка.**

*Формирование компетенции:* ПКО-3

**Тема 4. Композиция из шести геометрических тел (куб, шар, конус, пирамида, цилиндр, призма) в пространстве (без учета плоскости).** Усвоение методики светопро пространственного построения простейших геометрических форм.

*Формирование компетенции:* ПКО-3

**Тема 5. Рисунок аканта, трилистника, розетки, ионика.** Усвоение тонального движения в сближенных пространственных конструкциях.

Рассматривая рисунок – контрольное задание, преподаватель может выявить степень понимания студентом проблем пропорций, построения формы, перспективного и тонального решения листа.

*Формирование компетенции:* ПКО-3

#### **Тема 6. Рисунок простейшей пространственной конструкции (табурет).**

Закрепление понимания перспективного движения в пространстве.

*Формирование компетенции:* ПКО-3

**Тема 7. Рисунок драпировки.** В набросках драпировок важно понимание студентом связи между геометрически правильной структурой образованных складок и свободной фактурой поверхности. И если с первым проблем у студента уже не возникает, то в работе с фактурированием поверхности преподаватель может продемонстрировать возможности новых материалов. Рисунок может выполняться как карандашом (желательно мягким), так и мягкими материалами (сангина, соус, уголь).

*Формирование компетенции:* ПКО-3

#### **Тема 8. Рисунок античной вазы или балясины с драпировкой.**

Совершенная форма античной вазы или балясины служит прекрасным логическим завершением изучения простых геометрических форм в пространстве.

При оценке работы учитывается:

умение компоновать лист;

умение крепко поставить конструкцию в пространстве (с учетом перспективных изменений);

выявление конструктивных особенностей вазы (балясины), как тела вращения, сделанное с помощью тона (свет-полутон-тон-рефлекс);

показ тонального контраста и связи между фактурой гипсовой вазы (балясины) и живыми складками драпировки.

*Формирование компетенции:* ПКО-3

#### **Тема 9. Рисунок сложно-постановочного натюрморта и капители.**

Закрепление навыков тонально-пространственного построения рисунка, приобретенных в предыдущих заданиях.

Усвоение знаний о строении антаблемента и капители как его детали.

Тонально-пространственное построение рисунка сложной формы.

*Формирование компетенции:* ПКО-3

**Тема 10. Рисунок гипсовой головы человека.** Рисунок черепа человека в 3-х поворотах. Понимание костной основы человеческого черепа, основанное на изучении его анатомического строения.

Понимание мышечного строения головы.

Понимание объемно-пространственной структуры гипсовой головы человека на основе его анатомического строения.

Рисунок головы большого формата (головы Давида)  
*Формирование компетенции: ПКО-3*

**Тема 11. Наброски живой модели.** Понимание структуры, анатомических особенностей и пропорций живой головы человека.

Изучение человеческой фигуры в движении.

Изучение человеческой фигуры в статике.

*Формирование компетенции: ПКО-3*

**Тема 12. Создание раскадровок.**

*Формирование компетенции: ПКО-3*

#### 2.2.4. Занятия с применением инновационных форм

*При обучении по данной программе применяются следующие формы обучения:*

Учебные просмотры – просмотры работ студентов с целью разбора правильности их выполнения и выявления того, на чем сделать акцент и проработать в процессе учебы.

### 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

#### 3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине

**Оценивание и контроль** сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

#### 3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-3	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1: Формирование базы знаний:</u> - практические занятия (практические занятия с показом); - обсуждения тем.	ПКО-3



	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению практических заданий; - подготовка практических заданий по темам.	ПКО-3
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - выполнение творческих заданий.	ПКО-3
3.	<b>Показатели оценивания компетенций</b>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение практических занятий; - наличие выполненных самостоятельных заданий.
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение практических заданий; - участие в обсуждении выполнения практических заданий.
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в практическом занятии; - успешное выполнение творческих заданий
4.	<b>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% практических занятий; - практические задания выполнены своевременно.
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- способность самостоятельно выполнить практическое задание.
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- представленные учебные творческие (практические) работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества художественных решений; - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений <b>-ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
---	--------------------------	--------------------

1	ПКО-3	Обсуждения Творческое (практическое) задание Зачет с оценкой
---	-------	--

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Рисунок» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение.
- Творческое задание.
- Зачет с оценкой.

### **Шкалы оценивания результатов обучения**

#### **• Оценивание результатов обсуждения**

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу.

Оценка **«хорошо»** - есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений

Оценка **«удовлетворительно»** - показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

#### **• Оценивание выполненных творческих (практических) заданий**

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала.

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, в тоже время допускает несущественные погрешности при выполнении практического задания.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала.

#### **• Оценивание результатов зачета с оценкой:**

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе выполнения упражнений.

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения профессиональных упражнений.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, не достигшему убедительных художественных результатов и не полностью реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения упражнений. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения профессиональных упражнений. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность.

### **Примерный перечень заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации**

Примеры творческих заданий.

- Композиция из шести геометрических тел.
- Рисунок аканта, трилистника, розетки, ионика.
- Рисунок простейшей пространственной конструкции.

### **Задание для зачета**

Рисование раскадровки на заданную тему.

## **3.3. Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа подразумевает выполнение творческих заданий по пройденным темам.

**3.4. Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов** предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- Для лиц с нарушениями зрения:  
в печатной форме увеличенным шрифтом,  
в форме электронного документа,  
в форме аудиофайла,

- Для лиц с нарушениями слуха:  
в печатной форме,  
в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:  
в печатной форме,  
в форме электронного документа,

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов при необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене, при необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов, а также дистанционно

**Адаптационные и вспомогательные технологии, используемые в процессе преподавания дисциплины:**

- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации;
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего).

***Технологии активизации речевой деятельности:*** обеспечиваются соблюдением режима слухо-зрительного восприятия речи, использованием различных видов коммуникации; активизацией всех сторон и видов словесной речи (устная, письменная).

***Для студентов, не имеющих возможности посещать очные занятия, осуществляются онлайн-консультирование.*** Консультации предполагают дополнительный разбор учебного материала и восполнение пробелов в знаниях студентов.

**Технологии индивидуализации обучения:** обеспечиваются возможностью применения индивидуальных устройств и средств, ПК, учётом темпов работы и утомляемости, предоставлением дополнительных консультаций.

**Технологии визуализации:** обеспечиваются дублированием аудиальной информации зрительной, применением средств программного и методического обеспечения наглядности обучения (мультимедийная среда для изложения и наглядного отображения информации).

#### **4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Солин А.И. Задумать и нарисовать мультфильм : учебное пособие / А. И. Солин, И. А. Пшеничная ; авт. предисл.: С.М. Соколов. - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2014. - 300 с.
2. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме: учебное пособие. Рекомендованно УМО высш.учеб.заведен.РФ по образованию в области кинематографии и ТВ / Геннадий Георгиевич Смолянов. - М. : ВГИК, 2005. - 111 с.
3. Петров А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение: Учебное пособие / А. А. Петров ; Каф. анимации и компьют. графики; ун-т кинематографии. - М. : ВГИК, 2010. - 197 с.
4. Уорд, Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении: рекомендовано методсоветом ВУЗа / У. Питер; Пер.с англ. Д.М. Демурова, Ред. С.И. Жданова. - М. : ГИТР, 2005. - 196 с.

#### **5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

##### **а) информационные технологии, программное обеспечение**

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

##### **б) информационно-справочные системы**

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от	от 02.09.2019г. по 01.09.2020 г.
------------------------------------	----------------------------------

03.07.2019г. <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>	
ЭБС «Лань» контракт от сентября 2019 г. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	сентябрь 2019-сентябрь 2020
ЭБС «Айсбук» контракт 103-19-У от 20.05.2019 <a href="https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf">https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf</a>	от 20.05.2019г. по 20.05.2020г.
Электронная библиотека ВГИК <a href="http://vgik.info/library">http://vgik.info/library</a> , <a href="http://biblio.vgik.info">http://biblio.vgik.info</a>	бессрочно

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Оборудование в аудитории	Кол-во
<b>1002</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.)</li> <li>- Системный блок Хопёр</li> <li>- Манипулятор мышь Genius</li> </ul> Программное обеспечение – проигрыватель аудио и видео файлов программа VideoLan (VLC) бесплатная	1 1 1
<b>1014</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.)</li> <li>- Системный блок Dell в комплекте с клавиатурой и мышью.</li> </ul> <b>Конфигурация системного блока:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- процессор Intel(R) Xeon(R) W-2123 CPU 3,5 Ghz</li> <li>- оперативная память – 32 Gb</li> <li>-системный диск – SSD 254Gb</li> <li>-дата диск – SATA 1Tb</li> <li>-графическая карта MSI GeForce GTX1070 (memory 8 Gb GDDR5)</li> <li>-операционная система – Windows 10 64Bit</li> <li>- Монитор LG25UM58-P</li> <li>- Наушники Sennheiser HD215</li> </ul> <b><u>Программное обеспечение аудитории</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>Adobe CC 2018</b> (лицензия ВГИКА от 2019 года) – на 12 компьютеров</li> <li>-<b>Autodesk 3DS Max, Maya 2018</b> (лицензия ВГИКА от 2019 года)- на 12 компьютеров</li> </ul>	1  12 12 12
<b>1015</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Плазменная панель Panasonic TH-65PF30ER</li> <li>- Системный блок HP Z440 №: 41012400000086 41012400000087 41012400000088 41012400000089</li> </ul>	1 8

	41012400000090 41012400000091 41012400000092 41012400000093 - Монитор BENQ BL2420/T - Клавиатура Genius KB-220E - Манипулятор мышь HP Optical - Наушники Sennheiser HD215 - HDMI Switcher VS-161H  <b><u>Программное обеспечение аудитории</u></b> - <b>Adobe CC 2018</b> (лицензия ВГИКА от 2018 года) – на 8 компьютеров - <b>Microsoft Office 2016</b> (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров - <b>Kaspersky Endpoint Security 10</b> (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров - <b>Autodesk 3DS Max, Maya 2017</b> (лицензия ВГИКА от 2018 года)- на 8 компьютеров - <b>The Foundry (MARI 3.2.v1, NUKE 10.5v1)</b> (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров	8 8 8 7 1
<b>1017</b>	- Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.)  - <b>Системный блок Dell</b> в комплекте с клавиатурой и мышью. <b>Конфигурация системного блока:</b> - процессор Intel(R) Xeon(R) W-2123 CPU 3,5 Ghz - оперативная память – 32 Gb -системный диск – SSD 254Gb -дата диск – SATA 1Tb -графическая карта MSI GeForce GTX1070 (memory 8 Gb GDDR5) -операционная система – Windows 10 64Bit  - Монитор LG25UM58-P - Наушники Sennheiser HD215  <b><u>Программное обеспечение аудитории</u></b> - <b>Adobe CC 2018</b> (лицензия ВГИКА от 2019 года) – на 12 компьютеров - <b>Autodesk 3DS Max, Maya 2018</b> (лицензия ВГИКА от 2019 года)- на 12 компьютеров	1  12  12 12
<b>1021</b>	- Станок для съёмки компьютерной перекладки - Компьютер для съёмки №	4 4

2000000048796	
2000000048826	
2000000048833	
2000000048819	
- Компьютерный монитор	4
- Видеокамера Sony	4
- Штатив для видеокамеры Manfrotto 501HDV	3
- Тележка для камеры Sachtler DollyDV75	1
- Кабель FireWire	4
<b><u>Программное обеспечение</u></b>	
<b>STOP MOTION PRO 7</b> – Программа для покадровой съёмки анимации	5
<b>Номера лицензий:</b>	
1) DDBUAG-CPB0F2 Computer ID - WKYBZ0 unlock code - YCRZ39-FZY9ZR-4GCZ9H-5GCZ9A-Z9Z9Z5	
2) KNHCFP-8XTDW0 Computer ID - 22EBZ2 Unlock code - WUCB7Z-R7BZ9U-76BZ9L-A7BZ9A-Z9Z9Z2	
3) KSJCYL-WXRXE3 Computer ID - KHFBZ2 Unlock code – LMACPZ-Q2BZ97-XUBZ9W-YUBZ9A-Z9Z9Z0	
4) LBC54M-SDVBM0 Computer ID - UCBZ95 Unlock code - JY9UL3-ZZR9ZQ-GNCZ9G-HNCZ9A-Z9Z9Z0	
5) L0DNMW-YTMVG3 Computer ID - 6A6Z93 Unlock code - 2LZJLX-CQBZ9G-WXZ9Z6-WXZ9ZA-Z9Z9Z6	
<b><u>Освещение и оборудование для съёмок:</u></b>	24
-Fluo Lyte 110 Dmx	3
-Fluo Lyte 330 Dmx	6
-Dedolight DLH4-300	6
-DBD –блок питания-диммер 24В/150Вт	6
-Manfrotto A244N – мэдрик арм	6
-Manfrotto 396AB-2 – articulated arm	3



-Manfrotto O760 – штатив-лягушка	3
-GRIP KIT – D800KIT	6
-GRIP HEAD - D200B	1
-R4500 – Стабилизатор 4500BA	
-Затемнение окон	2
-Шкафы - сейфы для хранения реквизита и оборудования	15
- Стационарные осветительные приборы (дежурное освещение)	

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

На основе знаний, полученных в процессе практического обучения, студент самостоятельно выполняет упражнения, применяя знания и навыки, полученные в течение курса.

Готовясь к зачету по пройденному курсу дисциплины «Рисунок» студент самостоятельно выполняет творческое задание.