

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова» (ВГИК)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе
М. А. Сакварелидзе

« 30 » августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ РИСУНКА (БЫСТРЫЙ РИСУНОК)»

Направление подготовки, специальность **55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»**

Специализация **«Режиссер анимации и компьютерной графики»**

Форма обучения **очная**

Москва, 2019

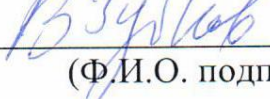
Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733, с учетом рекомендаций ПООП ВО.

Специализация программы специалитета – Режиссер анимации и компьютерной графики


Автор: П.В.Ильшев, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры
режиссуры анимационного фильма
(название кафедры)

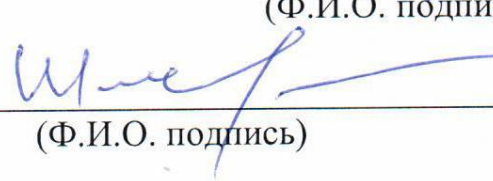
Протокол № 22/1 от « 18 » 05 20 18 г.

Заведующий кафедрой  В.Н.Зуйков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по методической работе  В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Декан факультета анимации и мультимедиа  Е.Г. Яременко
(Ф.И.О. подпись)

Зав.библиотекой  В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом факультета
Протокол № 1 от « 30 » мая 20 18 г.

© Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А.Герасимова
(ВГИК), 20 18

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле) дисциплины **Основы рисунка (быстрый рисунок)**

по направлению подготовки **Режиссер анимации и компьютерной графики**

на 2019/2020 учебный год

1. В раздел 2.1. «Организационно-методические данные дисциплины. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы» вносятся следующие изменения:

Вид учебной работы		Количество часов								
		Всего	В том числе по семестрам:							
			1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:		62	34	28						
Практические занятия		62	34	28						
2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:		4	2	2						
Контроль		6		6						
Вид промежуточной аттестации –зачет с оценкой		ЗаО		ЗаО						
ИТОГО:	часов	72	36	36						
Общая трудоемкость	зач. ед.	2	1	1						

2. В раздел 5. «Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем» вносятся следующие изменения:

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. https://biblio-online.ru/	от 02.09.2019г. по 01.09.2020 г.
ЭБС «Лань» контракт от сентября 2019 г. https://e.lanbook.com/	сентябрь 2019-сентябрь 2020
ЭБС «Айсбук» контракт 103-19-У от 20.05.2019 https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 20.05.2019г. по 20.05.2020г.

Зав. кафедрой В.Н.Зуйков /В.Н.Зуйков/

«30» августа 2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
 - 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины
 - 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
 - 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
 - 2.1. Организационно – методические данные дисциплины
 - 2.2. Содержание разделов дисциплин
 - 2.2.1. Структура дисциплины
 - 2.2.2. Тематический план курс
 - 2.2.3. Содержание дисциплины
 - 2.2.4. Занятия с применением инновационных форм
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
 - 3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине
 - 3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине
 - 3.3. Самостоятельная работа обучающихся
 - 3.4. Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Данная дисциплина изучается на базе основных теоретических дисциплин подготовки режиссера анимации и компьютерной графики и является основой для овладения общими и практическими навыками и приемами образного восприятия элементов окружающего мира и их изобразительного воплощения средствами графики.

Современный анимационный кинематограф требует от режиссера обладания комплексом навыков и приемов образного восприятия окружающего мира и его изобразительного воплощения в фильме. Решение изобразительного замысла в анимационном и кино-компьютерном проекте является важнейшим этапом творчества режиссера в процессе создания фильма. Кинодраматургия, переложенная в зрительный ряд фильма в эскизах и рисунках различных объектов относится к ключевым факторам, обеспечивающим успех картины. Замысел режиссера анимации и мультимедиа, направленный на рисованное изображение сущности драматургии, предполагает многоступенчатую форму его воплощения: через тщательную разработку технологий осуществления замысла.

Программа по курсу «Основы рисунка (быстрый рисунок)» охватывает основные способы и приемы творческого процесса режиссера анимации и компьютерной графики по воплощению его замысла виде рисунков.

Знания в области навыков быстрого рисунка (скетчинг)а, практическое владение ими являются специфической особенностью профессии режиссера анимации и мультимедиа. Воплощение изобразительно-декорационного замысла художника, заложенного в постановочном проекте фильма, целиком опирается на эти знания и мастерство. Главная задача курса быстрого рисунка - научить студента средствам и методам создания образов, персонажей, композиций на основе усвоения приемов и навыков реалистического изображения предметов и фигур в подвижном и неподвижном состоянии.

Особое внимание уделено обучению принципам изображения человека и животных применительно к работе режиссера анимационного фильма, включая донесения до экрана найденного в изобразительном замысле постановки решения через создание зарисовок и рисунков в натуральных и ненатуральных условиях, в отобранных интерьерах или натуральных объектах.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Быстрый рисунок является одной из важных составляющих теоретической дисциплины «рисунок» и способствует практическому освоению навыков рисования и обеспечивают необходимое практическое дополнение к базовому художественному потенциалу студента.

Дисциплина «Основы рисунка (быстрый рисунок)» является факультативной, изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестрах. Общее количество академических часов 72 (54 астрономических), 2 зачетных единицы. Форма промежуточной аттестации-зачет с оценкой на 2 семестре.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПКО-3 Способен разработать режиссерский сценарий, установить хронометраж сцен, руководить графической раскадровкой сценария по мизансценам, разработать типажи действующих персонажей и основных эскизов декораций.

Индикаторы достижений:

Знает:

ПКО-3.1. специфику и особенности разработки режиссерского сценария анимационного фильма на основе литературного сценария, особенности работы художника-постановщика анимационного кино.

Умеет:

ПКО-3.2. создавать режиссёрскую экспликацию анимационного проекта;

ПКО-3.3. грамотно ставить задачу техническим службам;

ПКО-3.4. применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки анимационного фильма, совместно с художником-постановщиком и монтажером создавать аниматик будущего фильма.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Количество часов							
		Всего	В том числе по семестрам:						
			1	2	3	4	5	6	7
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:		68	36	32					
Практический блок:		68	36	32					
2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:		4		4					
Вид промежуточной аттестации				ЗаО					
ИТОГО:	часов	72	36	36					
Общая трудоемкость	зач. ед.	2	1	1					

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1 Структура дисциплины

Дисциплина «Основы рисунка (быстрый рисунок)» является факультативной, изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестрах. Общее количество академических часов 72 (54 астрономических), 2 зачетных единицы. Форма промежуточной аттестации-зачет с оценкой на 2 семестре.

2.2.2. Тематический план курса

№	Темы	Количество часов					
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	лаб.	инд.	
1	Введение в основы рисунка.	2		2			
2	Краткая история графических изображений	2		2			
3	Линейный рисунок	2		2			
4	Тональный рисунок	2		2			
5	Виды быстрого рисунка (скетчинга) – архитектурный, пейзажный и др.	2		2			
6	Основы композиционного построения рисунка	2		2			
7	Основы построения постановочной композиции в быстром рисунке	2		2			
8	Изображения животных в ненатурных условиях	2		2			
9	Приемы выявления и изображения характерных черт животных	2		2			
10	Отработка навыков натуральных зарисовок животных (звери, рыбы, птицы)	2		2			
11	Основы построения движения в быстром рисунке	2		2			
12	Наброски с гипсовой головы	2		2			
13	Принцип изображения человека. «Канон пропорций	2		2			
14	Техника быстрого рисунка головы человека	3		3			
15	Принципы изображения фигуры человека в подвижном состоянии	3		3			
16	Принципы изображения фигуры человека в ракурсном сокращении	3		3			
17	Некоторые приемы рисования руки человека, ее скелетное устройство и амплитуда движения	3		3			
18	Некоторые приемы рисования ноги человека, ее скелетное устройство	3		3			
19	Наброски головы человека в разных ракурсах	3		3			
20	Мимика лица. Общие понятия о мимических мышцах человека	3		3			
21	Изображение лица человека в различных эмоциональных	4		3			1

	состояниях						
22	Понятие контурной линии фигуры	3		3			
23	Понятие опорных точек фигуры человека (мужская модель)	3		3			
24	Понятие опорных точек фигуры человека (женская модель)	3		3			
25	Разноракурсное изображение фигуры человека в неподвижном положении	4		3			1
26	Разноракурсное изображение фигуры человека в движении	4		3			1
27	Быстрое копирование персонажей с картин известных художников	4		3			1
	ИТОГО	72		68			4

2.2.3 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в основы рисунка. Краткая история графических изображений
Основные принципы и разделы дисциплины «Основы рисунка (быстрый рисунок)». Бумага, карандаш, акварель и другие изобразительные материалы. Принцип образного восприятия окружающего мира и методы его изображения. История отечественного и зарубежного скетчинга.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 2. Линейный рисунок

Основные характеристики видов рисунка. Особенности и сопоставительные характеристики линейного рисунка. Принципы и методы его создания.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 3. Тональный рисунок

Основные характеристики видов рисунка. Особенности и сопоставительные характеристики тонального рисунка. Принципы и методы его создания.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 4. Виды быстрого рисунка (скетчинга) –архитектурный, пейзажный и др.

Композиция как предметно-пространственное изображение образной линии фильма. Принципы выбора и создания многофигурной композиции. Удачные примеры ее построения.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 5. Рисунок комбинированной композиции

Создание эскиза нескольких совмещенных композиций. Его цели и задачи. Приемы прорисовки.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 6. Основы композиционного построения рисунка

Виды композиции: простая, многофигурная и комбинированная. Способы и приемы выбора и построения композиции. Примеры правильного и неправильного композиционного построения. Принципы изображения локальных композиционных рисунков. Отработка навыков прорисовки предметов в центре и ключевых зонах композиции.

Формирование компетенций: ПКО-3

Темы 7. Основы построения постановочной композиции в быстром рисунке

Подбор композиции по сценарному заданию. Навыки и приемы ее изображения. Возможности ее цветового воплощения. Пробы «поведения» цвета в различной освещенности. Способы использования красок на масляной основе.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 8. Изображения животных в ненатурных условиях

Основные этапы обрисовки представителей фауны в условиях отсутствия возможности сверки с натурой. Приемы придания реалистичности и узнаваемости. Варианты свето-теневых отношений.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 9. Приемы выявления и изображения характерных черт животных

Работа над рисунком представителей фауны как персонажа будущего фильма. Отработка приемов выявления и изображения характерных черт животных в зависимости от их видов и сценарной задачи.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 10. Отработка навыков натурных зарисовок животных (звери, рыбы, птицы)

Способы самостоятельной постановки модели для изображения и ее прорисовки по видам: звери, птицы, рыбы. Работа в натурных условиях, в частности в зоопарке. Усвоение ее специфики.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 11. Основы построения движущейся композиции в быстром рисунке

Отработка технических приемов и способов решения композиционных задач в быстром рисунке. Знакомство с различными видами композиций при создании отечественных и зарубежных анимационных фильмов.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 12. Принцип изображения человека. «Канон пропорций»

Обучение подходам к изображению человека – поэтапный метод. Усвоение навыков правильного понимания пропорций человеческой фигуры, а также соблюдению основополагающих принципов, прежде всего т.н. «канона пропорций».

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 13. Быстрый рисунок позирующей модели

Виды и жанровое своеобразие быстрого рисунка позирующей модели. Обучение навыкам выбора стиля изображения в зависимости от художественной задачи. Отработка прорисовки с натуры.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 14. Техника быстрого рисунка головы человека

Характеристика жанровых особенностей быстрого рисунка головы человека. Усвоение основных элементов структуры лица. Учет требований драматургии к реалистичности и пропорциональности в зависимости от сюжета анимационного фильма.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 15. Принципы изображения фигуры человека в подвижном состоянии

Классификация методов изображения фигуры человека в ускоренном и замедленном движении. Общие и различия в принципах зарисовки в конкретных случаях. Характеристика их предназначения для решения анимационных задач, конструктивных особенностей и принципах применения.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 16. Принципы изображения фигуры человека в ракурсном сокращении

Особенности ракурсного сокращения фигуры человека. Характеристика художественных форм изображения. Отработка практических приемов.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 17. Приемы обрисовки руки человека, скелетное устройство и амплитуда движения

Принципы скелетного устройства и амплитуды движения руки человека. Усвоение основных принципов ее изображения. Выявление трудностей в ходе конкретной зарисовки и способов их преодоления.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 18. Приемы обрисовки ноги человека, конструкция и амплитуда движения

Принципы скелетного устройства и амплитуды движения ноги человека. Усвоение основных принципов ее изображения. Выявление трудностей в ходе конкретной зарисовки и способов их преодоления.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 19. Разноракурсные наброски головы человека

Способы решения сложных художественных задач при обрисовке головы в разных ракурсах. Метод правильного наблюдения за изменением пропорций. Применение его на практике.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 20. Мимика лица. Общие понятия о мимических мышцах человека

Классификация мимических изображений лица. Усвоение понятий о мимических мышцах человека. Отработка навыков их использования при создании зарисовок.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 21. Мимика лица. Отработка приемов изображения мимических мышц человека

Отработка приемов изображения мимических мышц человека. Усвоение методов их изображения в простых и сложных постановах. Работа над решением художественных задач в практических условиях.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 22. Понятие силуэта и контура в рисунке

Разбор понятия силуэтного изображения человека. Отработка навыков гармоничного сочетания с приобретенными умениями в области реалистического объемного рисунка. Виды и формы контура в изображении.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 23. Понятие опорных точек фигуры человека (мужская модель)

Усвоение принципов изображения натуральных пропорций человека (мужская модель). Приемы быстрой зарисовки натуры. Проработка деталей.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 24. Понятие опорных точек фигуры человека (женская модель)

Усвоение принципов изображения натуральных пропорций человека (женская модель). Приемы быстрой зарисовки натуры. Проработка деталей.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 25. Разноракурсное изображение фигуры человека в неподвижном положении

Способы решения сложных художественных задач при зарисовке неподвижной фигуры человека в разных ракурсах. Метод правильного наблюдения за изменением пропорций. Применение его на практике.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 26. Разноракурсное изображение фигуры человека в движении

Способы решения сложных художественных задач при зарисовке фигуры человека в движении в разных ракурсах. Метод правильного наблюдения за изменением пропорций. Применение его на практике.

Формирование компетенций: ПКО-3

Тема 27. Быстрое копирование персонажей с картин известных художников

Цели и задачи художественного копирования. Изучение персонификации на примере картин известных художников. Работа в ненатурных условиях, а также непосредственно в музеях и галереях.

Формирование компетенций: ПКО-3

2.2.4. Занятия с применением инновационных форм

При обучении по данной программе применяются следующие формы обучения:

- проблемная лекция,
- лекция-визуализация,
- лекция – консультация, видеолекция.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

3.1. Текущий контроль

Осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов.

3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой во 2 семестре.

Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-3	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - практические занятия (практические занятия с показом) - обсуждения по темам - самостоятельная работа обучающихся	ПКО-3
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний. - проверка практических навыков; - выполнение творческих заданий.	ПКО-3
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка практических навыков; - выполнение творческих заданий.	ПКО-3
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение практических занятий; - участие в обсуждении вопросов на практических занятиях; - наличие на практических занятиях требуемых материалов; - наличие выполненных самостоятельных заданий.
	<u>Этап 2:</u>	- правильное и своевременное выполнение практических

	Формирование навыков практического использования знаний	заданий - способность аргументировать свою точку зрения
	Этап 3: Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в практическом занятии; - успешное выполнение творческих заданий
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	Этап 1: Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% практических занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены своевременно
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно;
	Этап 3: Проверка усвоения материала	- творческие задания решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные учебные творческие работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества художественных решений, - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений -ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-3	Обсуждения Творческое задание Зачет с оценкой

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Основы рисунка (быстрый рисунок)» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Творческое задание
- Зачет с оценкой

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного анимационного фильма или предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии режиссера, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки.

Творческое задание

Основной задачей творческого задания является формирование правильного выполнения быстрого рисунка.

Зачет с оценкой

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой, который проводится в форме выполнения итоговой творческой работы в виде быстрого рисунка. Зачетная оценка является итоговой по дисциплине и проставляется в приложение к диплому.

В критерии сдачи зачета по дисциплине, определяющие уровень и качество подготовки студента, входят:

- ✓ Представление зачетной работы, соответствующий необходимым творческим и техническим критериям, выполнение всех практических заданий в ходе обучения;
- ✓ **Шкалы оценивания результатов обучения**
- ✓ **Оценивание результатов докладов на практических занятиях**
- ✓ Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.
- ✓ Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала.
- ✓ Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала. В тоже время при выполнении практического задания допускает несущественные погрешности.
- ✓ Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала.
- ✓ Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала.
- ✓ **Оценивание результатов обсуждения**

- ✓ Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.
- ✓ Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу
- ✓ Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений
- ✓ Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.
- ✓ Оценка **«неудовлетворительно»**- студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

- ✓ **Оценивание результатов творческое задание**
- ✓ Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.
- ✓ **«отлично»** - студент продемонстрировал яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагога.
- ✓ **«хорошо»** - студент продемонстрировал, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения заданий педагога. Критериями могут являться уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков и работоспособность.
- ✓ Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достигает убедительных художественных результатов. Оценка основывается как на степени успешности студента, так и на результатах его профессиональных возможностей.
- ✓ Оценка **«неудовлетворительно»** - студент неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога.

- ✓ **Оценивание результатов зачета с оценкой**
- ✓ Оценка **«отлично»** выставляется студенту, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе выполнения профессиональных заданий.
- ✓ Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения профессиональных заданий. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение организовать производственную деятельность коллектива, способность к самосовершенствованию.

- ✓ Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, не достигшему убедительных художественных результатов и не полностью реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий.
- ✓ Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения профессиональных упражнений. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений.

3.3. Самостоятельная работа студентов

Во время обучения студенты выполняют самостоятельные работы в каждом семестре. Самостоятельная работа подразумевает выполнение творческих заданий по тематике курса.

Студенты также выполняют следующие самостоятельные задания:

- создание быстрого рисунка;
- разработка композиции;
- посещение выставок, музеев, библиотек, художественных и технических;
- просмотр анимационных и художественных фильмов в процессе подготовки к выполнению заданий. Работа в библиотеке.

3.4. Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности обучения лицам с ограниченными возможностями здоровья ВГИК, при необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных

проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Солин А.И. Задумать и нарисовать мультфильм : учебное пособие / А. И. Солин, И. А. Пшеничная ; авт. предисл.: С.М. Соколов. - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2014. - 300 с.
2. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме : учебное пособие. Рекомендованно УМО высш.учеб.заведен.РФ по образованию в области кинематографии и ТВ / Геннадий Георгиевич Смолянов. - М. : ВГИК, 2005. - 111 с.
3. Петров А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение: Учебное пособие / А. А. Петров ; Каф. анимации и компьют. графики; ун-т кинематографии. - М. : ВГИК, 2010. - 197 с.
4. Уорд, Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении: рекомендовано методсоветом ВУЗа / У. Питер; Пер.с англ. Д.М. Демурова, Ред. С.И. Жданова. - М.: ГИТР, 2005. - 196 с.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. https://biblio-online.ru/	от 22.06.2018г. по 31.12.2018 г.
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. https://e.lanbook.com/	от 17.07.2018 г. по 17.07.2019г.
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 26.02.2018г. по от 26.02.2019г.

Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно
--	-----------

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Оборудование в аудитории	Кол-во
1002	<ul style="list-style-type: none"> - Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.) - Системный блок Хопёр - Манипулятор мышь Genius Программное обеспечение – проигрыватель аудио и видео файлов программа VideoLan (VLC) бесплатная	1 1 1

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

К изучению этой дисциплины студенты приступают уже с определенным опытом обучения по другим дисциплинам или же в процессе параллельного обучения им. Его следует как можно шире задействовать в подготовке ответов на предложенные преподавателем вопросы и выполнение его заданий. В ходе занятий у студентов должно формироваться четкое структурное мышление, позволяющее находить оптимальные подходы к решению творческих задач. При этом важно понимать, что творческая деятельность режиссера может быть успешной только при совершенном знании всего художественно-производственного процесса создания фильма на всех этапах работы со всеми изображаемыми компонентами. Особое внимание следует уделять самостоятельному ведению блокнотов для зарисовок – в дальнейшем эти рисунки могут стать «незаменимым помощником» для режиссера анимационного фильма. К объяснениям преподавателя и его заданиям по данной тематике следует отнестись особо ответственно, поскольку в ходе дальнейшей работы недостаток навыков быстрого изображения своего фигурного и композиционного замысла может сказаться на качестве режиссерской работы, а времени на дополнительное обучение уже не будет. В целом каждая из тем является уникальным шансом заглянуть в мир образного восприятия и изображения окружающего мира.