

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А.Герасимова» (ВГИК)**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе
М. А. Сакварелидзе

« *30* » *августа* 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЗДАНИЕ ОБЪЕМНЫХ ДЕКОРАЦИЙ И МАКЕТОВ
АНИМАЦИОННЫХ СЦЕН»**

Направление подготовки, специальность **55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»**

Специализация **«Режиссер анимации и компьютерной графики»**

Форма обучения **очная**

Москва, 2019

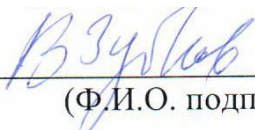
Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733, с учетом рекомендаций ПООП ВО.

Специализация программы специалитета – Режиссер анимации и компьютерной графики

Автор: доцент, Н.Б. Дабижа, доцент кафедры режиссуры анимационного фильма.

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры Режиссуры анимационного фильма
(название кафедры)

Протокол № 3/1 от « 30 » августа 2019 г.

Заведующий кафедрой  В.Н.Зуйков
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по методической работе  В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Декан факультета анимации и мультимедиа  Е.Г. Яременко
(Ф.И.О. подпись)

Зав.библиотекой  В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

© Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК), 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
- 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 2.1. Организационно – методические данные дисциплины
- 2.2. Содержание разделов дисциплин
 - 2.2.1. Структура дисциплины
 - 2.2.2. Тематический план курс
 - 2.2.3. Содержание дисциплины
 - 2.2.4. Занятия с применением инновационных форм

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

- 3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине
- 3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине
- 3.3. Самостоятельная работа обучающихся
- 3.4. Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель: ознакомление с основами создания объемных декораций и макетов анимационных сцен.

Задачи дисциплины:

- ✓ подготовка высокопрофессиональных режиссеров, вооруженных определенными знаниями и умениями в области создания объемных декораций и макетов анимационных сцен;
- ✓ выработка у них профессиональных навыков и умений работы с объемным материалом в различных пространственных и образных сочетаниях;
- ✓ формирования правильного цветового мышления и способности использовать данные знания и умения в процессе создания кукольных анимационных фильмов;
- ✓ освоение и профессиональное использование студентами традиционных и новых изобразительных возможностей для достижения высоких творческих результатов.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Создание объемных декораций и макетов анимационных сцен» является факультативной, изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестрах. Общее количество академических часов 72 (54 астрономических), 2 зачетных единицы. Форма промежуточной аттестации - зачет на 2 семестре.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для более эффективного освоения следующих дисциплин:

1. Режиссура анимационного фильма
2. Изобразительное решение анимационного фильма.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПКО-6 Способен применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники, в том числе с использованием компьютерных технологий.

Знает:

ПКО-6.1. возможности анимационных техник, используемых в работе над анимационным фильмом;

ПКО-6.2. возможности компьютерных технологий для создания анимационного фильма (в том числе 2-D и 3-D анимации);

Умеет:

ПКО-6.3. выбирать приемлемую для воплощения творческого замысла технологию создания анимационного фильма;

ПКО- 6.4. использовать при создании анимационного фильма современные компьютерные технологии;

Владеет:

ПКО-6.5. навыками организации творческого процесса создания анимационного фильма с применением выбранных для реализации творческих целей технологиями.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Количество часов					
		Всего	В том числе по семестрам:				
			1	2	3	4	5
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:		62	34	28			
Практический блок:		62	34	28			
2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:		4	2	2			
Вид промежуточной аттестации		6		6			
ИТОГО:	часов	2	1	1			
Общая трудоемкость	зач. ед.	72	36	36			

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1 Структура дисциплины

Дисциплина «Создание объемных декораций и макетов анимационных сцен» является факультативной, изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестрах. Общее количество академических часов 72 (54 астрономических), 2 зачетных единицы. Форма промежуточной аттестации - зачет на 2 семестре.

2.2.2. Тематический план курса

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			Самостоят.
		Лекции	Практ.	Лабор.	
Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой. Основы кукольной анимации.	2		2		
Тема 2. Виды объемных декораций	7		7		
Тема 3. Материалы, используемые для создания объемных декораций и макетов.	8		8		
Тема 4. Анимационный станок для съемки кукольной анимации. Принципы съемки на анимационном станке.	7		7		
Тема 5. Освещение макетов декораций.	7		7		
Тема 6. Съемка внутри макета. Виды камер.	8		8		
Тема 7. Создание элементов декораций и макетов.	8		8		
Тема 8. Съемка сцен с использованием кукол и макетов объемных декораций.	12		8		4
Контроль	6				
ИТОГО	72		62		4

2.2.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой. Основы кукольной анимации. Кукольная анимация — метод объёмной анимации. При создании используются сцена-макет и куклы-актёры. Сцена фотографируется покадрово, после каждого кадра в сцену вносятся минимальные изменения (например, изменяется поза куклы). При воспроизведении полученной последовательности кадров возникает иллюзия движения объектов. Допускается самый широкий выбор материала и техники выполнения

декораций, фигур, объектов.

Формирование компетенции: ПКО-6

Тема 2. Виды объемных декораций.

Формирование компетенции: ПКО-6

Тема 3. Материалы, используемые для создания объемных декораций и макетов.

Подбор материала, необходимого для изготовления объемных декораций.

Формирование компетенции: ПКО-6

Тема 4. Анимационный станок для съемки кукольной анимации. Принципы съемки на анимационном станке.

Принцип анимирования переключного персонажа аналогичен рисованному и объемно-кукольному.

Просмотр предыдущего движения на мониторе.

Применение рейсмуса для фиксации предыдущего движения.

Способы крепления персонажа на стеклянном ярусе

Формирование компетенции: ПКО-6

Тема 5. Освещение макетов декораций.

Формирование компетенции: ПКО-6

Тема 6. Съемка внутри макета. Виды камер.

Формирование компетенции: ПКО-6

Тема 7. Создание элементов декораций и макетов.

Формирование компетенции: ПКО-6

Тема 8. Съемка сцен с использованием кукол и макетов объемных декораций.

Крепление персонажа на макете.

Применение рейсмуса во время съемки

Выбор ключевых моментов сцены.

Предварительная разработка сцены и запись ее в монтажные листы

Формирование компетенции: ПКО-6

Практические занятия

Практические занятия ведутся в двух направлениях – просмотрные и творческие.

Просмотровые занятия проводятся после просмотра анимационных, игровых, документальных и др. фильмов, которые подбираются в соответствии с изучаемой частью программы. Учебные просмотры – просмотры работ (сцен) студентов с целью разбора правильности их выполнения с точки зрения законов кукольной, порошковой и

перекладочной анимации и выявления того, на чем сделать акцент.

Выбор фильмов для просмотра обусловлен следующими целями:

1. Закрепление теоретических и практических знаний, полученных в процессе изучения курса.
2. Изучение технологических особенностей выполнения объемно-кукольной, порошковой и перекладочной анимации.

Программа просмотров фильмов соответствует теме практического занятия.

Самостоятельная работа студентов

Во время обучения студенты выполняют самостоятельные работы. Самостоятельная работа подразумевает выполнение короткого кукольного эпизода – микро-сюжета на заданную тематику, согласованную с руководителем курса.

2.2.4. Занятия с применением инновационных форм

При обучении по данной программе применяются следующие формы обучения:

- проблемная лекция,
- лекция-визуализация,
- лекция – консультация, видеолекция,

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине

Осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов, по результатам выполнения самостоятельных работ.

3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет на 2 семестре.

Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ПКО-6	
2.	<i>Этапы формирования компетенций</i>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>

	<u>Этап 1: Формирование базы знаний:</u> - практические занятия (практические занятия с показом) - обсуждения по темам - самостоятельная работа обучающихся	ПКО-6
	<u>Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний:</u> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов	ПКО-6
	<u>Этап 3: Проверка усвоения материала:</u> - проверка практических навыков; - выполнение творческих заданий.	ПКО-6
3.	<i>Показатели оценивания компетенций</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение практических занятий - ведение конспекта занятий; - участие в обсуждении вопросов на практических занятиях; - наличие на практических занятиях требуемых материалов; - наличие выполненных самостоятельных заданий.
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение практических заданий - способность аргументировать свою точку зрения
	<u>Этап 3: Проверка усвоения материала</u>	- степень готовности к участию в практическом занятии; - успешное выполнение творческих заданий
4.	<i>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на практическое обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии - задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического	- теоретическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме - студент может обосновать применение тех или иных

	использования знаний	методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих семинаров - способность самостоятельно анализировать драматургию и режиссуру полнометражного фильма
	<u>Этап 3: Проверка усвоения материала</u>	- творческие задания решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные учебные творческие работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества художественных решений, - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по режиссуре - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений -ЗАЧЕТ

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ПКО-6	Обсуждения Творческое задание Зачет

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Создание объемных декораций и макетов анимационных сцен» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Творческое задание
- Зачет

Обсуждение

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу просмотренного

мультипликационного фильма или предложенного педагогом задания по фильму. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии режиссера, в которой часто приходится выполнять работу в сжатые сроки.

Творческое задание

Основной задачей творческого задания является формирование правильного представления о способах изготовления объемных декораций и макетов анимационных сцен.

Зачет

Проходит в форме демонстрации объемных декораций и макетов анимационных сцен, показа анимационной сцены с участием куклы.

Шкалы оценивания результатов обучения

Оценивание результатов докладов на практических занятиях

«Зачет» ставится студенту, который:

- показывает полные и глубокие знания программного материала;
- демонстрирует яркие художественные результаты, творческую инициативу, высокое качество художественных подходов и решений и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания педагога;
- активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу.

«Незачет» ставится студенту, который:

- показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать;
- неоднократно потерпел творческую неудачу в процессе выполнения задания педагога.

Отметка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины, является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.

Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений.

3.3. Самостоятельная работа студентов

Во время обучения студенты выполняют самостоятельные работы. Самостоятельная работа подразумевает выполнение короткого кукольного эпизода – микро-сюжета на заданную тематику, согласованную с руководителем курса.

3.4. Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Обучение студентов с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности обучения лицам с ограниченными возможностями здоровья ВГИК, при необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обязательная литература

1. Кривуля Н.Г. История анимации: учебно-методическое пособие / Н. Г. Кривуля ; кафедра реж. аним. фильма Всерос. гос. ун-та кинематографии им. С.А. Герасимова. - М.: ВГИК (ред. - изд. отдел), 2012. - 68 с.
2. Кривуля Н.Г. Ожившие тени волшебного фонаря: рекомендовано методсоветом ВУЗа / Н.Г. Кривуля. - Краснодар: Аметист, 2006. - 504 с.

3. Солин А.И. Задумать и нарисовать мультфильм: учебное пособие / А. И. Солин, И. А. Пшеничная; авт. предисл.: С.М. Соколов. - М.: ВГИК им. С. А. Герасимова, 2014. - 300 с.
4. Смолянов Г.Г. Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме: учебное пособие. Рекомендованно УМО высш.учеб.заведен. РФ по образованию в области кинематографии и ТВ / Геннадий Георгиевич Смолянов. - М.: ВГИК, 2005. - 111 с. - 120 экз.
5. Петров А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение: Учебное пособие / А. А. Петров; Каф. анимации и компьют. графики; ун-т кинематографии. - М.: ВГИК, 2010. - 197 с.: рис.
6. Райт, Джин Энн. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя = Animation. Writing and Development : методические указания / Джин Энн Райт; Пер. М.Л. Теракопьян, Ред. В.М. Монетов; Гуманитарн.ин-т телевидения и радиовещан.им.М.А.Литовчина (Москва). - М.: ГИТР, 2006. - 351 с.: фото. - 32 экз.

Дополнительная литература

1. Курчевский В. Изобразительное решение мультипликационного фильма /О природе гротеска и метафоры/. М. ВГИК, 1986.
2. Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и о своем искусстве. Сб. статей. М., Искусство, 1983.
3. Режиссеры и художники советского мультипликационного кино. М., Союзинформкино, 1984.
4. Режиссеры советского мультипликационного кино. М., Союзинформкино, 1983.
5. Смолянов Г. Кукольный персонаж на съемочной площадке, М., ВГИК, 1984.
6. Соломоник И. Н. Традиционный театр кукол Востока. М., Наука, 1983.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между

ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. https://biblio-online.ru/	от 02.09.2019г. по 01.09.2020 г.
ЭБС «Лань» контракт от сентября 2019 г. https://e.lanbook.com/	сентябрь 2019-сентябрь 2020
ЭБС «Айсбук» контракт 103-19-У от 20.05.2019 https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 20.05.2019г. по 20.05.2020г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Оборудование в аудитории	Кол-во
1021	- Станок для съёмки компьютерной перекладки	4
	- Компьютер для съёмки №	4
	2000000048796	
	2000000048826	
	2000000048833	
	2000000048819	
	- Компьютерный монитор	4
	- Видеокамера Sony	4
	- Штатив для видеокамеры Manfrotto 501HDV	3
	- Тележка для камеры Sachtler DollyDV75	1
	- Кабель FireWire	4
	<u>Программное обеспечение</u>	
	STOP MOTION PRO 7 – Программа для покадровой съёмки анимации	5
Номера лицензий: 1) DDBUAG-CPB0F2 Computer ID - WKYBZ0 unlock code - YCRZ39-FZY9ZR-4GCZ9H-5GCZ9A-Z9Z9Z5		

2) KNHCFP-8XTDW0 Computer ID - 22EBZ2 Unlock code - WUCB7Z-R7BZ9U-76BZ9L-A7BZ9A-Z9Z9Z2	
3) KSJCYL-WXRXE3 Computer ID - KHFBZ2 Unlock code – LMACPZ-Q2BZ97-XUBZ9W-YUBZ9A-Z9Z9Z0	
4) LBC54M-SDVBM0 Computer ID - UCBZ95 Unlock code - JY9UL3-ZZR9ZQ-GNCZ9G-HNCZ9A-Z9Z9Z0	
5) L0DNMW-YTMVG3 Computer ID - 6A6Z93 Unlock code - 2LZJLX-CQBZ9G-WXZ9Z6-WXZ9ZA-Z9Z9Z6	24
<u>Освещение и оборудование для съёмок:</u>	3
-Fluo Lyte 110 Dmx	6
-Fluo Lyte 330 Dmx	3
-Dedolight DLH4-300	3
-DBD –блок питания-диммер 24В/150Вт	6
-Manfrotto A244N – мэджик арм	1
-Manfrotto 396AB-2 – articulated arm	
-Manfrotto O760 – штатив-лягушка	2
-GRIP KIT – D800KIT	15
-GRIP HEAD - D200B	
-R4500 – Стабилизатор 4500BA	
-Затемнение окон	
-Шкафы - сейфы для хранения реквизита и оборудования	
- Стационарные осветительные приборы (дежурное освещение)	

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студент самостоятельно выполняет упражнения, применяя знания и навыки, полученные в течение курса.

Готовясь к зачету по пройденному курсу дисциплины «Создание объемных

декораций и макетов анимационных сцен» студент самостоятельно выполняет творческое задание.