



МОЛОДЁЖНАЯ СЕКЦИЯ

XI

МЕЖДУНАРОДНЫЙ

3D-СТЕРЕО

КИНОФЕСТИВАЛЬ

14–16 ДЕКАБРЯ 2021 г. М О С К В А

ЖЮРИ МОЛОДЁЖНОЙ СЕКЦИИ ФЕСТИВАЛЯ

Белоногова Анна Владимировна, режиссёр анимационного кино, преподаватель Колледжа кино, телевидения и мультимедиа Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова и Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова, член Союза кинематографистов Российской Федерации

Беляков Виктор Константинович, кандидат искусствоведения, доцент Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова, член Союза кинематографистов Российской Федерации

Жукова Елена Александровна, преподаватель Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова

Кувшинов Сергей Викторович, кандидат технических наук, доцент, директор Международного института новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета

Макарова Наталия Яковлевна, кандидат педагогических наук, декан факультета журналистики Института Массмедиа и рекламы Российского государственного гуманитарного университета

Раев Олег Николаевич, кандидат технических наук, доцент, доцент Технологического университета им. дважды героя Советского Союза, лётчика-космонавта А. А. Леонова, доцент Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии им. С. А. Герасимова, президент Гильдии кинотехников Союза кинематографистов Российской Федерации

Рябокоть Анастасия Васильевна, киновед

Соловьёва Мария Викторовна, режиссёр, сценарист, искусствовед

Харин Константин Викторович, директор Международного учебно-научного центра перспективных медиа-технологий Российского государственного гуманитарного университета

Штандке Анастасия Александровна, режиссёр неигрового кино, аспирант Всероссийского государственного института кинематографии им. С.А. Герасимова, член Гильдии неигрового кино

МОЛОДЁЖНЫЕ АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

Студия Stefanie Chan

Соединённые Штаты Америки

“Дни собаки”

Автор сценария, режиссёр, оператор, продюсер:

Стефани Чан

Музыка: Мари Хсиао

Хронометраж: 2 мин 17 с



Игривая собака пытается привлечь внимание человека любым возможным способом. Сперва это выглядит обычным хулиганством, но на самом деле это и есть истинная привязанность животного к человеку.

В фильме попытка трансмиссии собственного чувственного опыта (в данном случае общение с домашним питомцем) в художественное анимационное творчество.

Студия Yang Liu

Франция

“Корпселенд”

Автор сценария, режиссёр, продюсер: Йан Лиу

Хронометраж: 6 мин 35 с



Корпселенд — это парк развлечений, который использовался с целью обучения и воспитания детей, чтобы они выросли взрослыми и служили неблагополучному, загрязнённому и извращённому обществу.

Эксперимент состоит в выражении идеи через пластическое и визуальное.

Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Леталка”

Автор сценария, режиссёр: Злата Тычкова

Художники: Анна Парфёнова, Виолетта Ильина

Аниматоры: Виолетта Ильина, Дарья Ляхова,
Анна Парфёнова

Композиторы: Ольга Ким-Щепилова, Татьяна
Назарова

Актеры дубляжа: Анастасия Власова, Иван
Кёниг, Николай Новинский

Хронометраж: 3 мин 30 с

В один из весенних дней непогода Хитрюга и скромный Трусишка прогуляли контрольную работу в школе. На следующий день их оставляет на разговор после уроков уважаемый Учитель. На вопрос пропуске занятий дети рассказывают о их тяжёлом сражении со свирепым недругом, который захватил бы их уютный Питер, если бы не они.

Эксперимент в переосмыслении стихотворения детского поэта Андрея Усачёва “Леталка”.

Взаимодействие двух различных миров (реального и фантазийного), показанных в разных анимационных технологиях и стилизациях. Реальный мир представлен в классической анимации, а фантазийный — лимитированной анимацией, стилизованной под детские рисунки.



Студия Tharun Kumar

Индия

“Прощение”

Автор сценария, режиссёр, продюсер: Тарун
Кумар

Хронометраж: 2 мин 22 с



История о карме и втором шансе в жизни.

Эксперимент в реализации философской идеи в простой истории.

МОЛОДЁЖНЫЕ АНИМАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ

Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Разбойник, единорог, дева и Король”

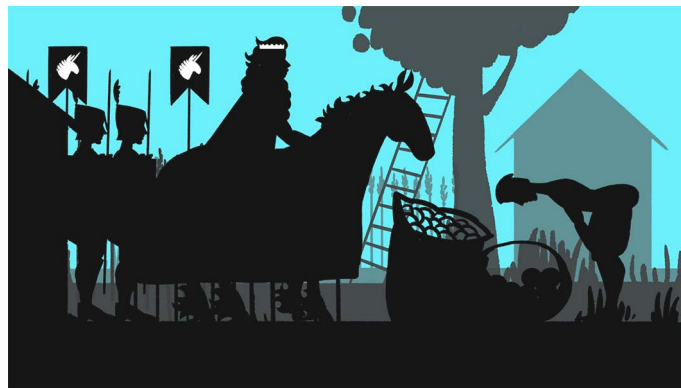
Автор сценария, режиссёр, аниматор: Инна Сергеева

Аниматор эффектов: Патрикшен Тентаклев

Звукорежиссёр: Арсений Моисеев

Композер: Денис Виноградов

Хронометраж: 4 мин 17 с



Исследуется природа преступности. Фильм рассказывает об участии простого человека в мире, который ему не принадлежит.

Эксперимент в том, что техника теневой компьютерной перекладки наложила ограничения на проект. Фигурки, словно вырезанные из бумаги, не могут выражать эмоции с помощью мимики, поэтому эмоции показываются через пластику тела: жесты и позы. Но одним из главных экспериментов в фильме стало то, что фильм целиком построен на средних планах.

Студия URI Animation studio

Российская Федерация, Израиль, Украина

“Сквозь чашу”

Автор сценария: Михаил Дудов, Анна Гомон

Режиссёр, продюсер: Михаил Дудов

Актёр: Ангелина Филенко

Хронометраж: 3 мин



Девочка Марта заблудилась в страшном лесу.

Там она встречает привидения. Девочка вместе с привидениями преодолевают все препятствия и возвращаются каждый к себе домой.

Эксперимент в поиске выразительных визуальных форм.

Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Улуру”

Режиссёр, монтаж, текст: Арсений Моисеев

Анимация, художественное решение: Арсений Моисеев, Полина Игнатьева

Музыка: мотивы австралийских аборигенов

Хронометраж: 2 мин 29 с



Короткометражный анимационный фильм об Улуру, который хотел помочь Земле, но его добротой воспользовались в корыстных целях.

Экспериментальность фильма с творческой стороны заключалась в аудиовизуальном контрапункте (закадровый голос звучал монотонно вне зависимости от того, какие действия происходят на экране), в попытке работы с орнаментами как с инструментом раскрытия того, что не сказано закадровым текстом. С технической стороны — это попытка совмещения компьютерной перекладки и покадровой анимации при активной работе с виртуальной камерой в программе Adobe After Effects, которая была дополнена эффектом Motion Blur.

Студия Hotglue Pty Ltd

Австралия

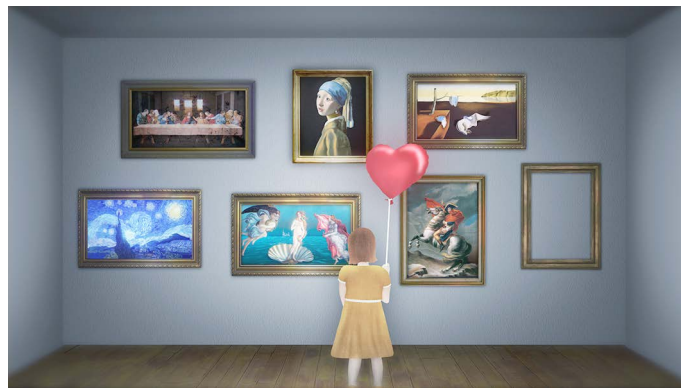
“Цифровая живопись”

Автор сценария, режиссёр, оператор: Радея
Джегатева

Продюсеры: Мат Герн, Джай Джай Джегатесен

Музыка: Радея Джегатева, Стив Бади

Хронометраж: 4 мин 23 с



Случайное знакомство с шедеврами живописи глазами ребёнка. Величайшие шедевры живописи трансформируются в 7 смертных грехов: картина Винсента Ван Гога — в Жадность, картина Леонардо да Винчи — в Чревоугодие, картина Сандро Боттичелли — в Похоть, картина Йоханеса Вермеера — в Зависть, картина Жак-Луи Давида — в Гордость, картина Сальвадора Дали — в Лень, картина Эдварда Мунка — в Гнев.

Эксперимент в поиске современного преломления в восприятии классических произведений.

Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Я вырос из стакана”

Автор сценария, режиссёр, оператор: Елизавета
Елькина, Михаил Юшманов

Звукорежиссёр: Роман Безиновский

Хронометраж: 2 мин 56 с



Фильм-размышление о взрослении и отношениях с родителями.

Эксперимент в поиске ответа на вопрос, как поведёт себя живопись по стеклу, если вывести её за пределы плоскости стеклянного станка. Рисунок пальцем масляной краской на внутренней стороне стакана, который выходит в трёхмерный мир.

Студия School Action школы “Логос М”,
Московская область

Российская Федерация

“10 лет School Action”

Автор сценария: Варвара Торопова

Режиссер: Варвара Торопова, Сергей Витенко

Оператор, монтаж: Сергей Витенко

Хронометраж: 50 мин



Документальный фильм к 10-летию студии школьных новостей School Action школы “Логос М”.

Краткая ретроспектива фильмов-репортажей, снятых за время существования студии, позволила авторам проанализировать опыт прошлых лет и вывести “рецепт” идеального видеорепортажа.

Эксперимент в осмыслении возможностей и результативности самостоятельной работы школьников по освещению школьных событий.

Студия Ravi Roshan Tuddu & Shreya Satsangi

Индия

“Маска для пандемии, управляемая смартфоном”

Автор сценария: Шрея Сатсанги

Режиссёр, продюсер, актёр: Рави Рошан Тудду

Оператор: Снехил Сомя

Хронометраж: 6 мин 25 с



Вспышка вируса COVID 19 привела к видимым изменениям в нашем мире, теперь каждый человек должен носить маску. История о новаторе, который решил проблему во время пандемии. Инновационный кинопроект для решения актуальных проблем с помощью науки и техники как эксперимент.

МОЛОДЁЖНЫЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

14

Студия RT Creative Lab школы № 548, г. Москва
Российская Федерация

“Фильм о фильме «Уроки Аушвица»”

Автор сценария: Кирилл Карнович-Валуа

Режиссёр: Анна Федорова

Оператор: Анна Федорова

Музыка: Эльдар Саламов, Маким Макарычев

Монтаж: Эльдар Саламов, Екатерина Щербакова

Продюсер: Анна Фёдорова

Актёры: Влад Сарычев, Ната Макашвили, Женя Тимошенкова, Лера Агещева, Никита Семёнов, Миша Борисов, Саша Волков, Дима Кадеркаев, Дима Собаев

Хронометраж: 12 мин

Фильм рассказывает как создавался фильм “Уроки Аушвица”: от первого знакомства, уроков VR, встречи с композитором клипа Петром Терменом, похода в Еврейский музей и центр толерантности до поездки в Польшу.

Рассказчиком в фильме выступает Денис Семёнов — художник и режиссёр фильма “Уроки Аушвица”.

Фильм снят на камеру мобильного телефона, чтобы подчеркнуть поиск нового способа рассказа о сложной теме холокоста, рассказа осмысленного, без выхолощенного пафоса.



Студия Film Scooter

Бангладеш

“Дом”

Автор сценария, режиссёр: Амит Рой

Оператор: Амирул Ами

Продюсеры: Нетиш Чандра, Рой Бабу

Актёры: Тухин Имрул, Нур Файес, Акиб
Абдулла, Забир Ибн Хоссан

Хронометраж: 23 мин 50 с



Суманта — ребёнок в поиске себя в жизни и в искусстве христианской семьи. Несмотря на то, что он был мальчиком, он одевался как девочка. Альфред, отец Суманта, — один из самых уважаемых людей в обществе. Он хочет, чтобы его ребёнок занял впоследствии такое же высокое положение. Альфред не может принять это изменение.

Эксперимент: поиски себя в жизни и в искусстве. Фигура в парандже — это образ того самого мальчика, который “как девочка”. А человек с крестами на песке — это его отец.

Студия School Action школы “Логос М”,
Московская область

Российская Федерация

“Журавлик”

Автор сценария, актёр: Николай Хлистка

Режиссёры: Николай Васильев, Николай Хлистка

Оператор: Николай Васильев

Хронометраж: 26 мин



Главному герою Коле предстояло в одиночестве встретить Новый год. Но тут его посетила идея собрать своих друзей в родной школе и вместе встретить праздник. Посмотрите, что вышло из его затеи. Эксперимент в игре учеников школы под реальными именами.

Студия Stjepan Kefelja Primary School — film group

Хорватия

“Зоя”

Автор сценария, режиссёр, оператор: Марта Крюнич

Продюсер: Степан Кефелия

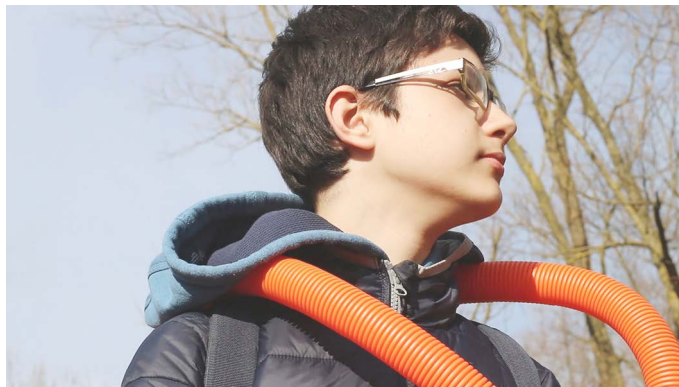
Музыка: Далибор Прочазка

Актёры: Валентина Селдар, Мартин Манве Куртц, Альма Шкилжич, Зоран Кустура, Ирена Посавек, Горан Шпорчич

Хронометраж: 11 мин 34 с

Мартин — мальчик, живущий в небольшой деревне недалеко от города Кутина. В начале фильма Мартин ищет пару очков из космоса. Мартин находит очки и использует их в школе для успешной сдачи тестов и экзаменов. Где-то между мечтами и реальностью, в измерении, неизвестном человеку, измерении на грани тени, в его жизнь входит девушка. Её зовут Зоя. Они влюбляются.

В качестве эксперимента автор ставил перед собой задачу создания “абстрактного фильма”, чтобы сделать фильм многомерным, что допускало бы возможность множественной трактовки финала фильма.



Студия Veysel Ayvazoğlu

Турция

“Келькит”

Автор сценария, режиссёр, продюсер: Вейзел Айвазоглу

Оператор: Энес Бедир Ихан

Музыка: Зуфлу Ливанели

Актёры: Махмут Мин Байлан, Мухаммед Али Утку, Эмре Кан Арслан, Берат Дуран, Али Айвазоглу, Вейзел Айвазоглу, Кевдет Калискан, Исмаил Зафер Тасдемир, Фират Айвазоглу

Хронометраж: 13 мин 39 с

Живя в провинциальном городке Келькит, Некати поступает в университет в Стамбуле. Некати обсуждает это событие со своими братьями в кафе и позже с другом.

(Келькит — город в провинции Гюмюшхане в Турции. Его население 13615 человек. Высота над уровнем моря — 1373 метра. В XIII–XIV веках через Келькит проходил крупный трансанатолийский торговый путь, соединявший Кастамон и Никсар с Байбурутом.)

Режиссёр ставит перед собой экспериментальную задачу психологического исследования различных эмоциональных состояний человека и их художественного воспроизведения на экране.



МОЛОДЁЖНЫЕ ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Студия School Action школы “Логос М”,
Московская область

Российская Федерация

“Кентервильское приведение”

Автор сценария: Ольга Козырева

Режиссёр: Маргарита Дьякова

Оператор: Василий Симонов

Актёры: Клим Плужников, София Комарова,
Елизавета Марченко, Иван Алексеев, Агата
Кукина, Сергей Витенко, Семён Чирка, Эльмира
Алибаева

Хронометраж: 20 мин

Спектакль десятиклассников на английском языке.

Какая же девушка втайне не мечтает о романтичном привидении-хулигане...

Эксперимент в создании кинофильма-спектакля.



МОЛОДЁЖНЫЕ ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Студия Saurav pictures

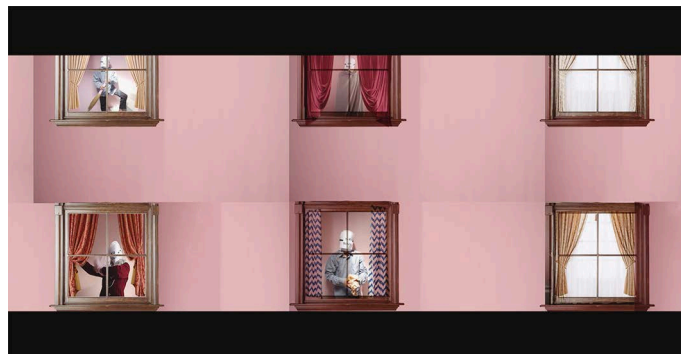
Индия

“Мальчик, неспособный видеть прекрасное”

Автор сценария, режиссёр, продюсер: Саурав
Йадав

Актёры: Сангам Пал, Майанк Пал, Арчана

Хронометраж: 5 мин 31 с



Мальчик осознает, что ни в чём не может видеть красоты. Единственный способ вылечиться — найти абсолютную красоту.

Эксперимент в изучении абстрактного и сюрреалистического кино для создания фильмов, превосходящих воображение.

Студия KofrasTV

Российская Федерация

“Мама”

Идея: Роман Бойко

Авторы сценария: Наталья Гринёва, Константин Гринёв-Фрадкин, Станислав Арье Фрадкин

Продюсер: Константин Гринёв-Фрадкин

Операторы: Константин Гринёв-Фрадкин,

Станислав Арье Фрадкин, Никита Бибик

Монтаж: Константин Гринёв-Фрадкин,

Станислав Арье Фрадкин

Актёры: Наталья Гринёва, Константин Гринёв-Фрадкин, Nicole Reyes Didenko, Никита Бибик

Хронометраж: 6 мин 30 с

Эксперимент в создании образного киноизображения, показывающего переживания ответственности за других людей.



Санкт-Петербургский государственный институт
кино и телевидения

Российская Федерация

“Неоискушение”

Автор сценария, режиссёр, оператор, продюсер:
Алексей Поляков

Звук: Даниил Медведев

Актёры: Анна Тюкавкина, Богдан Коршунов

Хронометраж: 23 мин 49 с



Глубоко верующая девушка по имени Мария идёт на свидание с курсантом военно-морского училища, с которым познакомилась на вечеринке. Девушка надеется, что вместе с ним обретёт настоящее женское счастье и исполнит свой жизненный долг. Однако у моряка на неё совсем другие планы. Эксперимент в попытке воплощения “вечного сюжета” современным киноязыком.

ВГИК

Российская Федерация

“Побег”

Автор сценария, режиссёр: Идо Готлиб

Оператор: Анастасия Чернова

Продюсер: Александра Савичева

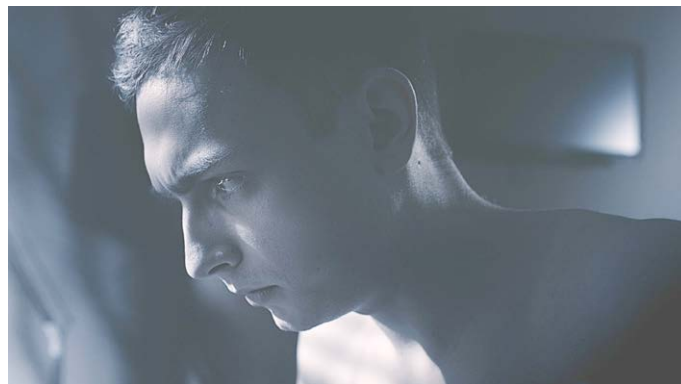
Звук: Егор Жирнов

Актёры: Даниил Акутин, Юлия Гоманюк, Алим Хоконов, Вероника Катях

Хронометраж: 8 мин 46 с

Изолируя себя от собственной матери и всего мира,
17-летний Юра убегает в виртуальный мир.

Эксперимент в попытке через визуальное прийти к истинному.



Студия 4 Angry Men Films

Индия

“Познание себя”

Автор сценария, режиссёр: Гаган Кумар

Оператор: Арун Кумар

Продюсеры: 4 Angry Men Films, Drole Factory

Музыка: Притви Прем Кумар, Кушал Шариган

Актёры: Суджай Эр, Адития Нил, Шрадха Праихакар, Варшита Аш Пи, Чандана Си

Хронометраж: 4 мин 25 с

Два подростка завидуют друг другу и им трудно найти признание.

Эксперимент в исследовании таких тем, как любовь, зависть, принятие, счастье и реализм.



Alexandra Cinema High Institu

Египет

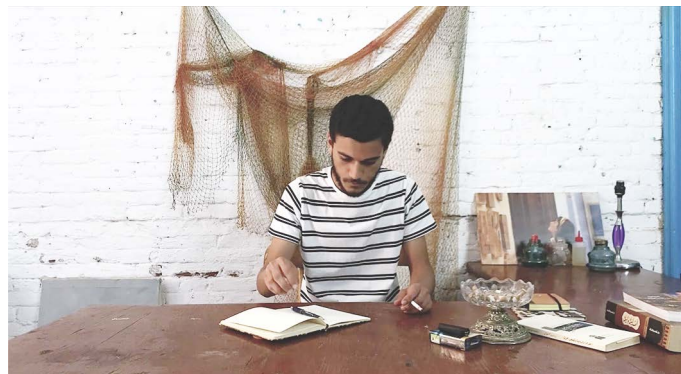
“Хайя”

Автор сценария, режиссёр: Ахмед Эссам Абдель Фаттах

Продюсеры: Ахмед Эссам Абдель Фаттах,
Хусейн Эид Эид

Актёры: Ахмед Кали Али, Надин Мохамед

Хронометраж: 8 мин 30 с



Малек, парень лет двадцати, сталкивается с невыносимыми ситуациями, которые заставляют его попытаться покончить с собой. К счастью, Малек встречает Хайя, который меняет внутренний мир Малека.

Эксперимент в осмыслении перехода через геометрические и графические формы к воспроизведению эмоций в кинофильме.

Студия Das pictures

Индия

“Я Пролой”

Автор сценария, режиссёр, продюсер: Аникет Дас

Оператор: Сайан Рой

Звук: Субхадип Майти

Актёры: Ариджит Гош, Еридев Бисвас

Хронометраж: 17 мин 15 с

Сюжет фильма вращается вокруг юноши по имени Пролой, который покинул свою деревню и пытается выжить в большом городе. Пролой находится на этапе завершения своей учёбы и подготовки к экзаменам на работу в правительстве.

К тому же, после смерти отца на Пролоя легли все обязанности старшего в семье.

Автор фильма решает задачу “рассказать красиво” о людях из низшего и среднего класса.



Сергиево-Посадский филиал ВГИК

Российская Федерация

“Серьги”

Автор сценария, режиссёр, монтаж: Мария Кёниг

Операторы: Анастасия Попова, Зоя Стародубцева

Ассистенты: Олег Пластамак, Евгений Моисеев,
Зоя Стародубцева

Костюмер: Надежда Иншакова

Стилист: Анна Саменас

Актёры: Юлия Лазерсон, Григорий Алябин

Хронометраж: 2 мин 32 с

Эксперимент в исследовании влияния цветовой гаммы на настроение зрителя и в исследовании ощущений, возникающих при просмотре музыкальных клипов.



Студия Sawyer Ique

Соединённые Штаты Америки

“Беспокойная ночь”

Автор сценария, режиссёр, продюсер: Соьер Ик

Хронометраж: 1 мин 5 с

Мужчина спал в своей кровати, играла расслабляющая музыка, звучащая из его телефона. Но внезапно наступает грубое пробуждение, когда прекращается музыка и включается реклама на полную громкость! Это первый фильм в 3D 13-летнего автора.



Studio Kang Shingyu

Корея

“Воображаемое”

Автор сценария, режиссёр, оператор, продюсер:

Кан Шингу

Музыка: Чой Ахбин

Актёр: Ким Борим

Хронометраж: 6 мин 26 с



Однажды, посмотрев в окно больничной палаты, женщина решает на побег.

Фильм снят на Apple iPhone 11: использование инновационных технологий в поисках новых художественных форм.

Сергиево-Посадский филиал ВГИК

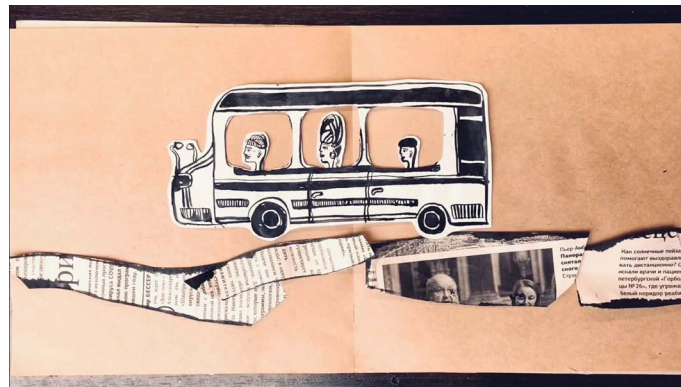
Российская Федерация

“Путь”

Автор сценария, режиссёр, оператор: Маслова
Ульяна

Композитор: Judson Crane

Хронометраж: 2 мин 8 с



Мультфильм создан по подобию музыкального клипа. Фильм представляет собой заметку о взаимосвязи жизни и смерти, о вечном течении времени. О том, что иногда нужно обращаться к прекрасному, например, к звёздам. И тогда всё обретет иной, более глубокий смысл. Эксперимент заключается в попытке использовать простые средства для создания образов (гуашь и блокнот, играющий функцию фона) и в обращении к истокам. Как известно, первый в истории кинематографа анимационный проект Humorous phases of funny faces 1906 года был нарисован с помощью мела на чёрной доске.

Можно ли, используя минимальное количество материалов, создать яркую работу?

Студия Bailarina

Аргентина

“Трансперсональное”

Автор сценария, режиссёр, оператор: Флоренсия
Макарена Висконти

Продюсеры: Луис Хутардо, Флоренсия Макарена
Висконти

Актёры: Луис Хутардо, Джулиана Убель,
Даниэла Охеда, Флоренсия Макарена Висконти

Хронометраж: 4 мин 54 с



Странное ощущение глубоко в кишечнике, хочется уйти, но я просто чувствую, что должна сопротивляться. Я не могу сказать вам о своей уязвимости, потому что это часть того, что меня освещает и поддерживает. Всякий раз, когда я хочу прикоснуться к нему, я вижу создание, которое я порожаю. Это не что-то ещё, а мой пол, моё любопытство и приключения.

Эксперимент в попытке передачи сложности организации внутреннего пространства человека кинематографическими средствами.

Студия RT Creative Lab школы № 548, г. Москва
Российская Федерация

“Уроки Аушвица”

Автор сценария: Кирилл Карнович-Валуа

Режиссёр: Денис Семёнов

Композитор: Пётр Термен

Актёры: Влад Сарычев, Ната Макашвили, Женя Тимошенкова, Лера Агешева, Никита Семенов, Миша Борисов, Саша Волков, Дима Кадеркаев, Дима Собаев

Хронометраж: 4 мин 53 с

Девять старшеклассников — девять анимаций в виртуальной реальности. В итоге был создан фильм, посвящённый жертвам холокоста.

Фильм “Уроки Аушвица” — VR-посвящение московских школьников к 75-летию со дня освобождения советскими солдатами лагеря смерти Аушвиц-Биркенау в Освенциме.

Фильм использует технологию волюметрической съёмки, которая переносит объекты в виртуальное пространство, как способ раскрытия эмоционального состояния.

Музыка написана Петром Терменом — правнуком Льва Термена, создателя терменвокса.



ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ МОЛОДЁЖНОЙ СЕКЦИИ

Место проведения: Центр технологической поддержки образования Международного института новых образовательных технологий Российского государственного гуманитарного университета

Ближайшее метро: “Новослободская”.

Адрес: г. Москва, ул. Чайнова, дом 15, корпус 5.

Контактные телефоны: 8-985-769-65-52, 8-903-131-88-36.

14 ДЕКАБРЯ 2021 ГОДА

14.00–17.00 Показы конкурсных молодёжных фильмов

15 ДЕКАБРЯ 2021 ГОДА

12.00–15.00 Показы конкурсных молодёжных фильмов

15.00–17.00 Круглый стол “Современное экспериментальное кино”

16 ДЕКАБРЯ 2021 ГОДА

12.00–14.00 Показы конкурсных молодёжных фильмов

14.00–16.00 Круглый стол “Молодёжные фильмы в рамках 3D-стерео кинофестиваля”

16.00–18.00 Торжественное закрытие молодёжной секции фестиваля, церемония награждения

Участие во всех мероприятиях фестиваля свободное и бесплатное по заранее поданным заявкам на электронную почту: ncenter@list.ru.

Для посещения мероприятий при себе необходимо иметь паспорт.

Официальная поддержка фестиваля

Союз кинематографистов Российской Федерации

Организаторы фестиваля

Гильдия кинотехников Союза кинематографистов Российской Федерации
Международный институт новых образовательных технологий РГГУ
Институт Массмедиа и рекламы РГГУ
Сергиево-Посадский филиал ВГИК
Исследовательская группа “Виртуалистика” Института философии РАН
Лига образования Российской Федерации

Партнёры фестиваля

Российская секция научного общества инженеров кино и телевидения (SMPTE)
Компания Casio
Компания Romanoff
Компания “Хопёр”

Информационные партнёры

www.facebook.com/m3dfilmfestival/
Городской проект “Школа новых технологий”
Журнал “Мир техники кино”