

Основы драматургии (курсы повышения квалификации)

Автор курса: Кулешенко Варвара Владиславовна

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество академических часов
1.	Определение сценария. Роль сценария в кино.	1
2.	Драматургия фильма и терминология драматургии: синопсис, логлайн, тритмент, поэпизодный план и тд.	2
3.	Форма записи. Разные типы записей: американская, литературная, приложения для записи сценариев. Практическое задание.	1
4.	Трехактная структура.	2
5.	Конфликт и виды конфликтов (внутренний, внешний и т.д.).	2
6.	Герой, виды героев (главный, второстепенный, эпизодический и т.д.).	2
7.	Арка героя.	2
8.	Диалоги и способ выстраивания сцены.	2
9.	Разные виды структуры в драматургии.	2
10.	“Путь героя” по Д. Кэмпбеллу.	2
11.	Разбор драматургии на примере фильма. Умение определять структуру во время просмотра. Практическое задание.	2
12.	Этюд как “кирпичик” в сценарии. Построение этюда. Практическое задание.	2
13.	Практическое задание: написание экранизации к короткому рассказу русского классика, обсуждение работ.	4
14.	Практическое задание: немой этюд, обсуждение работ.	4
15.	Питчинги - и зачем они нужны. Способы продвижения сценария.	1
16.	Способы фиксировать реальность. Откуда брать идеи и откуда их брали известные писатели и сценаристы.	1
17.	Драматургический разбор сценария советского фильма.	2
18.	Драматургический разбор коммерчески успешного фильма.	2
	Итого:	36

Фильмы, которые будут разбираться на занятиях:

- С.Эйзенштейн. "Броненосец «Потемкин», «Иван Грозный»
- Д.Вертов. «Симфония Донбасса»
- Г.Козинцев. «Король Лир»
- Н.Экк. «Путевка в жизнь»

- М.Хуциев. «Июльский дождь»
- О.Иоселиани. «Жил певчий дрозд», «Фавориты Луны»
- С.Кубрик. «Заводной апельсин»
- К.Синдо. «Голый остров»
- С.Герасимов. «Тихий Дон» (кинофонография Д.Флянгольца)
- С.Бондарчук. «Война и мир» (кинофонография А.Михайлова)
- А.Тарковский. «Солярис» (кинофонография С.Литвинова)
- «Сталкер» (кинофонография В.Шаруна)
- Э.Климов. «Агония», «Прощание» (кинофонография Б.Венгеровского)
- Т.Лиознова «Семнадцать мгновений весны» (кинофонография Л.Бухова)
- А.Алов, В.Наумов «Бег», «Тегеран-43», «Легенда о Тиле»
(кинофонография Р.Казаряна)
- В.Абдрашитов. «Остановился поезд» (кинофонография Я.Потоцкого)
- С.Соловьев «Асса» (кинофонография Е.Поповой)
- Г.Данелия «Кин-дза-дза»
- А.Сокуров «Одинокий голос человека», «Дни затмения», «Скорбное бесчувствие» (кинофонография В.Персова)
- Н.Михалков «Неоконченная пьеса для механического пианино»,
«Несколько дней из жизни Обломова» (кинофонография В.Бобровского)
- Л.Шепитько «Восхождение» (кинофонография Я.Потоцкого).
- Б.Бертолуччи «Последний император» (кинофонография Билл Роу, Айвен Шеррок); премия «Оскар» за звуковое решение фильма 1987 года
- К.Кислевский «Три цвета: синий» (кинофонография Жан-Клод Лоре, Уильям Флажоре); премия «Сезар» за звуковое решение фильма 1993 года.
- С.Спилберг «Парк Юрского периода» (кинофонография Герри Самерс, Герри Ридстрем); премия «Оскар» за звуковое решение фильма 1993 года.