

## Сценарное мастерство (курс повышения квалификации)

Автор курса: Кулешенко Варвара Владиславовна

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество академических часов
1.	Введение в сценарное мастерство. Роль сценариста в киноиндустрии.	1
2.	История сценарного мастерства. Этапы развития сценарных форматов.	2
3.	Структура сценария. Основные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1
4.	Жанровые особенности сценариев: от драмы до научной фантастики.	2
5.	Конфликт как основа сценарной структуры: внутренний и внешний конфликты.	2
6.	Типы героев: главный, антагонист, второстепенные персонажи.	2
7.	Архетипы и персонажи: как использовать психологические типы для создания правдоподобных персонажей.	2
8.	Важность диалогов. Как писать естественные и эффективные диалоги.	2
9.	Разработка сюжетных поворотов. Как избегать клише и создавать оригинальные повороты.	2
10.	Техника написания сцен: от конфликта до финала.	2
11.	Разбор драматургии на примере фильма. Умение определять структуру во время просмотра. Практическое задание.	2
12.	Этюд как “кирпичик” в сценарии. Построение этюда. Практическое задание.	2
13.	Практическое задание: написание экранизации к короткому рассказу русского классика, обсуждение работ.	4
14.	Практическое задание: немой этюд, обсуждение работ.	4
15.	Психология персонажей и их развитие через историю.	1
16.	Сценарные форматы для телевидения и новых медиа.	1
17.	Работа с жанровыми особенностями: написание сценариев для разных типов контента.	2
18.	Способы продвижения сценария: от питчинга до заключения контракта.	2
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>

### **Фильмы, которые будут разбираться на занятиях:**

- С.Эйзенштейн. "Броненосец «Потемкин», «Иван Грозный»
- Д.Вертов. «Симфония Донбасса»
- Г.Козинцев. «Король Лир»
- Н.Экк. «Путевка в жизнь»
- М.Хуциев. «Июльский дождь»
- О.Иоселиани. «Жил певчий дрозд», «Фавориты Луны»
- С.Кубрик. «Заводной апельсин»
- К.Синдо. «Голый остров»
- С.Герасимов. «Тихий Дон» (кинофонография Д.Флянгольца)
- С.Бондарчук. «Война и мир» (кинофонография А.Михайлова)
- А.Тарковский. «Солярис» (кинофонография С.Литвинова)
- «Сталкер» (кинофонография В.Шаруна)
- Э.Климов. «Агония», «Прощание» (кинофонография Б.Венгеровского)
- Т.Лиознова «Семнадцать мгновений весны» (кинофонография Л.Бухова)
- А.Алов, В.Наумов «Бег», «Тегеран-43», «Легенда о Тиле» (кинофонография Р.Казаряна)
- В.Абдрашитов. «Остановился поезд» (кинофонография Я.Потоцкого)
- С.Соловьев «Асса» (кинофонография Е.Поповой)
- Г.Данелия «Кин-дза-дза»
- А.Сокуров «Одиноким голос человека», «Дни затмения», «Скорбное бесчувствие» (кинофонография В.Персова)
- Н.Михалков «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни Обломова» (кинофонография В.Бобровского)
- Л.Шепитько «Восхождение» (кинофонография Я.Потоцкого).
- Б.Бертолуччи «Последний император» (кинофонография Билл Роу, Айвен Шеррок); премия «Оскар» за звуковое решение фильма 1987 года
- К.Кислевский «Три цвета: синий» (кинофонография Жан-Клод Лоре, Уильям Флажоре); премия «Сезар» за звуковое решение фильма 1993 года.
- С.Спилберг «Парк Юрского периода» (кинофонография Герри Самерс, Герри Ридстрем); премия «Оскар» за звуковое решение фильма 1993 года.

## **Мультипликационные фильмы, которые будут разбираться на занятиях:**

- **«Аватар»** (2009) – создание мира и персонажей через визуальные образы.
- **«Как приручить дракона»** (2010) – развитие отношений между героями и их мотивация.
- **«Рататуй»** (2007) – роль сеттинга и персонажей в формировании концепции.
- **«Моана»** (2016) – структура и роль женщины-героя в традиционных и современных мифах.
- **«Зверополис»** (2016) – сочетание жанра и социальной сатиры.
- **«Вверх»** (2009) – использование эмоций и визуальных средств для создания эффекта.
- **«Головоломка»** (2015) – глубокая работа с эмоциями и психологией через сценарную структуру.
- **«Тайна Келлс»** (2009) – использование мифологии и истории в современной анимации.
- **«История игрушек»** (1995) – исследование темы взросления и изменений через взаимоотношения.
- **«Король Лев»** (1994) – классический путь героя через трагедию и возрождение.