

**Драматургия везде. Как фиксировать реальность так, чтобы она понравилась остальным (с 16 лет)**

Автор курса: Кулешенко Варвара Владиславовна

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела (темы)</b>	<b>Количество академических часов</b>
<b>1.</b>	Что такое драматургия и почему она везде?	<b>3</b>
<b>2.</b>	Как устроена хорошая история: базовые структуры	<b>3</b>
<b>3.</b>	Герой и его путь: как сделать персонажа интересным	<b>3</b>
<b>4.</b>	Конфликт как двигатель сюжета	<b>3</b>
<b>5.</b>	Как работать с реальностью: наблюдение vs вымысел	<b>3</b>
<b>6.</b>	Как упаковывать события в интересный рассказ	<b>3</b>
<b>7.</b>	Юмор, эмоции, интрига: способы вовлечения	<b>3</b>
<b>8.</b>	Символы и скрытые смыслы в реальных историях	<b>3</b>
<b>9.</b>	Как удерживать внимание: динамика и ритм	<b>3</b>
<b>10.</b>	Форматы сторителлинга: текст, видео, подкаст и др.	<b>3</b>
<b>11.</b>	Разбор реальных историй, которые стали успешными фильмами	<b>3</b>
<b>12.</b>	Практика: создание собственной истории	<b>3</b>
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>

**Мультипликационные фильмы, которые будут рассматриваться на занятиях:**

- *«Вверх»* (2009) – драматургия в первые 10 минут
- *«Зверополис»* (2016) – жанры и сюжетные линии
- *«Храбрая сердцем»* (2012) – развитие персонажа
- *«Клаус»* (2019) – нестандартный герой и конфликты
- *«Моана»* (2016) – классическая структура путешествия героя