

Министерство культуры Российской Федерации
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 sp-kvtk@yandex.ru,
www.vgiksp.ru

Утверждаю
И. о. директора филиала

01 октября 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.05 «Выполнение работ по выбранной профессии»
На базе основного общего образования.
По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Сергиев Посад 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Данный профессиональный модуль реализуется по выбранной обучающимся профессии в соответствии с личными предпочтениями, а также тенденциями рынка труда.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить одну из профессий:

- 14450 Механик по обслуживанию звуковой техники
- 15521 Оператор видеозаписи
- 19460 Фотограф

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить соответствующие общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:

<i>Код</i>	<i>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</i>
14450 Механик по обслуживанию звуковой техники	
<i>Вид деятельности</i>	<i>Создание звукового ряда для кино- и медиапродукции</i>
ПК 5.1.1	Подготовка рабочего места, настройка звукозаписывающей аппаратуры и других технических средств для записи и трансляции звука
ПК 5.1.2	Запись звука
ПК 5.1.3	Обработка звука в профессиональных специализированных программах
ПК 5.1.4	Получение сведений и мастеринг записанных звуковых файлов
15521 Оператор видеозаписи	
<i>Вид деятельности</i>	<i>Техническое обеспечение видеосъемки и хранения видеоматериала</i>
ПК 5.2.1	Подготовка и проведение видеосъемки в соответствии с творческими и техническими задачами
ПК 5.2.2	Функциональное взаимодействие с участниками съемочной группы в процессе создания кино- и телефильма
19460 Фотограф	
<i>Вид деятельности</i>	<i>Создание и обработка фотоизображения</i>
ПК 5.3.1	Фиксация изображения фотографической аппаратурой
ПК 5.3.2	Организация схемы освещения для создания фотоизображения
ПК 5.3.3	Цифровая ретушь, цветокоррекция

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля по профессии 14450 Механик по обслуживанию звуковой техники обучающийся должен:

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – сохранять файлы в соответствующем звуковом формате; – использовать звуковое программное обеспечение; – организовывать и поддерживать структуру папок при организации медиа данных; – создавать необходимое пространственное звуковое впечатление для любого вида звуковых работ; – производить необходимую тембровую и динамическую коррекцию звучания инструментов и голосов в фонограмме;
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать принципы монтажа по уровню, ритму, эмоциональности, интонированию и форме произведения. – воспринимать музыку как неотъемлемую часть представления; – соединять разные стили и с помощью технических средств преобразовывать музыкальный материал в единую композицию; – вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; – реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач; – понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – общие сведения о составе комплекта для звукозаписи; – назначение отдельных элементов звукового тракта; – коммутацию звукозаписывающей техники; – общие сведения по электротехнике и радиотехнике; – виды звукозаписывающих и звуковоспроизводящих усилительных устройств; – назначение соединительных кабелей;
Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> – записи, обработки, сведения и мастеринга звука в профессиональных специализированных программах; – создания музыкальных и звуковых продуктов для медиасферы (аудиореклама, джинглы для радиовещания); – создания авторских подкастов; – выполнения работ по монтажу и ремонту соединительных проводов (кабелей), звуковой аппаратуры, подготовки и коммутации звуковой аппаратуры и вспомогательной техники; – доставки звуковой аппаратуры и вспомогательной техники на место записи.

по профессии 15521 Оператор видеозаписи должен:

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться операторскими приемами; – строить композицию кадра; – настраивать экспозицию и фокус; – настраивать съемочное и звуковое оборудование; – использовать и настраивать светотехнику; – определять место для всех необходимых камер; – пользоваться монтажными программами; – режиссировать съемочный процесс;
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – законы видеомонтажа, системы нелинейного монтажа; – композицию кадра; – основы экспонометрии; – основополагающие принципы функционирования организаций отрасли; – нормативные документы, определяющие требования, предъявляемые к уровню телевизионных программ; – основы работы со светом, световым оборудованием; – основы звукорежиссуры и записи звука; – правила использования съемочной и осветительной техники; – основы режиссуры и создания телевизионного репортажа.
Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> – проведения съемки авторских, коммерческих, новостных, концертных и других программ в прямом эфире и для записи с использованием необходимой аппаратуры и в соответствии с предъявляемыми на телевидении требованиями; – съёмки проб артистов и участников программ, а также специальных проб света, грима, костюмов персонажей; – контроля исправности и работоспособности необходимой аппаратуры (камеры, микрофона, батарей, накамерного освещения); – контроля качества записи во время съемки.

по профессии 19460 Фотограф должен:

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъёмки; – определять экспонометрические и иные параметры фотосъёмки; – строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции;
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> – эффективно взаимодействовать с заказчиками и моделями; – использовать компьютерные технологии обработки изображений; – контролировать качество выполняемых работ.
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития фотографии; – виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры и фотооборудования; – принципы получения фотографического изображения (аналогового и цифрового); – основные технологии фотографических процессов; – законы фотокомпозиции; – основные принципы фотосъемки (аналоговой и цифровой); – виды фотосъемки и их особенности.
Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> – выставления технических параметров аппаратуры с учетом технических требований; – выбора границ фотокадра; – фиксации фотоизображения; – работы со светом при создании фотоизображения; – исправления дефектов фотоизображения и объекта на изображении; – корректировки контраста, яркости, цветового баланса цифрового изображения; – воспроизведения фотоизображения с использованием компьютерных технологий; – контроля исправности и работоспособности фотоаппаратуры. <p>Также обучающийся, готов к решению задач профессиональной деятельности при:</p> <ul style="list-style-type: none"> – фиксации изображения фотографической аппаратурой; – организации схемы освещения для создания фотоизображения – композиционном построении фото кадра – воспроизведении фотоизображения

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 360 часов

в том числе, в форме практической подготовки – 276 часов

Из них, на освоение МДК.05.01 - 288 часов

Практики, в том числе:

учебная 36 часов

производственная 36 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Обучение по МДК				Практики			
				Всего	В том числе			Учебная	Производственная		
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа			Промежуточная аттестация.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ПК 5.1.1-5.1.4 ОК 01-04, ОК 09	Выполнение работ по профессии 1440 Механик по обслуживанию звуковой техники	271	271	271	271				X	36	36
	Раздел 1 Основы звукового производства	128	128	128	128						
	Раздел 2. Создание звуковых проектов для медиасферы	135	135	135	135						
ПК 5.2.1-5.2.2 ОК 01-04, ОК 09	Выполнение работ по профессии 15521 Оператор видеозаписи	271	271	271	271						
	Раздел 1. Основы видеозаписи	130	130	130	130						
	Раздел 2. Операторское мастерство	132	132	132	132						
ПК 5.3.1-5.3.3 ОК 01-04, ОК 09	Выполнение работ по профессии 19460 Фотограф	271	271	271	271						
	Раздел 1. Основы профессии Фотограф	130	130	130	130						
	Раздел 2. Навыки профессионала	132	132	132	132						
	<i>Промежуточная аттестация контрольная работа в конце 5,6,7 семестров</i>	6	6		6						
	<i>Зачет в восьмом семестре</i>	2	2		2						
	Учебная практика, часов	36									

	Производственная практика (по профилю специальности), часов	36								
	Всего:	360	276	288	276			-	36	36

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
МДК. 05.01 Выполнение работ по профессии 1440 Механик по обслуживанию звуковой техники		271
Раздел 1 Основы звукового производства		128
Тема 1.1 Введение. Основы анализа звукового произведения	Содержание практических занятий	
	1	История звукового кино; Технология и этапы звукового производства; Состав звуковой группы и специфики работ; Основные термины и понятия; Принципы анализа звукового произведения
	2	Анализ звукового произведения на заданную тему
	3	Разработка концепции творческого индивидуального звукового проекта.
Тема 1.2 Звукотехнический комплекс. Звуковое оформление	Содержание практических занятий	
	1	Основное студийное оборудование Запись звука, обработка, сведение и мастеринг. Приборы и программы для обработки звука
	2	Запись, обработка, сведение и мастеринг творческой звуковой работы на заданную тему.
	3	Запись и обработка творческого индивидуального звукового проекта
Тема 1.3 Основы создания многоканальной фонограммы	Содержание практических занятий	
	1	Технология создания многоканальной записи. Основные процессы обработки звука
	2	Запись и обработка вокальной партии и музыкальных инструментов. Запись и обработка интервью гостей в студии.
	3	Запись и обработка творческого индивидуального звукового проекта.
Раздел 2. Создание звуковых проектов для медиасферы		135

Тема 2.1 Создание джинглов	Содержание практических занятий		33
	1	Музыкальное оформление Шумовое оформление Запись и сведение джинглов	
	2	Изготовление джинглов на заданную тему	
	3	Запись, обработка и сведение джингла для индивидуального творческого звукового проекта.	
Тема 2.2 Создание рекламных роликов	Содержание практических занятий		34
	1	Создание рекламного ролика Шумовое оформление рекламного ролика Сведение рекламного ролика	
	2	Изготовление рекламного ролика на заданную тему.	
	3	Запись, обработка и сведение рекламного ролика для индивидуального творческого звукового проекта	
Тема 2.3 Обслуживание звуковой техники	Содержание практических занятий		34
	1	Основы электротехники; Основы экспонетрии; Транспортировка и установка звуковой аппаратуры с учетом норм безопасности	
	2	Установка звуковой аппаратуры в студии звукозаписи.	
	3	Подготовка сообщений учащихся на тему: «Обслуживание звуковой техники. Современные требования».	
Тема 2.4 Работа в программе Adobe Audition	Содержание практических занятий		34
	1	Инструментарий программы Adobe Audition Использование Adobe Audition при создании аудиотреков, групп аудиотреков.	
	2	Изучение функциональных возможностей программы Adobe Audition Запись моно - и мультитрека в программе Adobe Audition.	
	3	Подготовка сообщений учащихся на тему: «Практическое применение программы Adobe Audition при создании аудиотреков».	
Учебная практика по профессии 1440 Механик по обслуживанию звуковой техники:			36
1. Основные процессы обработки звука.			
2. Разновидность и задачи микшерных пультов			

3. Цифровой микшерный пульт и его составляющие			
4.Динамическая обработка звука. Понятия, назначение, коммутация			
Производственная практика по профессии 1440 Механик по обслуживанию звуковой техники:			
Ознакомление со звукотехническим комплексом		36	
Подготовка и коммутация звуковой аппаратуры и вспомогательной техники			
МДК. 05.01 Выполнение работ по профессии 15521 Оператор видеозаписи			
Раздел 1. Основы видеозаписи		130	
	Содержание практических занятий		
Тема 1.1 Введение. Основы видеопроизводства охраны труда и Т.Б.	1	Охрана труда. Правила личной гигиены. Санитарные требования к производственным помещениям. Общие требования охраны труда при работе со съемочным и осветительным оборудованием. Должностная инструкция оператора. Основные этапы видеопроизводства	32
	2	Проведение технических испытаний аппаратуры (штативы, стойки, свет и т.п.), фильтров, операторских приспособлений, специальных съемочных эффектов, с целью освоения техники безопасности	
	Содержание практических занятий		
Тема 1.2. Виды, устройство и назначение цифровой видео съемочной аппаратуры и оборудование для записи	1	Возникновение и развитие видеопроизводства. Видео съемочное оборудование: устройство и основные настройки видеокамеры, операторские приспособления и оборудование для крепления камеры и осветительных приборов. Экспонетрический контроль. Цветовой/спектральный контроль. Основы технически качественного изображения (фокус, экспозиция, панорама)	48
	2	Технические настройки видеокамеры. Экспонетрический контроль, настройка параметров камеры для видеопроизводства (ISO, диафрагма, выдержка/угол затвора, экспонометры). Цветовой/спектральный контроль, замеры спектрального состава света и применение коррекционных фильтров (баланс белого, колорчекеры, колорметры и спектрометры).	
	3	Видеосъемка в студии со штативами и стедикамом	
	4	Видеозапись с естественным и искусственным освещением	
	Содержание практических занятий		
Тема 1.3. Основы видеосъёмки	1	Операторские приспособления, -кино, -теле освещение. Освещение в интерьере, экстерьере, павильоне/студии.	50
	2	Точки съемки, основы композиции кадра, ракурсная съемка, крупность планов (по Кулешову), раскадровка. Горизонт и пространство в кадре. Свет и тональность. Цветовая теория и колорит.	

	3	Студийная видеосъемка. Работа со сценарием документального жанра.	
	4	Мизансценирование. Компонировка композиции. Определение схемы освещения по задачам видеосъемки. Работа с портретом героя, свет для интервью, репортажное освещение	
Раздел 2. Операторское мастерство			132
Тема 2.1. Технология работы оператора видеозаписи	Содержание практических занятий		30
	1	Установка необходимого режима работы аппаратуры. Воспроизведение готовых записей для просмотра. Правила обслуживания применяемой аппаратуры. Порядок оформления видеозаписей.	
	2	Съемка видеосюжетов в студии, интерьере, экстерьере	
Тема 2.2 Монтаж	Содержание практических занятий		36
	1	Основные стандарты цифровой видео и звукозаписи. Монтаж в Adobe Premier, 10 принципов монтажа.	
	2	Сжатое и растянутое время. Эллиптический монтаж. Цветокоррекция визуального ряда, обработка и коррекция звука, основы типографики	
	3	Подготовка материала (сортировка и осмотр) Предварительный монтаж/черновой монтаж (выбор частоты кадров, формата и разрешение проекта)	
	4	Монтаж видеосюжетов и освоение 10 принципов монтажа Работа с титрами и цветокоррекция Экспорт готового видео (размер и кодеки)	
Тема 2.3. Основы операторского мастерства	Содержание практических занятий		30
	1	Выбор тональности управления колоритом кадра. Виды панорамирования Особенности видеосъемки для социальных сетей.	
	2	Работа в экстерьере. Внутрикадровый монтаж. Работа с фокусом. Выбор точки съемки.	
Тема 2.4 Работа со звуком в программе ProTools	Содержание практических занятий		36
	1	Обработка и коррекция звука; Организация материала;	
	2	Этапы подготовки к экспорту; Алгоритмы компрессии и кодеки Экспорт в файл для различных видов публикации;	
	3	Организация медиаданных	
	4	Работе со звуком в программе ProTools. Видеосъемка с различными микрофонами. Отработка лучшего	

		звучания. Звуковые эффекты.	
Учебная практика по профессии 15521 Оператор видеозаписи:			
1. Создание производственного сюжета			36
2. Событийный сюжет			
3. Производственный, событийный видео портрет			
Производственная практика по профессии 15521 Оператор видеозаписи:			
Подготовка к проведению съёмочных работ			36
Студийная видеосъемка			
МДК. 05.01 Выполнение работ по профессии 19460 Фотограф			
Раздел 1. Основы профессии Фотограф			130
	Содержание практических занятий		
Тема 1.1. Фотография и её история	1	Жанры фотографии. Фотография как светопись. История фотографии: Камера-обскура, опыты Шульце. Изобретатели фотографии: Ньепс, Дагер, Тэлбот и Байар	14
	2	Изучение истории фотографии различных исторических эпох	
	3	Поиск в интернете и просмотр фотографий по пройденным жанрам фотографии	
	Содержание практических занятий		
Тема 1.2. Фототехника	1	Разные типы фотоаппаратов. Устройство зеркального/беззеркального фотоаппарата. Виды объективов и их характеристики. Основные характеристики цифровых фотокамер. Дополнительное оборудование фотографа	14
	2	Освоение органов управления фотоаппаратом. Основные режимы работы камеры, фокусировка. Тренировка блокировки автофокуса.	
	3	Тренировка выбора нужного режима и точки автофокуса и блокировки автофокуса.	
	Содержание практических занятий		
Тема 1.3. Экспозиция	1	Понятие экспозиции, ступень экспозиции (EV) и определяющие параметры: выдержка, диафрагма, ISO, доп. освещение. Экспозамер и экспокоррекция. Эксповилка/брекетинг.	16
	2	Установка выдержки, диафрагмы, ISO, мощности вспышки, экспозамера, экспокоррекции	
	3	Тренировка съемки в режимах приоритета выдержки и диафрагмы с использованием экспокоррекции.	
	4	Использование разных режимов экспозамера	
Тема 1.4. ГРИП	Содержание практических занятий		14

	1	Влияние диафрагмы, расстояния до объекта и фокусного расстояния объектива на глубину резко изображаемого пространства (ГРИП). Гиперфокальное расстояние	
	2	Использование влияния диафрагмы, расстояния до объекта и фокусного расстояния объектива на глубину резкости при фотосъемке. Вычисление и настройка камеры на гиперфокальное расстояние.	
	3	Тренировка съемки с малой и большой глубиной резкости.	
Тема 1.5. Накамерная вспышка	Содержание практических занятий		14
	1	Устройство и характеристики накамерных вспышек, ведущее число. Свето-модифицирующие насадки.	
	2	Съемка с использованием накамерной вспышки. Использование встроенного рассеивателя и отражателя.	
	3	Съемка с использованием отражающих поверхностей.	
Тема 1.6. Цвет.	Содержание практических занятий		14
	1	Формирование/смешение цветов, цветовые модели sRGB, adobe RGB, CMYK, цветовой охват. Баланс белого. Цветовой круг.	
	2	Отработка 4-х способов взятия баланса белого.	
	3	Съемка с разными настройками баланса белого. Использование встроенной коррекции ББ.	
Тема 1.7. Аналоговая/пленочная фотография.	Содержание практических занятий		14
	1	Отличия от цифровой фотографии. Техники и технологии используемые сейчас. Оцифровка/сканирование	
	2	Цифровые технологии в фотографии	
	3	Цифровая фотосъемка	
Тема 1.8. Композиция	Содержание практических занятий		14
	1	Понятие композиции. Законы композиции, основы построения кадра. 7 способов выделения главного в кадре. Золотое сечение/правило третей. Ритм. Линейный, нелинейный. Его использование в фотографии. Перспектива. Передача глубины изображения на плоскости. Тональная перспектива.	
	2	Золотое сечение, правило третей. Тренировка выделения главного в кадре. Точка съемки. Ракурс. съемка с различных точек. Верхний и нижний ракурс. Ритм в фотографии.	
	3	Поиск фотографий в интернете и анализ их композиционных решений. Съемка с использованием 7 методов выделения главного объекта в кадре	

Тема 1.9. Свет	Содержание практических занятий		16
	1	Свет как изобразительное средство. Свет и цвет. Выразительность черно-белого изображения.	
	2	Свет как изобразительное средство. Съёмка одновременно цветного и черно-белого изображения.	
	3	Тренировка выбора цвет или ч/б. Создание визуального объёма с помощью света.	
	4	Поиск фотографий в интернете и анализ их светового рисунка. Съёмка одного и того же кадра в цвете и ч/б; выбор между цветным и чёрно-белым изображением.	
Раздел 2. Навыки профессионала			132
Тема 2.1. Портрет	Содержание практических занятий		14
	1	Виды портретной съёмки. Выбор ракурса, крупности портрета (ростовой, поясной, крупный, сверхкрупный). Фас, профиль, труакатр. Позы модели. Работа с моделью. Черно-белый, тонированный или цветной портрет. Групповой портрет.	
	2	Установление взаимоотношений с моделью. Психологические аспекты. Работа с позой модели. Съёмка с разных ракурсов и с разной крупностью. Выбор светового рисунка. Съёмка в движении. Съёмка на документы.	
	3	Поиск фотопортретов в интернете и анализ поз. Съёмка портрета в условиях ограниченного пространства.	
Тема 2.2. Пейзаж	Содержание практических занятий		14
	1	Виды пейзажа: классический, морской, городской, индустриальный и т.д. Панорама. HDR. Композиция кадра, передний, средний, задний планы. Правило третей, золотое сечение, диагонали. Форматы кадра (квадратный, прямоугольный, горизонтальный, вертикальный). Перспектива, точка съёмки. Режимное время. съёмка ночью. Мультиэкспозиция.	
	2	Съёмка городского пейзажа, съёмка панорамы, съёмка с использованием эксповилки/брекетинга.	
	3	Поиск пейзажей в интернете и анализ композиции. Съёмка классического пейзажа с использованием передачи объёма посредством деления на планы.	
Тема 2.3. Натюрморт	Содержание практических занятий		14
	1	История натюрморта в живописи. Композиционные решения.	
	2	Композиционные решения в натюрморте. Получение навыков составления композиции. Особенности освещения.	
	3	Поиск натюрмортов в интернете и анализ их композиции. Составление и съёмка натюрморта на заданную тему	

Тема 2.4. Архитектура/ интерьер	Содержание практических занятий		14
	1	Выбор точки съёмки. Искажения перспективы и способы их устранения. Шифт-объективы и карданные камеры. Особенности освещения при съёмке интерьеров.	
	2	Съёмка архитектурных объектов и архитектурных деталей. Применение вертикального панорамирования при съёмке.	
	3	Съёмка домашнего интерьера с учётом организации пространства и построения кадра как для продажи квартиры.	
Тема 2.5. Репортаж	Содержание практических занятий		14
	1	Различия между репортажем и документалистикой. Технические особенности съёмки разных видов репортажа. Статика и динамика изображения. Эффект проводки. Зум-эффект. Особенности спортивного репортажа. Требования к оборудованию для разных видов репортажа. Использование накамерной вспышки. Событийный и тематический репортаж.	
	2	Событийная репортажная съёмка	
	3	Съёмка репортажа на заданную тему.	
Тема 2.6. Предметная/ рекламная съёмка	Содержание практических занятий		16
	1	Особенности съёмки различных предметов, съёмки каталогов. Каталогная и имиджевая съёмка. Составление техзадания. Взаимоотношения с заказчиком. Корпоративная съёмка. Съёмка в условиях ограниченного времени. Оборудование для рекламной съёмки, предметный стол, световой куб, световая кисть. Особенности съёмки стекла, полированных поверхностей, еды, воды, ювелирных украшений.	
	2	Съёмка различных предметов, в том числе стеклянных и зеркальных. Съёмка под обтравку.	
	3	Съёмка определённого предмета с учётом требований техзадания.	
Тема 2.7. Съёмка животных	Содержание практических занятий		14
	1	Особенности выбора объективов и камер для съёмки дикой природы и домашних животных.	
	2	Съёмка животных в статике и динамике. Отработка съёмки со следящим автофокусом.	
	3	Поиск фотографий животных в интернете и анализ параметров съёмки. Съёмка животных в домашних условиях.	
Тема 2.8. Студийная съёмка	Содержание практических занятий		16
	1	Техника безопасности при работе в студии. Осветительное оборудование, основные характеристики и органы управления, светоформирующие насадки. Студийный свет: рисующий,	

		заполняющий, контровой, фоновый, моделирующий свет. Импульсные и постоянные источники света. Использование естественных источников света. Отражатели. Способы синхронизации студийных фотовспышек. Мягкий и жесткий свет. Съёмка со смешанным светом. Отражатели и поглотители (флаги). Настройка камеры при работе в студии. Работа с разным количеством источников света. Световые схемы. Световая кисть.	
	2	Съёмка с разным количеством источников света и применение разных насадок для достижения разных эффектов выразительности снимка. Работа с позой модели. Съёмка с разных ракурсов и с разной крупностью. Съёмка в тёмном и светлом ключе. Съёмка в движении. Отработка разных световых схем. Работа с моделью. Групповой портрет.	
	3	Поиск студийных фотографий в интернете и анализ использованных световых схем.	
Тема 2.9. Компьютерная обработка изображений	Содержание практических занятий		16
	1	Основополагающие принципы работы с компьютером и программным обеспечением. Photoshop и его возможности по обработке фотографий и подготовки их к печати. Форматы файлов изображений JPG, TIF, PNG и RAW. Цветокоррекция, Склейка панорамы и HDR. Текст.	
	2	Photoshop. RAW-конвертация. <i>Цветокоррекция</i> , регулировка яркости/контрастности/насыщенности. Тонирование. Ретушь. Фотомонтаж. Методы выделения частей изображения. Кадрирование. Применение фильтров. Подавление шумов. Повышение1 резкости. Работа в слоях. Корректирующие слои. Работа с кожей и волосами. Склейка панорамы и HDR. Добавление текста.	
	3	Обработка и подготовка к печати 10 фотографий, сделанных в процессе обучения.	
Учебная практика по профессии 19460 Фотограф: Основные технологии и оборудование для фотосъёмки Студийная фотосъёмка			36
Производственная практика по профессии 19460 Фотограф: Настройка технических параметров фотоаппарата Работа с разными видами освящения Определение схемы освящения			36
<i>Промежуточная аттестация контрольная работа в конце 5,6,7 семестров</i>			6
<i>Зачет в восьмом семестре</i>			2
	Итого		360

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1.1 Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

по профессии **14450 Механик по обслуживанию звуковой техники**

- студия “Звукозаписи”

по профессии **15521 Оператор видеозаписи**

- студия “Видеомонтажная”;
- студия “Операторская”

по профессии **19460 Фотограф**

- студия “Фотографии”

Специальные помещения оснащены следующим оборудованием:

- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.

- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

- Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.

- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

Студия «Звукозаписи»

- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для звукозаписи и работы со звуком с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ», клавиатура, компьютерная мышь.

- Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.

- Комплект специального оборудования для записи звука (звуковой рекордер с минимум 4 каналами, 32bit, 48 Kh, микрофонная радиосистема (приемник, передатчик, микрофон), микрофон типа "короткая пушка", ветрозащита для микрофона, микрофонная удочка из углеводородного волокна, картридер, карта памяти минимум 64 Гб, наушники

Студия «Видеомонтажная»

- Рабочее место ученика: *Персональное рабочее место для видеомонтажа и цветокоррекции с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.*

- Комплект специального оборудования: *точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.*

Студия «Фотографии»

- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для работы с изображением с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.

- Комплект специального оборудования (комплект импульсных осветительных приборов со стойками и модификаторами, комплект радиосинхронизаторов; фотокамера в комплекте (камера, объектив, карта памяти, аккумулятор, кофр), фотоштатив, экспонометр, комплект объективов (широкоугольный, стандартный, длиннофокусный), система установки фона в комплекте с фонами (минимум: серый, белый, черный).

- Комплект технических средства обучения (зеркальная пленочная фотокамера, черно-белая негативная фотопленка, раствор проявителя, раствор фиксажа, кюветы, бочки и ванночки, фотоувеличитель, светочувствительная фотобумага, пленка для печати на принтере, принтер, раствор для цианотипии, акварельная бумага, кисти и валики, рамы для фотографий, ультрафиолетовая лампа)

Студия «Операторская»

- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для работы с изображением с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.

- Комплект специального съемочного оборудования (кинокамера формата 4К, комплект объективов (широкоугольный, стандартный, длиннофокусный, постоянного и переменного фокусного расстояния) трансфокатор, видеоштатив, монопод, система стабилизации, операторская тележка, комплект программируемых диодных осветительных приборов со стойками, комплект модификаторов света, комплект предметов обеспечения контроля светового потока, комплект крепежей для установки осветительных приборов, монитор для плеябэка.

3.1.2 Оснащение баз практики, в соответствии с основной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования,

инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающего потребностям отрасли и требованиям работодателей.

Производственная практика реализуется в организациях культурно-художественного, кинематографического и рекламного профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области кино и телевизионного производства.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

3.1.3 Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Комплект программного обеспечения для подготовки презентаций, работы с текстом и данными. Windows 10 Pro, MacOS, Apple Pages, Keynote. Microsoft Office 365 (Word, PowerPoint, Excel), Пачка и аналоги.
- Комплект программного обеспечения для подготовки совместной работы и планирования. Пачка, система планирования Filmtoolz, Яндекс.Трекер,
- Комплект программного обеспечения для обработки изображений и рисунка. Adobe Creative Cloud (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Lightroom), Capture One, Movavi Фоторедактор, Supa, GIMP
- Комплект программного обеспечения для композинга, 3D визуализации и создания спецэффектов. Adobe Creative Cloud (, Houdini, Blender, Cinema 4D, Autodesk Maya, Autodesk 3ds Max, Unity, Unreal Engine, Davinci Resolve + Fusion, программа по созданию фотограмметрии Agisoft Metashape, программа создания и редактирования 3D моделей и набор осветительных приборов Blender + Light Architect 2.0 - Filmmaking Asset Add-On, Adobe After Effects.
- Комплект программного обеспечения для видеомонтажа и цветокоррекции : Final Cut X + Compressor, Adobe Premiere+Encoder, Avid Media Composer 2020, Apple Motion, Adobe After Effects, Davinci Resolve + Fusion, VSDC, Shotcut, Movavi Video Editor, Lightworks
- Комплект программного обеспечения для озвучивания и обработки звука: ProTool Ultimate, Nuendo 11 Pro edu, Izotope RX 8 Advanced, Izotope

Ozone 9 Advanced, UAD Ultimate 2, Arturia V Collection 8, Waves Platinum, AAS Ultra Analog VA-3, Fabfilter Mastering Bundle, A.O.M. Invisible Limiter, Cubase 11 Pro edu. Apple Logic Pro X. Waves 11 Bundle, Trackspacer, Аудиоредактор TwistedWave, Комплект шумов для озвучания

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

Рекомендованная литература по профессии **14450 Механик по обслуживанию звуковой техники:**

3.2.1. Основные печатные издания

1. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика: учеб. для студентов вузов, 2018 г.
2. Филатов, К. В. Звукорежиссура [Мультимедиа]: учеб. пособие, 2018 г.
3. Иванова, В.Г. Начальные основы звукорежиссуры, теории музыки и музыкальной литературы, 2018 г.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Маньковский, В. С. Основы звукооператорской работы, 2000 г.
2. Нисбетт, А. Звукозапись в студии, 1998г.
3. Давыдов, В. В. Акустика помещений, 2005 г.
4. Козюренко, В. И. Звукозапись с микрофона, 1998 г.
5. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм, 1998 г.
6. Трахтенберг, Л. С. Мастерство звукооператора, 1999 г.
7. Никамин, В. А. Цифровая звукозапись, 2002 г.
8. Леонтьев, В. Обработка музыки и звука на компьютере, 2005 г.
9. Мещеряков, С.Н. Курс «Основы студийной звукозаписи» в профессиональной подготовке бакалавров по профилю «Музыкально компьютерные технологии», 2018 г.

Рекомендованная литература по профессии **15521 Оператор видеозаписи:**

3.2.1. Основные печатные издания

1. Жан Озер. Домашняя видеостудия. Pinnacle Studio 8.6 – М: ДМК Пресс, 2018 г.

2. Ильин Р. Техника киносъемки. М: Искусство, 2019 г.

3. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. – М: Искусство, 1966 г.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Майский кинофестиваль. Сборник детских киноработ, 1 DVD-диск, 2018г.

2. Научно-технический журнал «625». М: 625, - № 8, 9, 10, 2018 г.

3. Основы режиссуры мультимедиа-программ: учебное пособие. СПб: Изд-во СПбГУП, 2018.

4. Петербургский экран. Сборник лучших фильмов 2018, 2019 гг., 2 DVD- диска.

5. Рабигер М. Режиссура документального кино. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, учебное пособие, 2018г. эл.вид.

6. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство – М: Лучшие книги, 2018 г.

7. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2019гг.

Рекомендованная литература по профессии **19460 Фотограф**

3.2.1. Основные печатные издания

1. Журов Г.И. Основы современной цифровой фотографии [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Журов Г.И., Сединин В.И., Погребняк Е.М.- Электрон. текстовые данные. - Саратов: Профобразование, 2021.- 219 с

2. Катунин Г.П. Компьютерные технологии в портретной фотографии [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Катунин Г.П.- Электрон. текстовые данные.- Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021.

3. Савельева А.С. Искусство фотографии. Роль фотографии в графическом дизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Савельева А.С., Кузнецова М.Р.- Электрон. текстовые данные. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020.-104 с

3.2.2. Дополнительные источники

1. Введение в цифровую фотографию [Электронный ресурс]/Н.Я. Надеждин. -2-е изд. - Электрон. Текстовые данные. - М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2019. 281 с

2. Надеждин. - 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2018. — 281 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73676.html>

3. ЭБС «IPRBooks», [Электронный ресурс] Сединин В.И. Основы современной цифровой фотографии [Электронный ресурс]: учебное пособие/В.И. Сединин, Г.И. Журов, Е.М. Погребняк. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 220 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69548.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<i>14450 Механик по обслуживанию звуковой техники</i>		
ПК 5.1.1 Подготовка рабочего места, настройка звукозаписывающей аппаратуры и других технических средств для записи и трансляции звука	Обучающийся выполняет работу по подготовке рабочего места и настройке звукозаписывающей аппаратуры и других технических средств для записи и трансляции звука	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 5.1.2 Запись звука	Обучающийся выполняет работу по записи звука	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 5.1.3 Обработка звука в профессиональных специализированных программах	Обучающийся выполняет работу по обработке звука в профессиональных специализированных программах	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 5.1.4 Получение сведений и мастеринг записанных звуковых файлов	Обучающийся выполняет работу по получению сведений и мастерингу записанных звуковых файлов	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) по модулю

		модулю
15521 Оператор видеозаписи		
ПК 5.2.1 Подготовка и проведение видеосъемки в соответствии с творческими и техническими задачами	Обучающийся выполняет работу по подготовке и проведению видеосъемки в соответствии с творческими и техническими задачами	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 5.2.2 Функциональное взаимодействие с участниками съемочной группы в процессе создания кино- и телефильма	Обучающийся выполняет работу по функциональному взаимодействию с участниками съемочной группы в процессе создания кино- и телефильма	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) по модулю
19460 Фотограф		
ПК 5.3.1 Фиксация изображения фотографической аппаратурой	Обучающийся выполняет работу по фиксации изображения фотографической аппаратурой	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) по модулю

<p>ПК 5.3.2 Организация схемы освещения для создания фотоизображения</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по организации схемы освещения для создания фотоизображения</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) по модулю
<p>ПК 5.3.3 Цифровая ретушь, цветокоррекция</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по проведению цифровой ретуши, цветокоррекции</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – при проведении: зачетов, экзамена (квалификационного) по модулю
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>

	результатов поиска; оформляет результаты поиска	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

