

Министерство культуры Российской Федерации  
**СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**  
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



**Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov**

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 [sp-kvtk@yandex.ru](mailto:sp-kvtk@yandex.ru),  
[www.vgiksp.ru](http://www.vgiksp.ru)

Утверждаю  
И. о. директора филиала

01 октября 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.04 «Монтаж кино- и телефильма»**

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Сергиев Посад 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «Монтаж кино- и телефильма» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

### 1.1.1. Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:

<i>Код</i>	<i>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</i>
<b>ВД 4</b>	<b>Монтаж кино- и телефильма</b>
ПК 4.1.	Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала.
ПК 4.2.	Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу.
ПК 4.3.	Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком.
ПК 4.4.	Создавать и анимировать титры фильма.

**1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:**

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– верно идентифицировать жанр написанного текста и его визуальной адаптации;</li> <li>– выделять субъект и объект в монтажной логике фильма;</li> <li>– строить процесс работы с режиссером в совместном осуществлении монтажного ряда фильма;</li> <li>– составлять план работы на этапах отбора материала и формирования временной линии проекта;</li> <li>– нестандартно использовать титры в соответствии с художественной задачей;</li> <li>– создавать маски и различные примитивные эффекты (например, двойное наложение);</li> <li>– работать с режиссерским сценарием на этапе пост-продакшн;</li> <li>– выполнять монтаж в различных программах;</li> <li>– монтировать на мобильных устройствах;</li> <li>– создавать проект;</li> <li>– осуществлять склейку видео;</li> <li>– работать со слоями видео;</li> <li>– передвигать статичные объекты;</li> <li>– замедлять и ускорять видео;</li> <li>– владеть основными инструментами монтажных программ;</li> <li>– пересобирать монтажные эффекты (наплывы, ускорения и пр.) для мастеринга;</li> <li>– пересобирать монтаж из Proxu;</li> <li>– экспортировать готовый проект в видеофайл;</li> <li>– создавать мастеринг для кино/ стриминга/ TV;</li> <li>– создавать монтажный лист готового проекта;</li> <li>– выполнять элементарную работу со звуком: синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом.</li> </ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Драматургическую структуру в монтаже;</li> <li>– отличие главного героя от протагониста в кино, рекламе и журналистике;</li> <li>– визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужного режиссеру тона и динамики повествования;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отличие стадий кинопроизводства и степени подготовки к каждой из них;</li> <li>– базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино;</li> <li>– историю развития монтажа от немого кинематографа до наших дней;</li> <li>– виды монтажа, склеек и переходов;</li> <li>– основные современные системы монтажа и их технологические возможности;</li> <li>– особенности и принципы монтажа на мобильных устройствах;</li> <li>– форматы видео материалов;</li> <li>– устройство таймлайнии;</li> <li>– расположение эффектов в программе;</li> <li>– параметры экспорта видео;</li> <li>– монтаж: термины, принципы и выразительные средства монтажа;</li> <li>– драматургическую основу в монтаже;</li> <li>– базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино;</li> <li>– принципы работы видеоредакторов, в частности программ для видеомонтажа Final Cut, Avid, DaVinci и Adobe Premiere;</li> <li>– параметры мастеринга в соответствии с тех. заданием заказчика (DCP, HDR, SDR и др.).</li> </ul>
--	---

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов 490 часов

в том числе, в форме практической подготовки - 344 часа

Из них, на освоение МДК.04.01 - 162 часа

Из них, на освоение МДК.04.02 - 32 часа

Из них, на освоение МДК.04.03 - 96 часов

Из них, на освоение МДК.04.04 - 54 часа

Практики, в том числе:

учебная 72 часа

производственная 72 часа

Промежуточная аттестация 36 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической.	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Всего	Обучение по МДК				Практики		
					В том числе				Учебная	Производственная	
					Лабораторных. и практических. занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	
ПК 4.1 ОК 01-09	Раздел 1. Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма	<b>130</b>	92	130	82	10					
ПК 4.2-4.3 ОК 01-09	Раздел 2. Монтажные программы	<b>20</b>	16	20	16						
ПК 4.2, 4.3 ОК 01-09	Раздел 3. Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж	<b>46</b>	42	46	42			X	<b>72</b>	<b>72</b>	
ПК 4.3, 4.4 ОК 01-09	Раздел 4. Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция	<b>50</b>	50	50	40	10					
	Учебная практика, часов	<b>72</b>	72								
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	<b>72</b>	72							<b>72</b>	
	Промежуточная аттестация	<b>36</b>									
	<b>Всего:</b>	<b>490</b>		<b>310</b>	<b>200</b>	<b>20</b>		<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

## 1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
<b>Раздел 1. Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма</b>		<b>130</b>
<b>МДК. 04.01 Виды, законы и приемы монтажа. Разработка монтажного решения фильма</b>		<b>130</b>
<b>Тема 1. Драматургия монтажа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1   Драматургическое истолкование монтажа: <i>завязка, развитие, развязка.</i>	
	2   Субъект и объект в монтаже художественного фильма.	
	3   Линейное ( <i>развивающееся последовательно</i> ) и нелинейное ( <i>развивающееся непоследовательно</i> ) повествование.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>16</b>
	1   <i>Событие</i> «Поворотный момент» (кардинальное изменение в истории) как способ утвердить жанр перед зрителем. Как советские ( <i>Сергей Эйзенштейн, Михаил Калатозов</i> ), голливудские ( <i>Френсис Форд Коппола, Мартин Скорсезе</i> ) и европейские режиссёры ( <i>Фридрих Мурнау, Франсуа Трюффо</i> ) формулируют и демонстрируют прогресс или регресс в повествовании.	
	2   <i>Представление</i> Характеризация - визуальное подтверждение внешних и внутренних черт персонажа. Разница в представлении главного героя в зависимости от жанра ( <i>крупность, движение, работа с пространством, общий метод монтажа и наличие закадрового голоса</i> ).	
	3   <i>От первого лица</i> Краткая история развития такого экспериментально приёма как «субъективный план», взгляд на объект глазами персонажа. От ранних примеров ( <i>«Последний человек», Фридрих Мурнау и немецкий экспрессионизм</i> ) к поздним ( <i>творчество современного русского режиссёра блокбастеров Ильи Найшуллера</i> ).	
	4   <i>Параллельное повествование</i> Демонстрация двух действий, происходящих одновременно. Назначение и различие в способах использования одного приёма на примере комедии и триллера.	
	5   <i>Флэшбек</i> Прерывание развивающейся повествовательной линии ради показа событий <b>прошлого</b> ( <i>режиссёр - Андрей Тарковский</i> ).	
6   <i>Флэш-форвард</i> Прерывание развивающейся повествовательной линии ради показа событий <b>будущего</b> . Как		

		раскрытие результатов истории меняет зрительское восприятие интриги ( <i>режиссёры - Орсон Уэллс, Билли Уайлдер</i> ).	
	7	<i>Фантазия</i> Побег в воображение героя как способ не только раскрыть его желание и необходимость, но и утвердить жанр ( <i>режиссёры - Георгий Данелия, Боб Фосс, Дамьен Шазелл</i> ).	
	8	<i>Неожиданный поворот</i> Сюжетный твист, раскрытие новой, ранее неизвестной информации, что полностью меняет контекст всего, что произошло ранее.	
<b>Тема 1.2 Классические выразительные средства монтажа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>
	1	<i>Монтаж в немом кино</i> Краткая история развития логики смены планов и ракурсов в раннем кинематографе: от первого крупного плана (« <i>Великое ограбление поезда</i> », <i>режиссёр - Эдвин Портер</i> ) до отказа от интертитров. Что на уровне монтажного ряда определяет немое кино кроме черно-белого изображения и отсутствия звука.	
	2	<i>Общие законы монтажа в различных жанрах</i> Универсальные для всех жанров (и для ужасов, и для комедии) монтажные приёмы: <i>динамическое нарастание и спад. Учащение и уменьшение количества склеек в зависимости от драматургических обстоятельств, напряжения.</i>	
	3	<i>Пространство и герои в нем</i> Мизансцена. Как положение объектов в кадре по отношению друг к другу выражает динамику отношений, конфликт ( <i>режиссёры - Джон Кассаветис, Акира Куросава, Сэм Рейми</i> ).	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>8</b>
1	<i>Крупности</i> Разница в трактовке смыслового значения планов ( <i>деталь, крупный, средний, общий и дальний</i> ) в оригинальной теории Льва Кулешова и современном кинематографе.		
2	<i>Ракурсы</i> Ракурс «из глаз», снизу и сверху. Как выразить отношение к герою или объекту в кадре на примере разборов операторской работы ранних и срединных советских кинематографистов ( <i>Лев Кулешов, Сергей Бондарчук, Михаил Калатозов</i> ).		
3	<i>Акцент</i> Привлечено внимание зрителя к чему-то через использование уникальной крупности в монтажном ряду. <i>Деталь или общий план в диалоге как способ расширить пространство, контекст происходящего.</i>		
	4	<i>Восьмерка</i> Метод съёмки разговора двух или более людей с учётом сохранения расположения объектов на оси	



	(180°). Как техническое средство ( <i>сериалы</i> ), так и художественное ( <i>Сидни Люмет, «12 разгневанных мужчин»</i> ).	
<b>Тема 1.3 Виды монтажа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1   <i>Драматургически-визуальные приемы монтажа</i>	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>10</b>
	1   <i>Внутрикадровый монтаж</i> Движение объектов и движение камеры с целью смены крупности как замена прямой склейки.	
	2   <i>Ассоциативный монтаж</i> Сопоставление, сравнение следующих друг за другом двух и более кадров с целью придать им новый контекст/смысл.	
3   <i>Монтаж аттракционов</i> Противопоставление кадров, в которых происходят независимые друг от друга действия, с целью придать им новый контекст/смысл.		
4   <i>Монтажная фраза</i> Объединение трех предыдущих методов, попытка сформулировать смысловую цепочку из снятых разными авторами разрозненных кадров с намерением выразить определённую идею или жанр.		
<b>Тема 1.4 Типы склеек</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1   <i>Визуальная динамика</i> Передача скорости движения объекта в кадре.	<b>6</b>
	2   <i>Время в монтаже художественного фильма</i>	
	3   <i>Монтаж трейлера</i> Представление структуры повествования, его тона и темпо-ритма в сокращенной форме, соответствие ожиданиям будущего зрителя.	
	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>8</b>
	1   <i>Прямая склейка</i> Последовательная нарезка двух и более кадров: переход от динамики к статике и наоборот.	
	2   <i>Jump-cut</i> Нарушение фазы движения внутри кадра при помощи резких сбивчивых склеек: пример использования - культовый фильм «Беги, Лола, беги».	
	3   <i>Match-cut</i> Монтаж по форме объектов в композиции. Смысловое истолкование приёма в творчестве режиссёра Стэнли Кубрика.	
4   <i>Использование простейших эффектов (наплыв)</i>		

<b>Тема 1.5 Переходы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Типы переходов	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>12</b>
	1	<i>Переход по детали</i> «Вход» и «выход» в сцену через план «деталь»: примеры в творчестве режиссёра Альфреда Хичкока.	
	2	<i>Переход по направлению движения</i> Комфортное движение объекта от плана к плану ( <i>выход в левую часть экрана и выход в правой</i> ). Примеры комфортного прерывания и продолжения движения в творчестве таких режиссёров монтажа как Салли Менке и Мирослава Хаека.	
3	Переход по цвету ( <i>Альфред Хичкок, «Головокружение»</i> )		
	4	Переход по свету	
<b>Тема 6. Экспериментальные выразительные средства монтажа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>
	1	Информативная лекция по работе с эффектами и историей их использования	
	2	Маски и условность в монтаже художественного фильма	
	3	Монтаж в музыкальном клипе, рекламе или фэшн-видео	<b>18</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	1	<i>Не комфортная склейка</i> Нарушение оси, резкая смена крупностей и частые склейки в творчестве известных жанровых режиссеров ( <i>Ларс фон Триер</i> ).	
	2	<i>Маски и коллаж</i> Передача динамики действия объекта без его прямого использования в монтажном ряду фильма. <i>Творчество японского визионера Нобухико Обаяси.</i>	
	3	<i>Двойная экспозиция</i> Наложение двух и более кадров друг на друга.	
	4	<i>Клиповый монтаж</i> Монтаж видео в соответствии с установленным темпо-ритмом и структурой выбранной музыки. В теории - просмотр и разбор работ известных режиссеров, начинавших свою карьеру через музыкальное видео ( <i>Дэвид Финчер, Спайк Джонз, Эдгар Райт, Федор Бондарчук</i> ).	
	5	<i>Полиэкранный</i> Разделение экрана на несколько отдельных сегментов, каждый из которых транслирует отдельное изображение. Техническая и художественная реализация в творчестве жанровых режиссеров 1970-х ( <i>Дарио Ардженто, Брайан де Пальма</i> ).	
	6	<i>Тайм-лапс</i>	

		Съемка футажа в реальном времени с последующим ускорением в несколько раз.	
	7	<i>Реверс</i> Изменение установленного хода действия внутри кадра на противоположный.	
	8	<i>Титры</i> Размещение текстовой информации внутри кадра, взаимодействие объекта с наложенной поверх графикой.	
	9	<i>Покадровая анимация</i> Создание анимации из отдельно-снятых фотографий, следующих друг за другом с увеличенной скоростью.	
<b>Тема 1.7 Звук и монтаж</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Звук в монтаже фильма	
	2	Саундтрек в монтаже фильма	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>10</b>
	1	<i>Саунд-дизайн</i> Введение в понятие «звуковой панорамы» фильма. Объективный ( <i>относящийся к объекту в кадре</i> ) и субъективный ( <i>относящийся к герою, что слушает</i> ) звук в жанре на примере фильмов «Люди-кошки» (1942) и «Разговор» (1974).	
	2	<i>Закадровый голос</i> Наложение озвучки, комментариев автора или фигуры вне пространства кадра как метод расширения смысла демонстрируемого.	
	3	<i>Косые склейки</i> L-cut и J-cut. Несовпадение звука: опережение и задержка.	
	4	Саундтрек	
	5	<i>Внешний и внутренний звук</i> Оправдание наличия музыки внутри сцены при помощи обозначения источников звучания ( <i>внутренний звук</i> ) и наложенный поверх видеоряда саундтрек ( <i>внешний звук</i> ).	
		<i>Курсовая работа</i>	
<b>Раздел 2. Монтажные программы</b>			<b>20</b>
<b>МДК 04.02 Монтажные программы</b>			<b>20</b>
<b>Тема 2.1 Обзор современных систем монтажа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Монтажные программы линейки Adobe. Программа цветокоррекции, монтажа и коррекции звука DaVinci Resolve. Программа монтажа Final Cut Pro X. Программа монтажа Avid Media Composer.	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>10</b>
1	Сравнительные практики монтажа в разных системах. Особенности выполнения проекта при смене		

		программного обеспечения.	
<b>Тема 2.2 Мобильные устройства для монтажа</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Монтажные программы на мобильных устройствах (смартфон, планшет).	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>6</b>
1	Принципы и технологии работы. Съемка и монтаж на одном устройстве.		
<b>Раздел 3. Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж</b>			<b>46</b>
<b>МДК 04.03 Подготовка и синхронизация материала. Организация проекта монтажа и черновой монтаж</b>			<b>46</b>
<b>Тема 3.1 Подготовка к приему материала</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Организация постпродакшн. Варианты, в каких программах может происходить работа. Монтаж на площадке.	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>14</b>
	1	Организация хранилища отснятого материала	
	2	Работа с оператором. Какие камеры задействованы? Какие Lut использованы? Создание просмотрового LUTa	
	3	Установка единого таймкода для записи звука и изображения на площадке. Нумерация исходников. Работа с хлопушкой.	
	4	Монтаж на площадке. Работа с плейбеком. Коммутация передачи материала для монтажа на площадке. Использование различных программ и softov для монтажа на площадке и принцип работы в них. (Q-Take.) Система Capture на площадке. (AJA XT, AJA Q PRO, VIDEO ASSIST). AMA файлы (AVID)	
5	Работа на площадке с режиссером и скрипт супервайзером. Отслеживание логистики и монтажности съемочного материала		
<b>Тема 3.2 Подготовка отснятого материала к черновому монтажу</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>
	1	Подготовка съемочного материала к монтажу. (Конформинг)	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>14</b>
	1	Оформление метаданных файлов	
	2	Организация структуры проекта фильма, сериала, передачи, разбор по папкам: звук, изображение, сцены, дубли, даты съемки, разбор материала	
	3	Конвертация материала, создание PROXY на примере разных программ. Работа с Lut(ами).	
	4	Конвертация Fps+ в нужный формат для фильма (коптеры, Gopro _ убрать строб)	
5	Создание мультикамов (синхронизация материала, снятого на две или более камеры) Синхронизация материала: звук/изображение (по waveform, по хлопушке). Программа для		

	синхронизации plural eyes.		
<b>Тема 3.3 Черновой монтаж</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>
	1	Черновой монтаж в студии	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>14</b>
	1	Монтажные листы и работа с ними	
	2	Настройка технических параметров проекта монтажа	
	3	Постановка задачи для черновых сборок проекта в студии. Полный просмотр материала. Выделение и отбор необходимых дублей. Создание необходимых подписей или цветовых обозначений в материале, для удобства использования в монтаже.	
4	Сборки всех сцен, и создание черного монтажа (рыбы) проекта по сценарию. Создание технического листа досъемок (при необходимости).		
<b>Раздел 4. Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция</b>		<b>50</b>	
<b>МДК.04.04 Чистовой монтаж фильма, сведение изображения и звука, цветокоррекция</b>		<b>50</b>	
<b>Тема 4.1 Чистовой монтаж, трансферинг на цветокоррекцию</b>	<b>Практические занятия</b>		<b>24</b>
	1	Работа с референсами по музыке и шумам. Постановка задачи для композитора и звукооформителя	
	2	Сокращение и перестановка сцен	
	3	Стабилизация изображения	
	4	Умение работы с полиэкраном	
	5	Приведение к требуемому хронометражу	
	6	Разработка титров – комментариев к компьютерной графике	
	7	Изменение изображения с использованием технических эффектов (reformat: зеркальное отражение, размер кадра и пр.)	
	8	Ручная и/или автоматическая пересборка черного монтажа из PROXY. Работа с EDL, AAF, OMF – трансферинг между программами для монтажа, звука и цветокоррекции	
	9	Формирование дорожек в чистовом монтаже (по отдельным дорожкам по отдельным слоям: 1) изображение: эффекты, титры; 2) звук: шумы, музыка, синхроны) на таймлайне для трансферинга по департаментам	
	10	Работа с программой Easy DSP для выгона мастера	
	11	Выгон мастеринга в соответствии с требованиями: кино (DCP), TV (SDR), стриминг	
	12	Выдача CDL из монтажной программы для цветоколористов	

<b>Тема 4.2 Сведение изображения и звука</b>	<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>
	1	Оперативное внесение изменений в синхронизацию звука и изображения в случае перемонтажа материала	
	2	Сведение мастеринга (цветооткорректированное изображение и сведенный звук) в соответствии со стандартами вещания: кино (DCP), TV (SDR), стриминг	
	<i>Курсовая работа</i>		<b>10</b>
<b>Тема курсовой работы:</b> «Чистовой монтаж, сведения изображения и звука, цветокоррекция. Публикация проекта для кино, телевидения и стриминга»			
<b>Учебная практика:</b> Монтаж учебного аудиовизуального продукта <b>Виды работ:</b> Исследование классических образцов и поиск экспериментальных монтажных решений; Подготовка отснятого материала к монтажу Монтаж в различных компьютерных программах; Монтаж звука; Создание титров; Чистовой монтаж; Цветокоррекция.			<b>72</b>
<b>Производственная практика</b> Работа ассистентом монтажера, цветокорректора, логгером (организация отснятого материала) на производстве аудиовизуального произведения			<b>72</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>36</b>
	<b>Итого</b>		<b>490 часов</b>

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**3.1.1 Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Лаборатории:**

- информатики и информационных технологий;
- компьютерной графики и спецэффектов

**Студии:**

- видеомонтажная;
- графических технологий и спецэффектов

**Залы:**

- просмотровый кинозал;
- помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами: фонотека, видеотека, фильмотека.

**Специальные помещения оснащены следующим оборудованием:**

- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.

- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

- Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.

Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

**Лаборатория «Информатики и информационных технологий»**

- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.

- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

- Рабочее место ученика: персональный компьютер или ноутбук с подключение к сети "Интернет" и электронным сервисам "МЭШ", клавиатура, компьютерная мышь - по количеству учащихся.

- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), стеллажи для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников. точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор.

#### **Лаборатория «Компьютерной графики и спецэффектов»**

- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для видеомонтажа и работы с компьютерной графикой с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.

- Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.

#### **Залы «Просмотровый кинозал»**

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя, проектор с поддержкой разрешения 4K и яркостью не менее 5000 люмен (номинал), экран, звуковой процессор объемного звука, акустическая система объемного звука.*

- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий).

- Посадочные места для зрителей не менее 50 кресел

**3.1.2 Оснащение баз практики,** в соответствии с основной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающего потребностям отрасли и требованиям работодателей.

Производственная практика реализуется в организациях культурно-художественного, кинематографического и рекламного профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области кино и телевизионного производства.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся



овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

### **3.1.3 Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

- Комплект программного обеспечения для подготовки презентаций, работы с текстом и данными. Windows 10 Pro, MacOS, Apple Pages, Keynote. Microsoft Office 365 (Word, PowerPoint, Excel), Пачка и аналоги.

- Комплект программного обеспечения для подготовки совместной работы и планирования. Пачка, система планирования Filmtoolz, Яндекс.Трекер,

- Комплект программного обеспечения для обработки изображений и рисунка. Adobe Creative Cloud (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Lightroom), Capture One, Movavi Фоторедактор, Supra, GIMP

- Комплект программного обеспечения для композинга, 3D визуализации и создания спецэффектов. Adobe Creative Cloud (, Houdini, Blender, Cinema 4D, Autodesk Maya, Autodesk 3ds Max, Unity, Unreal Engine, Davinci Resolve + Fusion, программа по созданию фотограмметрии Agisoft Metashape, программа создания и редактирования 3D моделей и набор осветительных приборов Blender + Light Architect 2.0 - Filmmaking Asset Add-On, Adobe After Effects.

- Комплект программного обеспечение для видеомонтажа и цветокоррекции : Final Cut X + Compressor, Adobe Premiere+Encoder, Avid Media Composer 2020, Apple Motion, Adobe After Effects, Davinci Resolve + Fusion, VSDC, Shotcut, Movavi Video Editor, Lightworks

- Комплект программного обеспечение для моушн-дизайна и анимирования титров: Apple Motion, Adobe After Effects,

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

#### **3.2.1. Основные печатные издания**

1 Боуэн К. Дж. Грамматика кадра. – М.: ДМК Пресс, 2021. – 362 с.

- 2 Боуэн К. Дж. Грамматика монтажа. – М.: ДМК Пресс, 2021. – 304 с.
- 3 Колориметрия при видеообработке. Жан Годен. Издательство: Техносфера, 2008
- 4 Цифровой композитинг в кино и видео. Секреты профессионалов Steve Wright Digital Compositing for Film and Video УДК 004. ... Райт С. P18 Цифровой композитинг в кино и видео / Райт Стив; пер. с англ. Медведникова М. М. - изд. 2-е, доп. и перераб. - М. : НТ Пресс, 2009
- 5 Невидимый монтаж. Советы для начинающих монтажеров на примере легендарных фильмов. Bobbie O'Steen. Originally Published by Michael Wiese Productions. Studio City, CA 91604
- 6 Воль М. Техники монтажа в Final Cut Pro\_ранняя версия программа
- 7 Кокс Д. Профессиональный видеомонтаж в Final Cut X
- 8 Кокс Д. Final Cut Pro X: Книга рецептов
- 9 Бойкин Б. Final Cut Pro X 10.1. Профессиональный постпродакшен. Apple Pro Training
- 10 Кеннеди Э. Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8
- 11 DaVinci Resolve 18 учебник
- 12 Чанг Д. Профессия: режиссер киномонтажа
- 13 Холлин Н. «The Film Editing Room Handbook: How to tame the chaos of the editing room»

### **3.2.2. Основные электронные издания. Медиа материалы**

- 1 Платный сайт: [Online Visual Effects, Resolve, and HDR courses for vfx professionals \(fxphd.com\)](https://fxphd.com)
- 2 <https://jonnyelwyn.co.uk/film-and-video-editing/thelma-schoonmaker-scorseses-editor/> - заметки о работе Тельмы Скунмейкер (режиссер монтажа почти всех фильмов Мартина Скорсезе).
- 3 [https://www.youtube.com/watch?v=isTfDnnbV\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=isTfDnnbV_4) и <https://www.youtube.com/watch?v=J0UrFw0Rmxo> - TheGreenroom: интервью с Салли Менке (режиссер монтажа первых шести фильмов Квентина Тарантино)
- 4 [https://www.youtube.com/watch?v=jtfo\\_XwwhEY-](https://www.youtube.com/watch?v=jtfo_XwwhEY-) Алан Хейм (режиссер монтажа, ответственный за такие фильмы как «Весь этот джаз», «Телесеть» и «Американская история X») об тонкостях своей процесса.
- 5 [https://youtu.be/7\\_bnnwY5HTU](https://youtu.be/7_bnnwY5HTU) - Стэнли Кубрик о повествовании и монтаже.

- 6 <https://youtu.be/appYnXSr2ec> - Крис Дикес («Миллионер из трущоб» и фильма Эдгара Райта) о выборе нужного кадра
- 7 DaVinci: <https://videoinfographica.com/davinci-tutorials/>
- 8 <https://www.youtube.com/watch?v=aaYDUGZJPX8>
- 9 Adobe Premiere: <https://videoinfographica.com/adobe-premiere-tutorials/>
- 10 <https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro/using/synchronizing-audio-video-merge-clips.html>
- 11 QTake: <https://qtakehd.com/>

### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Вопросы киномонтажа: Из стенограмм лекций, прочит. на режиссерском фак. с сент. по ноябрь 1955 г. / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Науч.-исслед. кабинет. Кафедра кинорежиссуры / М. Ромм — 85 с.
2. Фотография как ...: Учеб. пособие / А. И. Лапин. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. - 295 с.
3. Монтаж / С. М. Эйзенштейн. - М.: ВГИК, 1998. - 192 с.
4. The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media / Bruce A. Block. - Published by Elsevier Inc. Bruce Block - 2008. - 310 с.
5. Азбука кинорежиссуры [Текст] / Лев Кулешов. - Москва: Искусство, 1969. - 132 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 4.1 Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по разработке монтажной структуры на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> <li>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
<p>ПК 4.2 Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу.</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по систематизации и архивированию отснятого материала фильма, подготовке его к монтажу.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> <li>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
<p>ПК 4.3 Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по осуществлению чернового и чистового монтажа фильма совместно с режиссером-постановщиком</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового</li> </ul>

		<p>проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
<p>ПК 4.4 Создавать и анимировать титры фильма</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по созданию и анимированию титров фильма</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> <li>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует полученную информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>

<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>

<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>