

Министерство культуры Российской Федерации
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 sp-kvtk@yandex.ru,
www.vgiksp.ru

Утверждаю
И. о. директора филиала

01 октября 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 “Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма”

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:

<i>Код</i>	<i>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</i>
<i>ВД 1</i>	<i>Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма</i>
ПК 4.1.	Регулировать и изменять параметры звукового решения фильма.
ПК 4.2.	Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров.
ПК 4.3.	Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – Влиять на акустические характеристики помещения; – корректно коммутировать составляющие звукового тракта; – корректно эксплуатировать составляющие звукового тракта; – разрабатывать звуковое и музыкальное решение фильмов; – создавать звуковую экспликацию; – проводить синхронное актерское озвучание в студийных условиях; – монтировать актерское озвучание в соответствии с изображением и на основе черновой фонограммы со съемочной площадки; – проводить запись и монтаж синхронных шумов; – проводить монтаж и укладку синхронных шумов; – проводить запись и монтаж музыки для кинофильма; – проводить монтаж фоновых шумов и звуковых эффектов; – пользоваться звуковыми средствами обработки звука (эквализация, динамическая обработка, реверберация); – находить комфортный баланс между различными звуковыми составляющими микса.
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – Основы акустики, акустики помещений; – теоретические принципы работы звукотехники; – основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; – правила технической эксплуатации звуковой техники; – основные технологии обработки звука на компьютере; – основы музыкальной грамотности; – историю звукозаписи; – теоретические принципы работы студийной техники (микрофоны, звуковые мониторы, микшерские пульта, многоканальные цифровые секвенсоры - protools);

	<ul style="list-style-type: none"> – основные составляющие звуковой картины их семантические и эстетические составляющие (речь, синхронные шумы, музыка, атмосферные шумы, эффекты); – основные принципы распространения звука в природе, реверберации; – принципы звукозрительного контрапункта, звуко-зрительной перспективы; – принципы коммутации и маршрутизации сессии перезаписи.
--	--

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 438 часов

в том числе, в форме практической подготовки - 340 часов

Из них, на освоение МДК.03.01 - 36 часов

Из них, на освоение МДК.03.02 – 90 часов

Из них, на освоение МДК.03.03 - 96 часов

Практики, в том числе:

учебная 108 часа

производственная 108 часа

Промежуточная аттестация 24 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Всего	Обучение по МДК				Практики	
					Лабораторных. и практических. занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация.	Учебная	Производственная
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 4.1, 4.2., 4.3 ОК 01-09	Раздел 1. Физические основы звука. Разработка звукового и музыкального решения фильма	39	12	39	12					
ПК 4.1, 4.2., 4.3. ОК 01-09	Раздел 2. Технология записи звука на съемках фильма	103	93	103	57	10	10	24	108	108
ПК 4.1, 4.2, 4.3 ОК 01-09	Раздел 3. Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде	78	58	78	48	10	10			
	Учебная практика, часов	108	108							
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	108	108							108
	Промежуточная аттестация	24								
	Всего:	438	340	198	124	20	20	24	108	108

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Раздел 1. Физические основы звука. Разработка звукового и музыкального решения фильма		39
МДК. 04.01 Физические основы звука. Разработка звукового и музыкального решения фильма		39
Тема 1. Физические основы	Содержание учебного материала	6

звука	1	Звук. Физические параметры колебания: амплитуда, частота, период, фаза, длина волны. Скорость звука. Слышимый человеком диапазон частот. Инфразвук, ультразвук.	
	2	Звуковое давление. Децибел. Звуковые явления: отражение, поглощение, дифракция, биение.	
	3	Обертоновый звукоряд. Принципы формирования тембра.	
	4	Реверберация. Материалы, обладающие акустическими свойствами. Принципы формирования отзвука. Ранние и поздние отражения. Время реверберации. Тембральная окраска реверберации.	
Тема 1.2 Звуковой тракт	Содержание учебного материала		4
	1	Микрофон. Разделение микрофонов по принципу преобразования механических колебаний воздуха в электрический сигнал. Диаграмма направленности, характеристика направленности. АЧХ. Динамический диапазон.	
	2	Громкоговорители. Принцип преобразования электрического сигнала в механические колебания воздуха. Устройство динамика. Многополосные системы. Кроссоверы.	
Тема 1.3 Цифровой звук	В том числе практических занятий		6
	1	Коммутация. Виды разъемов XLR, TS, TRS, RCA. Многоканальные разъемы D-sub. Патч панели. Дифференциальный сигнал (Балансное и небалансное соединение)	
	2	Микшерный пульт. Схема монофонического канала. Групповые шины. AUX шины. VCA. Pan Law.	
Тема 1.3 Цифровой звук	Содержание учебного материала		4
	1	Цифровой звук. Теорема Котельникова. Частота дискретизации. Глубина квантования. Алиасинг. Дитеринг.	
	2	Сетевые аудио протоколы передач данных. AES/EBU, S/Pdif, MADI, ADAT. Разъемы, волновое сопротивление кабеля. Максимальная длина кабеля. Цифровые аудио протоколы передачи данных DANTE, Sound Gried, AVB, Ravenna	
Тема 1.4 Обработка аудиосигналов	Практические занятия		
	1	Эквалайзер. Графические и параметрические эквалайзеры. Виды фильтров: Low-pass, Hi-pass, Low-shelf, Hi-shelf, Bell. Влияние фильтров на фазу сигнала. Принципы работы с тембром.	
	2	Динамическая обработка: компрессор, лимитер, гейт. Пространственная обработка. Модуляция: хорус, фленджер, фейзер. Искажения.	
Тема 1.5 Разработка звукового и музыкального решения фильма	Содержание учебного материала		13
	1	История появления и развития звука в кино. Опасения и возможности. Эйзенштейн. “Заявка”, “Вертикальный монтаж”. Звуко-зрительный контрапункт.	
	2	Избирательность человеческого слуха. Антропология звука. Понятие “коктейль-эффекта”.	

		Проблема микрофон/ухо. Задача звукорежиссера по реконструкции звукового пространства по принципу коктейль-эффект наоборот.	
	3	Роль и средства звука в формировании пространства и иллюзии реальности в кино.	
	4	Основные выразительные средства звука: динамический диапазон, тембр, высота. Искусственная и естественная реверберация.	
	5	Звук в литературном сценарии. Поэзия звука в кино. Описание звука в литературе, примеры. (Чехов, Гоголь, Пруст, Басе)	
	6	Постановка задач и реализация замысла. Звукорежиссура в тексте, литературный сценарий, примеры.	
	7	Расстановка задач: технические и художественные. Режиссерский сценарий, графа “звук”. Звукорежиссерская экспликация.	
	8	Основные принципы записи звука на съемочной площадке	
	9	Основные принципы сведения кинофильмов. Составляющие звуковой картины - речь: чистовая фонограмма и озвучание	
	10	Составляющие звуковой картины: музыка, фоны, эффекты, синхронные шумы	
Раздел 2. Технология записи звука на съемках фильма			103
МДК 04.02 Технология записи звука на съемках фильма			103
Тема 2.1 Технология записи звука на съемках	Содержание учебного материала		10
	1	История звукозаписи: программируемая звукозапись, механическая, оптическая, магнитная, цифровая.	
	2	Состав съемочной группы, зоны ответственности производственных цехов и членов съемочной группы.	
	3	Общие принципы современной многоканальной звукозаписи на съемках. Основные подходы к монтажу чистовой фонограммы.	
	4	Взаимодействие со вторым режиссером и ассистентами режиссера. Монтажные листы. Репетиции с актерами.	
	5	Взаимодействие с операторским и осветительным цехами.	
	6	Взаимодействие с художественным цехом: игровой реквизит, декорации, костюмы.	
	В том числе практических занятий		
	1	Коммутация оборудования: схемы и организация записи и мониторинга	
2	Многоканальные рекордеры, основные типы, используемые в индустрии. Многоканальная запись.		

		Звуковые отчеты (sound reports). Наименование файлов: метаданные в звуковом файле (персонаж, микрофон и пр.), организация и систематизация звукового материала.	
	3	Запись дополнительных фонов и специальных эффектов. Основные принципы и художественное обоснование.	
	4	Микрофоны. Типы микрофонов: направленные микрофоны, петличные микрофоны, радиосистемы. Принцип работы бум-оператора на площадке, настройка, согласование частот.	
	5	Наушники. Принцип работы, типы. Технический микс для съемочной группы. Вспомогательные радиоканалы.	
	6	Функционал звукорежиссера записи фонограммы, ассистенты звукорежиссера по площадке.	
	7	Синхронизация и ее типы. Оборудование для синхронизации. Тайм-код, хлопущка.	
<i>Самостоятельная работа в виде подготовки курсовой работы</i>			10
Раздел 3. Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде			78
МДК 04.03 Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде			78
Тема 3.1	Содержание учебного материала		12
	1	Роль звука в кино. Иллюзия реальности. Третье измерение в кино. Антропология звука. Избирательность человеческого слуха. Понятие “Коктейль эффект” и его значимость в звукорежиссуре кино.	
	2	Дискуссия о роли звука на раннем этапе становления звукового кинематографа. С. М. Эйзенштейн - “Заявка. Будущее звуковой фильма”. Звуко-зрительный контрапункт. “Вертикальный монтаж”.	
	3	Краткая обзорная история звукозаписи и подходов к перезаписи - сведению кинофильмов (программируемая запись звука, механическая, магнитная, оптическая цифровая).	
	4	Становление и развитие кинотеатральных форматов воспроизведения звука (моно, стерео, сурраунд, атмос, альтернативные форматы в разных странах и СССР). Примеры фильмов в разных форматах.	
Тема 3.2 Теоретические и практические основы работы звукорежиссера в звуковом редакторе Avid Pro tools	Содержание учебного материала		4
	1	Теоретические основы и философия устройство звукового редактора Pro Tools.	6
	В том числе практических занятий		
	1	Основы практической работы (монтажа) в звуковом редакторе.	
Тема 3.3 Составные части звукового микса	Практические занятия		22
	1	Структура сессии перезаписи.	

кинофильма	2	Запись и монтаж речевого озвучания.	
	3	Монтаж чистовой фонограммы.	
	4	Запись и монтаж синхронных шумов.	
	5	Синтезирование звуковых эффектов, монтаж фонов и эффектов.	
	6	Запись и сведение музыки.	
Тема 3.4 Практическая перезапись кинофильма	Содержание учебного материала		4
	1	Звуковая экспликация	
	В том числе практических занятий		20
	1	Организация и коммутация сессии перезаписи. Основные принципы и средства обработки звукового сигнала, плагины	
	2	Понятие об уровнях звука и настройка студии. Международные форматы (R128)	
	3	Премиксы речи и синхронных шумов (динамическая обработка, эквализация, реверберация)	
	4	Премиксы фоновых шумов, эффектов и саунддизайна	
5	Премиксы музыки		
6	Финальная перезапись		
	<i>Самостоятельная работа в виде подготовки курсовой работы</i>		10
Тема курсовой работы: Озвучание, монтаж и сведение звука записанной заранее сцены из учебного фильма			
Учебная практика Технология записи звука на съемках фильма Виды работ: - Разработка звукового решения фильма; - Запись звука на площадке; - Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде; - Перезапись кинофильма.			108
Производственная практика Работа ассистентом звукооператора или звукорежиссера на производстве аудиовизуального произведения			108
Промежуточная аттестация			24
	Итого		438 часов

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

3.1.1 Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатории:

- звукозаписи

Студии:

- звукозаписи
- видеомонтажная

Залы:

- просмотровый кинозал;
- помещения, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами: фонотека

Специальные помещения оснащены следующим оборудованием:

- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

Лаборатория «Звукозаписи»

- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для звукозаписи и работы со звуком с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ», клавиатура, компьютерная мышь.
- Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.
- Комплект специального оборудования для записи звука (звуковой рекордер с минимум 4 каналами, 32bit, 48 Kh, микрофонная радиосистема (приемник, передатчик, микрофон), микрофон типа "короткая

пушка", ветрозащита для микрофона, микрофонная удочка из углеводородного волокна, картридер, карта памяти минимум 64 Гб, наушники

Студия «Звукозаписи»

- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для звукозаписи и работы со звуком с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ», клавиатура, компьютерная мышь.

- Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.

- Комплект специального оборудования для записи звука (звуковой рекордер с минимум 4 каналами, 32bit, 48 Kh, микрофонная радиосистема (приемник, передатчик, микрофон), микрофон типа "короткая пушка", ветрозащита для микрофона, микрофонная удочка из углеводородного волокна, картридер, карта памяти минимум 64 Гб, наушники

Студия «Видеомонтажная»

- Рабочее место ученика: *Персональное рабочее место для видеомонтажа и цветокоррекции с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ», клавиатура, компьютерная мышь.*

- Комплект специального оборудования: *точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.*

Залы «Просмотровый кинозал»

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя, проектор с поддержкой разрешения 4K и яркостью не менее 5000 люмен (номинал), экран, звуковой процессор объемного звука, акустическая система объемного звука.*

- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий).

- Посадочные места для зрителей не менее 50 кресел

3.1.2 Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Комплект программного обеспечения для подготовки презентаций, работы с текстом и данными. Windows 10 Pro, MacOS, Apple

Pages, Keynote. Microsoft Office 365 (Word, PowerPoint, Excel), Пачка и аналоги.

- Комплект программного обеспечения для подготовки совместной работы и планирования. Пачка, система планирования Filmtoolz, Яндекс.Трекер,

- Комплект программного обеспечения для озвучания и обработки звука: ProTool Ultimate, Nuendo 11 Pro edu, Izotope RX 8 Advanced, Izotope Ozone 9 Advanced, UAD Ultimate 2, Arturia V Collection 8, Waves Platinum, AAS Ultra Analog VA-3, Fabfilter Mastering Bundle, A.O.M. Invisible Limiter, Cubase 11 Pro edu. Apple Logic Pro X. Waves 11 Bundle, Trackspace, Аудиоредактор TwistedWave, Комплект шумов для озвучания.

3.1.3 Оснащение баз практики, в соответствии с основной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающего потребностям отрасли и требованиям работодателей.

Производственная практика реализуется в организациях культурно-художественного, кинематографического и рекламного профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области кино и телевизионного производства.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Источники

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры: Учеб. Пособие для студентов вузов / Б.Я. Меерзон. —М.: Аспект Пресс, 2004. — 205с. — (Серия «Телевизионный мастер-класс»).
2. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика: учебник для высших учебных заведений / И.А. Алдошина, Р. Приттс. 2006— 720с.
3. Алдошина И.А. Основы психоакустики: подборка статей с сайта <http://www.625-net.ru> / И.А. Алдошина. — 154с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 3.1 Регулировать и изменять параметры звукового решения фильма.	Обучающийся выполняет работу по регулировке и изменению параметров звукового решения фильма.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.2 Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров	Обучающийся выполняет работу по записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

<p>ПК 3.3 Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по монтажу звука, созданию сбалансированного звукового сопровождения к кино- и телефильму</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>

<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>

