

Министерство культуры Российской Федерации
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 sp-kvtk@yandex.ru,
www.vgiksp.ru

Утверждаю
И. о. директора филиала

01 октября 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 «Режиссерская разработка, организация
подготовительного периода и съемок кино- и телефильма»
На базе основного общего образования.
По специальности: **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Сергиев Посад 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:

<i>Код</i>	<i>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</i>
<i>ВД 1</i>	<i>Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма</i>
ПК 1.1.	Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма
ПК 1.2.	Создавать превизуализацию, (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве)
ПК 1.3.	Составлять производственный план, бюджет фильма
ПК 1.4.	Организовывать и координировать работу представителей различных кино департаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – Описывать замысел фильма; – визуализировать литературный сценарий и составлять раскадровку; – оформлять режиссерский сценарий; – составлять план работы со сценарием на этапах разработки и пре-продакшена; – находить примеры (референсы), нужные для работы над фильмом, в живописи, фотографии, кинематографе, литературе; – представлять и защищать режиссерскую идею в форме питчинга; – разрабатывать первоначальную идею проекта; – презентовать идею проекта; – формировать команды проекта, прорабатывать функционал и распределение ответственности; – контролировать сроки выполнения проекта; – изучать и определять источники финансирования проекта, составлять бюджет; – работать со съемочной командой на этапе предварительного планирования; – взаимодействовать с представителями всех производственных цехов в процессе производства фильма; – применять базовые навыки работы с актером на съемочной площадке; – подготавливать отснятый материал фильма для
-------	---

	<p>работы во время титровочного периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять бюджет кинопроекта; – планировать и администрировать кинопроект.
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – Различие обязанностей участников съемочной группы на разных этапах производства; – особенности замысла и драматургической структуры фильма; – визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужных режиссеру тона и динамики повествования; – базовые принципы технического и художественного исполнения звука и монтажа в кино; – базовые этапы разработки идеи аудиовизуального проекта; – функционал каждого участника съемочной группы; – временные рамки реализации аудиовизуального проекта; – источники финансирования аудиовизуального проекта; – каналы дистрибуции проекта; – основные этапы предварительного планирования кинопроекта; – технологию съемочного процесса, устройство съемочного дня, коммуникация цехов; – специфику работы актера в кино; – базовые этапы монтажно-титровочного периода; – общие представления о планировании и администрировании проекта; – специфику бюджетирования кинопроекта.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение Профессионального модуля

Всего часов 714 часов

в том числе, в форме практической подготовки - 241 час.

Из них, на освоение МДК.01.01 – 74 часа.

Из них, на освоение МДК.01.02 - 74 часа.

Из них, на освоение МДК.01.03 - 60 часов.

Из них, на освоение МДК.01.04 - 42 часа.

Из них, на освоение МДК.01.05 – 176 часов

Промежуточная аттестация - 36 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Обучение по МДК					Практики		
				Всего	В том числе				Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа				
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	
ПК 1.1, 1.2. ОК 01-09	Раздел 1. Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма	74	50	74	30	20		Х	72	108	
ПК 1.2, 1.3. ОК 01-09	Раздел 2. Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером	74	50	74	50						
ПК 1.3, 1.4 ОК 01-09	Раздел 3. Режиссер на съемочной площадке. Взаимодействие со съемочной группой	30	30	30	30						72
ПК 1.3, 1.4	Раздел 4. Бюджет и	42	25	42	25						

ОК 01-09	администрирование кинопроекта									
	Учебная практика, часов	144	144							
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	108	108							108
	Промежуточная аттестация	36								
	Итого	715	493	426	241	20		36	144	108

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
Раздел 1. Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма		74
МДК. 01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма		74
Тема 1. Основы драматургического и визуального повествования	Содержание учебного материала	6
	1 Сценарий и визуальное повествование (состоит из чередования разных по продолжительности планов и ракурсов). Оригинальный текст и его режиссерское истолкование на примере нескольких экранизаций одного произведения (<i>пример - «Двенадцатая ночь», Уильям Шекспир</i>). Сеттинг - время и/или место действия рассказываемой истории.	
	2 Трехактная структура: завязка, развитие, развязка. Событие (кардинальное изменение, которому предшествует последовательность эпизодов) в немом и раннем звуковом кинематографе (<i>Эдвин Портер, Всеволод Пудовкин, Альфред Хичкок</i>).	
	3 Главный герой (тот, кто стремится к желаемому) и протагонист (тот, через кого зритель наблюдает движение на экране) - разница, связь с темой произведения. Три	

		метода установления главного героя : через демонстрацию обстоятельств и окружения, через быт и через пространство (самый сложный кинематографический метод, разбор на примере открывающей сцены из фильма <i>«Выпускник»</i> режиссера Майкла Николса).	
	В том числе практических занятий		
	1	Подготовка, съемка этюда на тему «Моя история». В работе оцениваются наличие завязки, развития и развязки, главного героя, работа с визуальным языком	6
Тема 1.2 Первичные элементы изображения	Содержание учебного материала		
	1	Основы анализа художественного изображения в кино: композиция кадра, отношение сторон (исторические и производственные причины перехода от 1:33:1 к 2:35:1, <i>«Алчность»</i> , <i>Эрих Фон Строхайм</i> и <i>«Лоуренс Аравийский»</i> , <i>Дэвид Лин</i>), мизансцена и положение объекта к камере (<i>Альфред Хичкок</i>).	6
	2	Конфликт и визуальные средства его выражения, противопоставление двух объектов в кадре через свет (<i>Михаил Колотовов</i> , <i>Орсон Уэллс</i>), цвет (<i>Альфред Хичкок</i> , <i>Фрэнсис Форд Коппола</i>), форму (<i>Стэнли Кубрик</i>). Выделение главного элемента на плоскости при помощи ритма и перспективы.	
	3	Особенности совместной работы с оператором на этапах разработки и пре-продакшна: выбор камеры и оптики в соответствии с жанром. «Низкий» и «высокий» ключ , освещенность в комедии, триллере, драме	
	В том числе практических занятий		
1	Подготовка и съемка этюда на тему «Наблюдение». В работе оценивается демонстрация усвоенных на теоретических занятиях способов размещения героя/объекта в кадре, оригинальность светового и/или цветового решения.	6	
Тема 1.3 Организация	Содержание учебного материала		6

повествования	1	Междукадровый монтаж: ассоциативный, сравнение двух последовательных кадров (<i>Питер Уир, Майк Николс, Григорий Козинцев</i>), по движению (<i>Эдгар Райт, Сэм Рейми</i>). Внутрикадровый монтаж: движение камеры, наезд, отъезд, перевод фокуса (<i>Питер Уир</i>).		
	2	Раскадровка: назначение и составление.		
	3	Особенности совместной работы с режиссером монтажа на этапе пост-продакшна.		
	В том числе практических занятий			
	1	Подготовка и реализация этюда на тему «Человек идёт за тем, что ему нужно.» В работе оценивается демонстрация усвоенных на теоретических занятиях принципов междукадрового и внутрикадрового монтажа, оправданность склеек.	6	
Тема 1.4 Звук	Содержание учебного материала			
	1	Условность, соответствие звука издаваемому его объекту в различных жанрах (<i>триллер, драма, комедия и т.д.</i>). Громкость и тишина в драматургии (<i>Майкл Мур, Боб Фосс</i>). «Внешний» и «внутренний» звук - когда источник музыки находится в пространстве кадра, а когда - нет. (<i>Сергей Бондарчук, Дэвид Йетс, Ричард Кертис</i>).	3	
	2	Диалог, метод съемки «восьмерка», закрытая и открытая. Работа с титрами в немом, раннем звуковом и современном кино. Закадровый голос и закадровый текст: назначение (<i>установка времени и места действие, повествование в сказке, разделение прошлого и настоящего</i>) и использование.		
	В том числе практических занятий			
	1	Подготовка и реализация этюда на тему «Человек идёт за тем, что ему нужно.» В работе оценивается демонстрация усвоенных на теоретических занятиях принципов междукадрового и внутрикадрового монтажа, оправданность склеек.	6	

	2	Подготовка и съемка этюда на тему «Тишина». В работе оценивается работа со звуком, акцент. Запрещено использование музыки, если только её источник не находится внутри кадра.	
Тема 1.5 Представление и защита режиссерского решения	Содержание учебного материала		3
	1	Форма питчингов, представление сценария и режиссерского решения перед продюсером.	
	2	Работа режиссера с художниками концептов, пре-визуализация (<i>аниматик - анимированная раскадровка, 3D-графика, пробы света и костюма на актерам</i>).	
	3	Режиссерский сценарий. Из чего состоит (номер кадра, локация, звук, реплика).	
	В том числе практических занятий		6
1	Подготовка и защита перед педагогом, остальными учениками презентации собственного проекта.		
	<i>Курсовая работа</i>		20
Раздел 2. Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером			74
МДК 01.02 Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером			74
Тема 2.1 Разработка кинопроекта	Содержание учебного материала		14
	1	Идея как запуск и двигатель проекта. Работа над разработкой первоначальной идеи проекта. Эффективная и презентабельная упаковка идеи в документ.	
	2	Распределение ответственности между членами съёмочной группы. Продюсер, режиссёр, оператор, художник-постановщик, художник по костюму, художник по гриму, звукорежиссёр. Определение личных целей на проект каждого члена команды.	
	3	Обозначение общих сроков проекта и детализация. Определение временных рамок проекта по месяцам и подробное прописывание задач и дедлайнов на каждую неделю	

		проекта.	
	4	Определение источников финансирования кинопроекта. Изучение существующих источников финансирования кино. Нарботка навыка определения подходящих источников в зависимости от специфики проекта.	
	5	Формирование команды проекта. Отбор и переговоры с каждым членом съёмочной группы производства кинопроекта – режиссёр, оператор, художник-постановщик, художник по костюму, художник по гриму, звукорежиссёр.	
	6	Обозначение общих целей и планов на дистрибьюцию проекта. Определение будущего проекта в зависимости от целей режиссёра и продюсера. Рассмотрение и изучение различных вариантов доведения проекта до зрителя (фестивальная кампания, кинопрокат, онлайн-платформы и другие интернет источники)	
Тема 2.2 Подготовка цехов к съёмочному периоду. Отбор и работа с командой	Практические работы		25
	1	Составление подробного КПИ проекта. Согласование занятости со всей командой и составление общего подробного графика работы над проектом в календарной форме.	
	2	Общее бюджетирование проекта. Изучение и составление лимита затрат проекта (зарплата съёмочной группы, кинотехника, декорации и реквизит, административное оборудование, аренда объектов и производственных помещений, транспортные расходы, экспедиция, постпродакшн, прочие прямые расходы)	
	3	Первая читка проекта. Работа с оператором, художником-постановщиком, художником по костюму и по гриму, звукорежиссёром, командой пост-продакшна. Придумывание реализации художественного материала со съёмочного группой по цехам.	
	4	Индивидуальные встречи режиссёра и продюсера с каждым представителем своего цеха для более детального продумывания художественных решений на протяжении	

	подготовки к съёмкам.
5	Структурная сборка сметы по цехам для формирования общего бюджета. Определение каждым представителем цеха своей сметы на производственные расходы и соотнесение с административной и зарплатной частями бюджета – составление общей сметы проекта.
6	Кастинг и репетиции с актёрами. Отбор и работа режиссёра с артистами. Участие оператора и художников при необходимости.
7	Поиск, подбор и утверждение локаций. Подробный просмотр всех доступных объектов для съёмок вместе с оператором, художником-постановщиком и продюсером. Просмотр на художественное совпадение с целями и видением команды, а также на административную доступность локации (электричество, вода, связь, доступность транспорта)
8	Изучение 5 этапов подготовки цехов к съёмочному периоду кинопроекта. <ul style="list-style-type: none"> ● Читка (первое прочтение сценария со съёмочной группой, определение задач и художественного видения). ● Индивидуальные встречи представителей цехов с режиссёром и продюсером проекта по проработке художественного видения и деталей. ● Работа каждого цеха по своим задачам ● Подготовка к съёмкам – репетиции с актёрами, пробы грим, примерки костюмов, освоение съёмочных локаций, предварительный выезд на локации режиссёра и оператора – планировка кадров. Читка-репетиция (последнее прочтение сценария со съёмочной группой с детализацией и дополнением художественного видения, полноценная репетиция съёмочного процесса)

Тема 2.3 Планирование съёмочного периода кинопроекта	Содержание учебного материала		10
	1	Сбор расписания актерского состава, съёмочной группы, участников и партнеров проекта для подробного планирования съёмочного периода	
	2	Планирование съёмочного периода. Составление вызывных листов (информация по приезду на площадку и порядку съёмки сцен и кадров) и сценарной выборки (вырезки сцен) на каждый съёмочный день	
	3	Пред. Съёмочный период – репетиции, примерки костюмов, пробы грима, освоение в павильонах (при необходимости) / съёмочных локациях	
4	Читка-репетиция. Финальное обсуждение сценария по съёмочным дням со всей съёмочной группой проекта. Проговаривание деталей съёмки		
Тема 2.4 Организация съёмочного периода кинопроекта	Практические работы		25
	1	Освоение местности и площадки. Административная и художественная подготовка к съёмкам, ежедневный запуск команды.	
	2	Продюсерская работа на площадке. Координация происходящего, соотнесение отснятого материала со съёмочным графиком. Оперативные планирование и корректировка будущих смен в зависимости от климатических, художественных или внешних изменений, а также корректировок в расписании съёмочной группы и актёрского состава.	
	3	Координация графиков и логистики членов съёмочной группы и актерского состава на каждом съёмочном этапе (по дням)	
4	Менеджмент общественных, технических, административных мер проекта (городские перекрытия, пиротехнические шоу, конфиденциальность съёмочного периода, безопасность съёмочной площадки)		

	5	Работа с командой. Диалог по художественным решениям, обеспечение команды едой, транспортом, комфортных условий для работы, заботой	
	6	Работа с актёрами на площадке. Обсуждение и реализация совместных идей, доступное обозначение режиссёрской позиции	
Раздел 3. Режиссер на съемочной площадке. Взаимодействие со съемочной группой			30
МДК 01.03 Режиссер на съемочной площадке. Взаимодействие со съемочной группой			30
Тема 3.1 Работа со съемочной командой на этапе предварительного планирования кинопроекта	Содержание учебного материала		8
	1	Формирование команды проекта	
	2	Составление руководства по проекту. Структурное и поэтапное описание деятельности всех цехов в соответствии со сценарием.	
	3	Подготовка аудиовизуальных материалов для общей работы съёмочной команды – референсы, муд-борды, фотопробы, кастинг.	
	4	Техническая разработка: выбор камеры, оптики, крепления камеры; звуковая аппаратура, способ записи звука; костюмы, локации, грим.	
Тема 3.2 Устройство съемочного процесса: Кинопроизводство	Содержание учебного материала		6
	1	Технология съемки: режиссерские команды, количество дублей, правила на съемочной площадке.	
	2	Устройство съемочного дня: обозначение временных рамок, диалог между разными цехами, технологии работы каждого из представленных цехов (режиссерский, операторский, звукооператорский, худ.пост., продюсерский).	
	3	Работа с каждым из представленных цехов во время съемок сцены: технические перестановки, художественные изменения, непредвиденные обстоятельства.	
	4	Коммуникация цехов – каждый цех, как часть целого: диалог, обсуждение и анализ, делегирование, свобода в выполнении поставленных задач.	

Тема 3.3 Продакшн: Работа с производственной командой во время съёмочного процесса	Практические занятия		6
	1	Работа разных цехов с материалами фильма во время съёмок (сценарий, раскадровка, режиссерская экспликация)	
	2	Работа со звукооператорским цехом: комфортные условия для синхронной записи звука, решение «звуковых задач» во время съёмок: планирование перезаписи звука, «звуковые дубли» во время съёмок.	
	3	Работа с художниками-постановщиками: художественная организация пространства (локации) исходя из поставленных задач, предварительное время на грим, возможность дополнительного время для пространственных перестановок.	
	4	Работа с оператором-постановщиком – организация просмотра материалов во время съёмочного дня, использование «плэйбека», работа с предварительными материалами.	
Тема 3.4 Продакшн: Работа с актёрами во время съёмочного процесса	Практические занятия		6
	1	Репетиции с актёрами перед началом съёмок. Диалог, обсуждение подхода.	
	2	«Разметка»: движение актёра во время сцены, актерские задачи во время съёмок, работа с текстом.	
	3	Работа режиссера и актёра: импровизация, непредвиденные обстоятельства, изменения сцен и творческих задач во время съёмок.	
Тема 3.5 Подготовка всех материалов во время съёмочного периода для работы на монтажно- тонировочном периоде	Практические занятия		4
	1	Работа с монтажером: монтажер на съёмочной площадке, как важная часть кинопроцесса.	
	2	Черновой монтаж во время съёмок, как часть кинопроизводственного процесса.	
	3	Фиксация снятого материала во время съёмочного процесса: Выборка сцен, «хлопушка», монтажные листы.	
	4	Технология сохранения готового аудио-визуального материала: жесткие диски, цифровые диски, копии (back-up'ы).	

	5	Технический аспект: подготовка аппаратуры для просмотра готовых материалов, работа с файлообменниками.	
	6	Организация просмотра готового материала: просмотровые копии, предварительный монтаж.	
Раздел 4. Бюджет и администрирование кинопроекта			42
МДК.01.04 Бюджет и администрирование кинопроекта			42
Тема 4.1 Планирование и администрирование кинопроекта	Содержание учебного материала		7
	1	Составление презентации проекта. Подробная визуализация проектного видения, прописывание общих сроков, целей и задач проекта, участников и примерного плана.	
	2	Составление руководства по проекту. Структурное и поэтапное описание деятельности каждого цеха в соответствии со сценарием. Постановочный, осветительный, костюмерный, гримерный, музыкальный, оружейно-пиротехнический, монтажный и звукоцех.	
	3	Составление КПП проекта. Детальный календарно (или кино) производственный план. Прописывание всех сроков и дедлайнов от запуска (написания сценария и определения задач) до сдачи (финального монтажа и продвижения) проекта в форме календаря.	
	4	Формирование команды проекта. Набор команды на полный цикл кинопроизводства – пре-продакшн (подготовка), продакшн (производство) и пост-продакшн (монтажно-тонировочный период). Отбор руководителей всех цехов и их внутренних команд, как и набор административного штаба.	
Тема 4.2 Бюджетирование проекта	Содержание учебного материала		10
	1	Теоретическое изучение лимита затрат проекта (зарплата съёмочной группы, кинотехника, декорации и реквизит, административное оборудование, аренда объектов и производственных помещений, транспортные расходы, экспедиция, постпродакшн, прочие прямые расходы)	
	2	Структурная сборка сметы по цехам для формирования общего бюджета.	

		Предоставление каждым цехом бюджетной сметы на производство кинопродукта в обозначенных продюсерской командой рамках.	
	3	Формирование общего бюджета проекта. Сбор общей сметы с учётом административной, зарплатной и налоговой частей, который не учитываются в производственных сметах цехов. Общая стоимость проекта.	
	4	Отчетность после завершения проекта. Подробный отчёт по каждому пункту расхода от каждого цеха. Какие траты удалось сократить, какие стали возвратными, как заработал проект на этапе производства (рибейты, партнерства, пред. продажи)	
Тема 4.3 Планирование и администрирование периода пре-продакшн	Практические работы		8
	1	Курирование работы режиссёра с материалами проекта – сценарий, режиссерская экспликация (художественное видение и объяснение), раскадровка (визуализация сценария по кадрам), читка (встречи по прочтению и обсуждению сценария), поккадровый план (КПП в форме раскадровки)	
	2	Администрирование кастинга (поиск и просмотр артистов на главные и второстепенные роли в проекте), подборка и примерка костюмов, поиск и просмотр локаций (съёмочных объектов), работы художественного цеха (выбор, покупка и постройка декораций, реквизита и павильонных помещений)	
	3	Планирование – сбор расписания актерского состава (координация занятости с агентами (представителями) артистов или с самими артистами), съёмочной группы (занятость на других кинопроектах), участников и партнеров проекта – подробное планирование съёмочного периода (детализация всех сроков по неделям)	
	4	Пред. Съёмочный период – репетиции с артистами, примерки костюмов, пробы грима, освоение в павильонах / съёмочных локациях (как административное (договоренности), так и техническое (электричество, отопление, доступ к воде)	
Тема 4.4 Администрирование	Практические работы		7
	1	Линейное продюсирование съёмочного периода. Работа на площадке по координации съёмочного процесса и оперативные планирование и корректировка будущих смен	

съёмочного периода		(изменения в графиках, учет внешних обстоятельств и форс-мажоров, погодных условий, изменений в художественном видении)	
	2	Координация графиков и логистики членов съёмочной группы и актерского состава (попадание на киноплощадку, существование на площадке (с учётом отъездов артистов на спектакли и мероприятия) и попадание всей съёмочной команды домой (в особенности, если смена заканчивается в ночное время)	
	3	Менеджмент общественных, технических, административных мер проекта (городские и парковочные перекрытия, пиротехнические шоу, конфиденциальность съёмочного периода, безопасность съёмочной площадки)	
Тема 4.5 Планирование и администрирование монтажно-тонировочного периода и релиза проекта	Содержание учебного материала		10
	1	Администрирование пост-съёмочного периода (попадание аудиовизуальных материалов в монтажный цех и первоначальная сборка проекта, координация монтажёров, и обеспечение технического оборудования и скоростного интернета для оперативной работы)	
	2	Менеджмент монтажного процесса (организация процесса монтирования проекта, курирование монтажёра, режиссёра монтажа, выставление и соответствие срокам и дедлайнам)	
	3	Менеджмент периода оформления – титры, субтитры, анимации, медиа-вставки – курирование и координация сторонних специалистов, привлеченных к проекту (clean up, VFX специалисты, моушн дизайнеры)	
	4	Менеджмент финализации проекта - озвучка, саунд дизайн, цветокоррекция, рендеринг проекта – курирование и координация сторонних специалистов, привлеченных к проекту (саунд дизайнер, колорист, режиссёр озвучки, артисты дубляжа)	
	5	Администрирование релиза проекта – фотосеты, премьеры, рекламные акции, паблик токи, общение с аудиторией проекта. Маркетинг и PR проекта	
	6	Отчётность о проекте. Подробный документ с отчётом по бюджетной,	

	производственной и художественной части проекта. Соотнесение с изначальной презентацией и видением проекта на предмет выполненности целей и задач проекта.	
Тема курсовой работы: Режиссерская разработка фильма (тематика и жанр на выбор)		
Учебная практика: Подготовка и организация съемок кинопроекта Виды работ: Разработка идеи кинопроекта; Организация подготовительного периода; Планирование и организация съемочного периода; Подготовка к монтажно-тонировочному периоду; Планирование и администрирование кинопроекта; Бюджетирование проекта		72
Производственная практика: Работа ассистентом режиссера, режиссером на площадке, вторым режиссером, администратором на съемках кинопроекта		108
Промежуточная аттестация		36
Итого		714 часов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1.1 Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатории:

- информатики и информационных технологий;
- компьютерной графики и спецэффектов

Студии:

- видеомонтажная;
- графических технологий и спецэффектов

Залы:

- просмотровый кинозал;

Специальные помещения оснащены следующим оборудованием:

Лаборатория «Информатики и информационных технологий»

- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.

- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

- Рабочее место ученика: персональный компьютер или ноутбук с подключение к сети "Интернет" и электронным сервисам "МЭШ", клавиатура, компьютерная мышь - по количеству учащихся.

- Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.

- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), стеллажи для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников. точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор.

Лаборатория «Компьютерной графики и спецэффектов»

- Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.

- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

- Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для видеомонтажа и работы с компьютерной графикой с подключением к сети

«Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.

- Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.

- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.

- Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.

Студия «Видеомонтажная»

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*

- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

- Рабочее место ученика: *Персональное рабочее место для видеомонтажа и цветокоррекции с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.*

- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*

- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

- Комплект специального оборудования: *точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.*

Студия «Графических технологий и спецэффектов»

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*

- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

- Рабочее место ученика: *Персональное рабочее место для видеомонтажа и работы с компьютерной графикой с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» , клавиатура, компьютерная мышь.*

- Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.

- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.
- Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.

Залы «просмотровый кинозал»

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя, проектор с поддержкой разрешения 4K и яркостью не менее 5000 люмен (номинал), экран, звуковой процессор объемного звука, акустическая система объемного звука.*
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий).
- Посадочные места для зрителей не менее 50 кресел

3.1.2 Оснащение баз практики, в соответствии с основной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающего потребностям отрасли и требованиям работодателей.

Производственная практика реализуется в организациях культурно-художественного, кинематографического и рекламного профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области кино и телевизионного производства.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

3.1.3 Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Комплект программного обеспечения для подготовки презентаций, работы с текстом и данными. Windows 10 Pro, MacOS, Apple Pages, Keynote. Microsoft Office 365 (Word, PowerPoint, Excel), Пачка и аналоги.

- Комплект программного обеспечения для подготовки совместной работы и планирования. Пачка, система планирования Filmtoolz, Яндекс.Трекер,

- Комплект программного обеспечения для обработки изображений и рисунка. Adobe Creative Cloud (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Lightroom), Capture One, Movavi Фоторедактор, Supra, GIMP

- Комплект программного обеспечения для композинга, 3D визуализации и создания спецэффектов. Adobe Creative Cloud (, Houdini, Blender, Cinema 4D, Autodesk Maya, Autodesk 3ds Max, Unity, Unreal Engine, Davinci Resolve + Fusion, программа по созданию фотограмметрии Agisoft Metashape, программа создания и редактирования 3D моделей и набор осветительных приборов Blender + Light Architect 2.0 - Filmmaking Asset Add-On, Adobe After Effects.

- Комплект программного обеспечение для видеомонтажа и цветокоррекции : Final Cut X + Compressor, Adobe Premiere+Encoder, Avid Media Composer 2020, Apple Motion, Adobe After Effects, Davinci Resolve + Fusion, VSDC, Shotcut, Movavi Video Editor, Lightworks

- Комплект программного обеспечение для моушн-дизайна и анимирования титров: Apple Motion, Adobe After Effects,

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Беседы о кино и кинорежиссуре / М. Ромм. – М.: «Академический проект», 2022

2. МакКорд, П. Сильнейшие. Бизнес по правилам Netflix / П. МакКорд. — Москва: ЭКСМО, 2019. — 192 с.

3. Кэтмелл, Э. Корпорация гениев. Как управлять командой творческих людей / Э. Кэтмелл, Э. Уоллес. — Москва: Альпина Паблишер, 2019. — 344 с. — Текст: непосредственный.

4. Солнцева, А. Жизнь и приключения Сергея Сельянова и его киностудии "СТВ", рассказанные им самим / А. Солнцева. — Москва: Сеанс, 2018. — 432 с.

5. Левитин, Д. Организованный ум. Как мыслить и принимать решения в эпоху информационной перегрузки / Д. Левитин. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 544 с.

6. Аустерлиц, С. Друзья. 25 лет вместе. Как снимали главный сериал эпохи / С. Аустерлиц. — Москва: Бомбора, 2022. — 368 с.

7. Рейсс, М. Симпсоны. Вся правда и немного неправды от старейшего сценариста сериала / М. Рейсс. — Москва: Бомбора, 2021. — 320 с. — Текст : непосредственный.

8. Аркус, Л. Герман / Л. Аркус. — Санкт-Петербург: Издательство Сеанс, 2020. — 592 с.

9. Сборник. Джон Кассаветис / Сборник. — Санкт-Петербург: Сеанс, 2021. — 272 с.

10. Кронин, П. Вернер Херцог. Путеводитель растерянных / П. Кронин — Москва: Rosebud, 2019. — 640 с.

11. Тирар, Л. Профессия режиссер. Мастер-классы / Л. Тирар. — Москва: Эксмо-Пресс, 2017. — 248 с.

12. Брессон, Р. Заметки о кинематографе / Р. Брессон. — Москва: Rosebud, 2019. — 100 с.

3.2.2. Основные электронные издания. Медиа материалы

1. История американского кино от Мартина Скорсезе — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Мартин Скорсезе, 1995. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=rv_ilkD2FDw — свободный.

2. Звездные Войны: Империя мечты — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Эдит Бекер, Кевин Барнс, 2004 — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=-X4k8VEfmSo> — свободный.

3. «Дюна» Ходорковского — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Фрэнк Павич, 2013 — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=gyFxE-Vt604> — свободный.

4. По волнам: искусство звука в кино — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Мидж Костин, 2019.

5. Опасные дни: Как создавался 'Бегущий по лезвию' — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Чарльз де Лозирика, 2007.
6. <https://vk.com/screenplaylibrary> - Библиотека сценариев "Вечерний сеанс"
7. <https://t.me/pitchingi> - Телеграм Канал «Питчинги». Информация о фестивалях, конкурсах, питчингах, грантах, мастер-классах и семинарах в кино.
8. <https://t.me/+sJ98pyGPoFY4NjNi> - (unpacking) community. Сообщество молодых кинематографистов, поиск единомышленников.
9. <https://www.youtube.com/watch?v=SIb9yiWeQEA> – 10 глупых вопросов к Кинопродюсеру. Федор Бондарчук
10. <https://t.me/FBChu> - Телеграм Канал «Фёдор, Бонд и Чук». Новости и устройство киноиндустрии
11. https://t.me/kino_teatru - Телеграм Канал «Кино-театр.Ру». Актуальные новости, интервью, лайфстайл, премьеры, рецензии, эмоции
12. Продюсерский чат – Телеграм сообщество для продюсеров. Обмен профессиональными контактами, советы, предложения, проекты (как способ изучения индустрии для студентов)
13. https://t.me/rkvt_2020 - Телеграм Канал «РУСССКОЕ КИНО В ТОПЕ». Самые интересные новости русского кино
14. <https://t.me/kinometro> - Телеграм Канал «Бюллетень кинопрокатчика». Официальный канал журнала «Бюллетень кинопрокатчика»
15. https://t.me/producer_news - Телеграм Канал «Будни Продюсера». Подробное погружение в деятельность и жизнь медиа-продюсера
16. <https://t.me/filmres> - Телеграм Канал «Новости кинопроизводства». Анонсы запусков российских фильмов и сериалов (ТВ, онлайн-платформы и кинопрокат)
17. <https://t.me/pitchingi> - Телеграм Канал «Питчинги». Информация о фестивалях, конкурсах, питчингах, грантах, мастер-классах и семинарах в кино.
18. <https://t.me/iamshowrunner> - Телеграм Канал «Шоураннер». Инсайды и новости российского кинематографа из первых уст.
19. <https://t.me/alperina> - Телеграм Канал «Alperina» с анонсами и разборами новых проектов российской киноиндустрии
20. https://t.me/s_tristanovna - Телеграм канал «Митрофанова» генерального директора платформы Premier Софьи Митрофановой
21. <https://t.me/Production123> - Телеграм канал кинокомпании «1-2-3 Production»

22. <https://t.me/ctbfilm> - Телеграм канал кинокомпании «СТВ» Сергея Сельянова
23. https://t.me/start_team21 - Телеграм канал «START Team». Инсайты индустрии стримингов и новости команды платформы START.
24. <https://t.me/kinoMesto> - Телеграм канал «Киноместо» для поиска локаций для съёмок

3.2.3. Дополнительные источники

1. Роднянский, А. Выходит Продюсер / А. Роднянский. — Москва: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 420 с.
2. Вопросы киномонтажа: Из стенограмм лекций, прочит. на режиссерском фак. с сент. по ноябрь 1955 г. / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Науч.-исслед. кабинет. Кафедра кинорежиссуры / М. Ромм — 85 с.
3. Вопросы кинорежиссуры: [Учеб. пособие по спец. "Кинорежиссура"] / Л. В. Кулешов. - М. ВГИК, 1981. - 79 с.
4. Основы кинорежиссуры / Л. Кулешов. - [Репр. воспр. изд. 1941 г.]. - М.: ВГИК, Б. г. (1995). - 462, [2] с.
5. Кино между адом и раем / А. Митта. – М.: ЭКСМО-Пресс, Подкова, 2002. – 480 с.
6. Делать фильм: [Перевод] / Федерико Феллини. - Ереван: Советакан грох, 1988. - 255 с
7. Михалков-Кончаловский, Андрей Сергеевич (1937-). Парабола замысла [Текст] / А. Михалков-Кончаловский. - Москва: Искусство, 1977. - 232 с.
8. Кончаловский, Андрей Сергеевич (1937-). 9 глав о кино и т.д.... [Текст] / Андрей Кончаловский. - Москва: Эксмо, печ. 2012. - 175 с.
9. 9 глав о кино и т.д.... [Текст] / Андрей Кончаловский. - Москва: Эксмо, печ. 2012. - 175 с.
10. Фотография как.. : Учеб. пособие / А. И. Лапин. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. - 295 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 1.1 Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по разработке режиссерского сценария и раскадровке на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
<p>ПК 1.2 Создавать превизуализацию, (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве)</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по созданию превизуализации, (моделированию сцены будущего фильма в виртуальном пространстве)</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового

		<p>проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
<p>ПК 1.3 Составлять производственный план, бюджет фильма</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по составлению производственного плана, бюджета фильма</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
<p>ПК 1.4 Организовывать и координировать работу представителей различных кино департаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по организации и координированию работы представителей различных кино департаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта;

		– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует полученную информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных</p>	<p>Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>

<p>общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>		
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на</p>

	базовые и профессиональные темы	практических занятиях
--	------------------------------------	-----------------------