

Министерство культуры Российской Федерации  
**СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**  
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



**Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov**

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 [sp-kvtk@yandex.ru](mailto:sp-kvtk@yandex.ru),  
[www.vgiksp.ru](http://www.vgiksp.ru)

Утверждаю  
и. о. директора филиала

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **ПМ.03 “Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма”**

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Сергиев Посад 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

### 1.1.1. Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:

<i>Код</i>	<i>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</i>
<i>ВД 1</i>	<i>Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма</i>
ПК 4.1.	Регулировать и изменять параметры звукового решения фильма.
ПК 4.2.	Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров.
ПК 4.3.	Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму.

**1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:**

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Влиять на акустические характеристики помещения;</li> <li>– корректно коммутировать составляющие звукового тракта;</li> <li>– корректно эксплуатировать составляющие звукового тракта;</li> <li>– разрабатывать звуковое и музыкальное решение фильмов;</li> <li>– создавать звуковую экспликацию;</li> <li>– проводить синхронное актерское озвучание в студийных условиях;</li> <li>– монтировать актерское озвучание в соответствии с изображением и на основе черновой фонограммы со съемочной площадки;</li> <li>– проводить запись и монтаж синхронных шумов;</li> <li>– проводить монтаж и укладку синхронных шумов;</li> <li>– проводить запись и монтаж музыки для кинофильма;</li> <li>– проводить монтаж фоновых шумов и звуковых эффектов;</li> <li>– пользоваться звуковыми средствами обработки звука (эквализация, динамическая обработка, реверберация);</li> <li>– находить комфортный баланс между различными звуковыми составляющими микса.</li> </ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Основы акустики, акустики помещений;</li> <li>– теоретические принципы работы звукотехники;</li> <li>– основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;</li> <li>– правила технической эксплуатации звуковой техники;</li> <li>– основные технологии обработки звука на компьютере;</li> <li>– основы музыкальной грамотности;</li> <li>– историю звукозаписи;</li> <li>– теоретические принципы работы студийной техники (микрофоны, звуковые мониторы, микшерские пульта, многоканальные цифровые секвенсоры - protools);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные составляющие звуковой картины их семантические и эстетические составляющие (речь, синхронные шумы, музыка, атмосферные шумы, эффекты);</li> <li>– основные принципы распространения звука в природе, реверберации;</li> <li>– принципы звукозрительного контрапункта, звуко-зрительной перспективы;</li> <li>– принципы коммутации и маршрутизации сессии перезаписи.</li> </ul>
--	--

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля**

Всего часов 438 часов

в том числе, в форме практической подготовки - 340 часов

Из них, на освоение МДК.03.01 - 36 часов

Из них, на освоение МДК.03.02 – 90 часов

Из них, на освоение МДК.03.03 - 96 часов

Практики, в том числе:

учебная 108 часа

производственная 108 часа

Промежуточная аттестация 24 часа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Всего	Обучение по МДК				Практики	
					Лабораторных. и практических. занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация.	Учебная	Производственная
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
ПК 4.1, 4.2., 4.3 ОК 01-09	Раздел 1. Физические основы звука. Разработка звукового и музыкального решения фильма	<b>39</b>	12	39	12					
ПК 4.1, 4.2., 4.3. ОК 01-09	Раздел 2. Технология записи звука на съемках фильма	<b>103</b>	93	103	57	10	10	24	<b>108</b>	<b>108</b>
ПК 4.1, 4.2, 4.3 ОК 01-09	Раздел 3. Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде	<b>78</b>	58	78	48	10	10			
	Учебная практика, часов	<b>108</b>	108							
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	<b>108</b>	108							<b>108</b>
	Промежуточная аттестация	<b>24</b>								
	<b>Всего:</b>	<b>438</b>	<b>340</b>	<b>198</b>	<b>124</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

### 1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
<b>Раздел 1. Физические основы звука. Разработка звукового и музыкального решения фильма</b>		<b>39</b>
<b>МДК. 04.01 Физические основы звука. Разработка звукового и музыкального решения фильма</b>		<b>39</b>
<b>Тема 1. Физические основы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>

<b>звука</b>	1	Звук. Физические параметры колебания: амплитуда, частота, период, фаза, длина волны. Скорость звука. Слышимый человеком диапазон частот. Инфразвук, ультразвук.	
	2	Звуковое давление. Децибел. Звуковые явления: отражение, поглощение, дифракция, биение.	
	3	Обертоновый звукоряд. Принципы формирования тембра.	
	4	Реверберация. Материалы, обладающие акустическими свойствами. Принципы формирования отзвука. Ранние и поздние отражения. Время реверберации. Тембральная окраска реверберации.	
<b>Тема 1.2 Звуковой тракт</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Микрофон. Разделение микрофонов по принципу преобразования механических колебаний воздуха в электрический сигнал. Диаграмма направленности, характеристика направленности. АЧХ. Динамический диапазон.	
	2	Громкоговорители. Принцип преобразования электрического сигнала в механические колебания воздуха. Устройство динамика. Многополосные системы. Кроссоверы.	
	<b>В том числе практических занятий</b>		
<b>Тема 1.3 Цифровой звук</b>	1	Коммутация. Виды разъемов XLR, TS, TRS, RCA. Многоканальные разъемы D-sub. Патч панели. Дифференциальный сигнал (Балансное и небалансное соединение)	<b>6</b>
	2	Микшерный пульт. Схема монофонического канала. Групповые шины. AUX шины. VCA. Pan Law.	
<b>Тема 1.3 Цифровой звук</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Цифровой звук. Теорема Котельникова. Частота дискретизации. Глубина квантования. Алиасинг. Дитеринг.	
<b>Тема 1.4 Обработка аудиосигналов</b>	2	Сетевые аудио протоколы передач данных. AES/EBU, S/Pdif, MADI, ADAT. Разъемы, волновое сопротивление кабеля. Максимальная длина кабеля. Цифровые аудио протоколы передачи данных DANTE, Sound Gried, AVB, Ravenna	
	<b>Практические занятия</b>		
<b>Тема 1.4 Обработка аудиосигналов</b>	1	Эквалайзер. Графические и параметрические эквалайзеры. Виды фильтров: Low-pass, Hi-pass, Low-shelf, Hi-shelf, Bell. Влияние фильтров на фазу сигнала. Принципы работы с тембром.	
	2	Динамическая обработка: компрессор, лимитер, гейт. Пространственная обработка. Модуляция: хорус, фленджер, фейзер. Искажения.	
<b>Тема 1.5 Разработка звукового и музыкального решения фильма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>13</b>
	1	История появления и развития звука в кино. Опасения и возможности. Эйзенштейн. “Заявка”, “Вертикальный монтаж”. Звуко-зрительный контрапункт.	
	2	Избирательность человеческого слуха. Антропология звука. Понятие “коктейль-эффекта”.	

		Проблема микрофон/ухо. Задача звукорежиссера по реконструкции звукового пространства по принципу коктейль-эффект наоборот.	
	3	Роль и средства звука в формировании пространства и иллюзии реальности в кино.	
	4	Основные выразительные средства звука: динамический диапазон, тембр, высота. Искусственная и естественная реверберация.	
	5	Звук в литературном сценарии. Поэзия звука в кино. Описание звука в литературе, примеры. (Чехов, Гоголь, Пруст, Басе)	
	6	Постановка задач и реализация замысла. Звукорежиссура в тексте, литературный сценарий, примеры.	
	7	Расстановка задач: технические и художественные. Режиссерский сценарий, графа “звук”. Звукорежиссерская экспликация.	
	8	Основные принципы записи звука на съемочной площадке	
	9	Основные принципы сведения кинофильмов. Составляющие звуковой картины - речь: чистовая фонограмма и озвучание	
	10	Составляющие звуковой картины: музыка, фоны, эффекты, синхронные шумы	
<b>Раздел 2. Технология записи звука на съемках фильма</b>			<b>103</b>
<b>МДК 04.02 Технология записи звука на съемках фильма</b>			<b>103</b>
<b>Тема 2.1 Технология записи звука на съемках</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>
	1	История звукозаписи: программируемая звукозапись, механическая, оптическая, магнитная, цифровая.	
	2	Состав съемочной группы, зоны ответственности производственных цехов и членов съемочной группы.	
	3	Общие принципы современной многоканальной звукозаписи на съемках. Основные подходы к монтажу чистовой фонограммы.	
	4	Взаимодействие со вторым режиссером и ассистентами режиссера. Монтажные листы. Репетиции с актерами.	
	5	Взаимодействие с операторским и осветительным цехами.	
	6	Взаимодействие с художественным цехом: игровой реквизит, декорации, костюмы.	
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	1	Коммутация оборудования: схемы и организация записи и мониторинга	
2	Многоканальные рекордеры, основные типы, используемые в индустрии. Многоканальная запись.		



		Звуковые отчеты (sound reports). Наименование файлов: метаданные в звуковом файле (персонаж, микрофон и пр.), организация и систематизация звукового материала.	
	3	Запись дополнительных фонов и специальных эффектов. Основные принципы и художественное обоснование.	
	4	Микрофоны. Типы микрофонов: направленные микрофоны, петличные микрофоны, радиосистемы. Принцип работы бум-оператора на площадке, настройка, согласование частот.	
	5	Наушники. Принцип работы, типы. Технический микс для съемочной группы. Вспомогательные радиоканалы.	
	6	Функционал звукорежиссера записи фонограммы, ассистенты звукорежиссера по площадке.	
	7	Синхронизация и ее типы. Оборудование для синхронизации. Тайм-код, хлопушка.	
<i>Самостоятельная работа в виде подготовки курсовой работы</i>			<b>10</b>
<b>Раздел 3. Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде</b>			<b>78</b>
<b>МДК 04.03 Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде</b>			<b>78</b>
<b>Тема 3.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>
	1	Роль звука в кино. Иллюзия реальности. Третье измерение в кино. Антропология звука. Избирательность человеческого слуха. Понятие “Коктейль эффект” и его значимость в звукорежиссуре кино.	
	2	Дискуссия о роли звука на раннем этапе становления звукового кинематографа. С. М. Эйзенштейн - “Заявка. Будущее звуковой фильма”. Звуко-зрительный контрапункт. “Вертикальный монтаж”.	
	3	Краткая обзорная история звукозаписи и подходов к перезаписи - сведению кинофильмов (программируемая запись звука, механическая, магнитная, оптическая цифровая).	
	4	Становление и развитие кинотеатральных форматов воспроизведения звука (моно, стерео, сурраунд, атмос, альтернативные форматы в разных странах и СССР). Примеры фильмов в разных форматах.	
<b>Тема 3.2 Теоретические и практические основы работы звукорежиссера в звуковом редакторе Avid Pro tools</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Теоретические основы и философия устройство звукового редактора Pro Tools.	<b>6</b>
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	1	Основы практической работы (монтажа) в звуковом редакторе.	
<b>Тема 3.3 Составные части звукового микса</b>	<b>Практические занятия</b>		<b>22</b>
	1	Структура сессии перезаписи.	

<b>кинофильма</b>	2	Запись и монтаж речевого озвучания.	
	3	Монтаж чистовой фонограммы.	
	4	Запись и монтаж синхронных шумов.	
	5	Синтезирование звуковых эффектов, монтаж фонов и эффектов.	
	6	Запись и сведение музыки.	
<b>Тема 3.4 Практическая перезапись кинофильма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
	1	Звуковая экспликация	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>20</b>
	1	Организация и коммутация сессии перезаписи. Основные принципы и средства обработки звукового сигнала, плагины	
	2	Понятие об уровнях звука и настройка студии. Международные форматы (R128)	
	3	Премиксы речи и синхронных шумов (динамическая обработка, эквализация, реверберация)	
	4	Премиксы фоновых шумов, эффектов и саунддизайна	
	5	Премиксы музыки	
6	Финальная перезапись		
	<i>Самостоятельная работа в виде подготовки курсовой работы</i>		<b>10</b>
<b>Тема курсовой работы: Озвучание, монтаж и сведение звука записанной заранее сцены из учебного фильма</b>			
<b>Учебная практика</b> Технология записи звука на съемках фильма <b>Виды работ:</b> - Разработка звукового решения фильма; - Запись звука на площадке; - Озвучание, монтаж и сведение звука в монтажно-тонировочном периоде; - Перезапись кинофильма.			<b>108</b>
<b>Производственная практика</b> Работа ассистентом звукооператора или звукорежиссера на производстве аудиовизуального произведения			<b>108</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>24</b>
	<b>Итого</b>		<b>438 часов</b>

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**3.1.1 Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Лаборатории:**

- звукозаписи

**Студии:**

- звукозаписи

**Залы:**

- просмотровый (актовый) кинозал;
- кабинет для самостоятельной работы обучающихся

Специальные помещения оснащены следующим оборудованием:

**Лаборатория «Звукозаписи»**

Комплект мультимедийного оборудования:

Ноутбук MSI GL 73 8 RD в комплекте с замком и проводной мышью - 5 шт.,

Микшерский пульт ALLEN HEATH PA28 - 1 шт.,

Наушники AKG - 10 шт.

Жесткий диск Expansion Portable (STKM2000400)Seagate 2ТБ, темно-серый - 1 шт.,

Цифровая аудиозаписывающая система RME Fireface UCX - 1 шт.

Комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест.

Комплект учебного оборудования: доска, шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству обучающихся

**Студия «Звукозаписи»**

Комплект мультимедийного оборудования:

Световой пульт DMX 512 CONTROLLER SERIES - 1 шт.,  
LED-головы сценические - 1 шт.,  
LED-прожекторы сценические - 8 шт.,  
Цифровая микшерная консоль Behringer X32 - 1 шт.,  
Канальная беспроводная микрофонная система SENNHEISER XSW 1-825  
DUAL-B2 - 1 шт.  
Комплект мебели для преподавателя – 1 шт.  
Комплект учебной мебели по количеству обучающихся.  
Комплект учебного оборудования: доска, шкафы для хранения, учебно-  
наглядные пособия по количеству обучающихся.

### **Залы «просмотровый (актовый) кинозал»**

Комплект мультимедийного оборудования:

Экран, звуковой процессор объемного звука, акустическая система  
объемного звука.

Цифровой кинопроектор Varco DP2K-19b - 1 шт.,  
Кинопроцессор Dolby - 1 шт.,  
Усилитель мощности Elektrovoice CPS2.4 - 3 шт.  
Громкоговоритель заэкраный двухполосный - 3 шт.  
Громкоговоритель низкочастотный - 2 шт.  
Громкоговоритель окружения - 12 шт.  
Посадочные места для зрителей 200 кресел

### **Кабинет для самостоятельной работы обучающихся**

Комплект мультимедийного оборудования:

Копировальный аппарат Sharp MXB200QE - 1 шт.,  
Моноблок Lenovo V510z - 1 шт.,  
Сканер HP ScanJet 2400 - 1 шт.  
ПК Apple iMac 27 - 2 шт.;  
ПК Core i5 - 2 шт

Комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Комплект учебной мебели на 20 посадочных мест.

Комплект учебного оборудования: шкафы для хранения.

### **3.1.2 Оснащение баз практики, в соответствии с основной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).**

Учебная практика реализуется в лабораториях и студиях профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающего потребностям отрасли и требованиям работодателей.

Производственная практика реализуется в студиях организации культурно-художественного и рекламного профиля, с которой заключен договор о практической подготовке обучающихся – Муниципальным автономным учреждением «Телерадиокомпания «Радонежье», обеспечивающим деятельность обучающихся в профессиональной области кино и телевизионного производства.

#### **Студия звукозаписи:**

Адрес: 141310, Московская область, Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, проспект Красной Армии, дом 203В.

Площадь помещения: 40 кв. м.

Перечень основного оборудования:

Цифровой программируемый микшерный пульт BEHRINGER X32 PRODUCER, 16 каналов, 25 шин, 32 x 32 интерфейс USB

Наушники студийные мониторные закрытые – Beyerdynamic DT 770 PRO 250 Ohm, диапазон воспроизводимых частот: 5-35000 Гц, чувствительность: 96 дБ, разъем: jack 6.3 mm,

Портативный рекордер Zoom H6, черный, память 2 МБ, кол-во каналов записи 6 в составе: аккумуляторная батарея, тип «AA» GP 270AАНС – 4 шт., карта памяти скорость чтения 120 Мбайт/сек, скорость записи 100 Мбайт/сек SanDisk Ultra SDXC 256 ГБ – 1 шт., поролоновая ветрозащита для XYN-6 Zoom WSH-6 – 1 шт.

Студийный микрофон для вещания и подкастов XLR – Shure SM7B, 150 Ом, частота 50-20000 Гц, тип разъема 3 pin XLRM, кабель 7,6 м

Студийный конденсаторный микрофон с переключаемой характеристикой направленности – Rode NT2-A, 200 Ом, 87 Дб, 20 Гц, тип разъема 3 pin XLRM

Рэковый цифровой процессор эффектов 1U – BEHRINGER FX2000, мощность 15 Вт, 76 дБ, кол-во входов/выходов XLR-2.

Рэковый ламповый эквалайзер 2U – KLARK TEKNIK EQP-KT, 80 дБ, частота 20-20000 Гц, вход/выход Jack (6.3)

Конденсаторный микрофон с широкой мембраной СОЮЗ 023 Bomblet, 190 Ом, макс. звуковое давление 140 дБ, частота 30-18000 Гц

Настольный аудио интерфейс на базе DSP- и FPGA-процессоров для обработки эффектов в реальном времени с коллекцией эффектов – Antelope Audio Zen Go Synergy Core USB, макс. разрядность 24 бит, макс частота 192 кГц, тип подключения Thunderbolt, вход XLR, выход Jack (6.3)

Ноутбук ASUS ROG Strix SCAR 17 G733ZW-LL153W Intel i9-12900H/16G/1T SSD/17,3" WQHD(2560x1440) 240Hz/RTX 3070Ti 8G/Win11

Рэковый студийный восьмиканальный микрофонный предусилитель с АЦП, 1U – Audient ASP800, максимальная воспроизводимая частота 50 кГц, минимальная воспроизводимая частота 10 Гц, разъемы входа/выхода xlr, соотношение сигнал/шум 86 дБ

Рэковый классический FET-компрессор 2U – Warm Audio WA76, мин. частота Гц 20, макс. частота Гц 20000, соотношение сигнал/шум, дБ 74, Коэффициент нелинейных искажений, % 0,4, вход Jack (6.3) 1, количество аналоговых входов XLR 1, количество аналоговых выходов XLR 1, выход Jack (6.3) 1

### **Студия монтажа:**

Адрес: 141310, Московская область, Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, проспект Красной Армии, дом 203В.

Площадь помещения: 30 кв. м.

Перечень основного оборудования:

Персональный компьютер (Процессор - Intel i9-12900K, Видеокарта – Nvidia Geforce RTX 4070Ti, (4 шт.)

Оперативная память – DDR5 32Gb, Монитор – LG 27GH800-B)

Камеры: Arri Amira с объективом Arri Alura Zoom Fujinon 30-80mm/T2.8 (1 шт.), Blackmagic Ursa Mini 4K с байонетом EF (1 шт.), Panasonic Eva1 с байонетом EF (1 шт.), Canon EOS700D с байонетом EF (2 шт.)

Объективы с байонетом EF: SIRUI Jupiter 24mm T2 (1 шт.), Canon EF 50mm f/1.4 USM (2 шт.),

Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art (2 шт.), Canon EF-S 18-55mm f/4-5.6 IS STM (2 шт.), Canon EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM (1 шт.), Canon EF 70-200mm f/2.8 L IS III USM (2 шт.)

Профессиональное программное обеспечение: Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe Media Encoder, Adobe Premiere Pro, Blender, DaVinci Resolve.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

### **3.1.3 Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

- Комплект программного обеспечения для подготовки презентаций, работы с текстом и данными. Windows 10 Pro, MacOS, Apple Pages, Keynote. Microsoft Office 365 (Word, PowerPoint, Excel), Пачка и аналоги.
- Комплект программного обеспечения для подготовки совместной работы и планирования. Пачка, система планирования Filmtoolz, Яндекс.Трекер,
- Комплект программного обеспечения для озвучания и обработки звука: ProTool Ultimate, Nuendo 11 Pro edu, Izotope RX 8 Advanced, Izotope Ozone 9 Advanced, UAD Ultimate 2, Arturia V Collection 8, Waves Platinum, AAS Ultra Analog VA-3, Fabfilter Mastering Bundle, A.O.M. Invisible Limiter, Cubase 11 Pro edu. Apple Logic Pro X. Waves 11 Bundle, Trackspacer, Аудиоредактор TwistedWave, Комплект шумов для озвучания.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

### **3.2.1. Источники**

1. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры: Учеб. Пособие для студентов вузов / Б.Я. Меерзон. —М.: Аспект Пресс, 2004. — 205с. — (Серия «Телевизионный мастер-класс»).
2. Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика: учебник для высших учебных заведений / И.А. Алдошина, Р. Приттс. 2006— 720с.
3. Алдошина И.А. Основы психоакустики: подборка статей с сайта <http://www.625-net.ru> / И.А. Алдошина. — 154с.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 3.1 Регулировать и изменять параметры звукового решения фильма.	Обучающийся выполняет работу по регулировке и изменению параметров звукового решения фильма.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> <li>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
ПК 3.2 Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров	Обучающийся выполняет работу по записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> <li>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>

<p>ПК 3.3 Владеть техникой монтажа звука, создавать сбалансированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по монтажу звука, созданию сбалансированного звукового сопровождения к кино- и телефильму</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> <li>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>

<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые и профессиональные темы</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>

