

Министерство культуры Российской Федерации  
**СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**  
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



**Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov**

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 [sp-kvtk@yandex.ru](mailto:sp-kvtk@yandex.ru),  
[www.vgiksp.ru](http://www.vgiksp.ru)

Утверждаю  
и. о. директора филиала

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 «Режиссерская разработка, организация**  
**подготовительного периода и съемок кино- и телефильма»**

На базе основного общего образования.

По специальности: **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Сергиев Посад 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 1.1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить вид деятельности «Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

#### 1.1.1. Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### 1.1.2. Перечень профессиональных компетенций:

<i>Код</i>	<i>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</i>
<i>ВД 1</i>	<i>Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма</i>
ПК 1.1.	Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма
ПК 1.2.	Создавать превизуализацию, (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве)
ПК 1.3.	Составлять производственный план, бюджет фильма
ПК 1.4.	Организовывать и координировать работу представителей различных кино департаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.

**1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:**

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Описывать замысел фильма;</li> <li>– визуализировать литературный сценарий и составлять раскадровку;</li> <li>– оформлять режиссерский сценарий;</li> <li>– составлять план работы со сценарием на этапах разработки и пре-продакшена;</li> <li>– находить примеры (референсы), нужные для работы над фильмом, в живописи, фотографии, кинематографе, литературе;</li> <li>– представлять и защищать режиссерскую идею в форме питчинга;</li> <li>– разрабатывать первоначальную идею проекта;</li> <li>– презентовать идею проекта;</li> <li>– формировать команды проекта, прорабатывать функционал и распределение ответственности;</li> <li>– контролировать сроки выполнения проекта;</li> <li>– изучать и определять источники финансирования проекта, составлять бюджет;</li> <li>– работать со съемочной командой на этапе предварительного планирования;</li> <li>– взаимодействовать с представителями всех производственных цехов в процессе производства фильма;</li> <li>– применять базовые навыки работы с актером на съемочной площадке;</li> <li>– подготавливать отснятый материал фильма для</li> </ul>
-------	---

	<p>работы во время тонировочного периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять бюджет кинопроекта;</li> <li>– планировать и администрировать кинопроект.</li> </ul>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Различие обязанностей участников съемочной группы на разных этапах производства;</li> <li>– особенности замысла и драматургической структуры фильма;</li> <li>– визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужных режиссеру тона и динамики повествования;</li> <li>– базовые принципы технического и художественного исполнения звука и монтажа в кино;</li> <li>– базовые этапы разработки идеи аудиовизуального проекта;</li> <li>– функционал каждого участника съемочной группы;</li> <li>– временные рамки реализации аудиовизуального проекта;</li> <li>– источники финансирования аудиовизуального проекта;</li> <li>– каналы дистрибуции проекта;</li> <li>– основные этапы предварительного планирования кинопроекта;</li> <li>– технологию съемочного процесса, устройство съемочного дня, коммуникация цехов;</li> <li>– специфику работы актера в кино;</li> <li>– базовые этапы монтажно-тонировочного периода;</li> <li>– общие представления о планировании и администрировании проекта;</li> <li>– специфику бюджетирования кинопроекта.</li> </ul>

## **1.2. Количество часов, отводимое на освоение Профессионального модуля**

Всего часов 714 часов

в том числе, в форме практической подготовки - 493 час.

Из них, на освоение МДК.01.01 – 74 часа.

Из них, на освоение МДК.01.02 - 74 часа.

Из них, на освоение МДК.01.03 - 60 часов.

Из них, на освоение МДК.01.04 - 42 часа.

Из них, на освоение МДК.01.05 – 176 часов

Промежуточная аттестация - 36 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической	Объем профессионального модуля, ак. час.							
				Всего	Обучение по МДК				Практики		
					В том числе				Учебная	Производственная	
					Лабораторных и практических занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ПК 1.1, 1.2. ОК 01-09	Раздел 1. Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма	<b>74</b>	50	74	30	20			Х	<b>72</b>	<b>108</b>
ПК 1.2, 1.3. ОК 01-09	Раздел 2. Подготовка и организация съемок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером	<b>74</b>	50	74	50					<b>72</b>	
ПК 1.3, 1.4 ОК 01-09	Раздел 3. Режиссер на съемочной площадке. Взаимодействие со съемочной группой	<b>30</b>	30	30	30					<b>72</b>	
ПК 1.3, 1.4	Раздел 4. Бюджет и	<b>42</b>	25	42	25						

ОК 01-09	администрирование кинопроекта									
	Учебная практика, часов	<b>144</b>	144							
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	<b>108</b>	108							<b>108</b>
	Промежуточная аттестация	<b>36</b>								
	<b>Итого</b>	<b>714</b>	<b>493</b>	<b>426</b>	<b>241</b>	<b>20</b>		<b>36</b>	<b>144</b>	<b>108</b>

## 1.2. Тематический план и содержание профессионального модуля

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
<b>Раздел 1. Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма</b>		<b>74</b>
<b>МДК. 01.01 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма</b>		<b>74</b>
<b>Тема 1. Основы драматургического и визуального повествования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1 Сценарий и визуальное повествование (состоит из чередования разных по продолжительности планов и ракурсов). Оригинальный текст и его режиссерское истолкование на примере нескольких экранизаций одного произведения ( <i>пример - «Двенадцатая ночь», Уильям Шекспир</i> ). Сеттинг - время и/или место действия рассказываемой истории.	
	2 Трехактная структура: <b>завязка, развитие, развязка. Событие</b> (кардинальное изменение, которому предшествует последовательность эпизодов) в немом и раннем звуковом кинематографе ( <i>Эдвин Портер, Всеволод Пудовкин, Альфред Хичкок</i> ).	

	3	<b>Главный герой</b> (тот, кто стремится к желаемому) и <b>протагонист</b> (тот, через кого зритель наблюдает движение на экране) - разница, связь с темой произведения. Три метода установления <b>главного героя</b> : через демонстрацию обстоятельств и окружения, через быт и через пространство (самый сложный кинематографический метод, разбор на примере открывающей сцены из фильма <i>«Выпускник»</i> режиссера Майкла Николса).	
	<b>В том числе практических занятий</b>		
	1	Подготовка, съемка этюда на тему «Моя история». В работе оцениваются наличие завязки, развития и развязки, главного героя, работа с визуальным языком	<b>6</b>
<b>Тема1.2 Первичные элементы изображения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Основы анализа художественного изображения в кино: <b>композиция</b> кадра, отношение сторон (исторические и производственные причины перехода от 1:33:1 к 2:35:1, <i>«Алчность»</i> , <i>Эрих Фон Строхайм</i> и <i>«Лоуренс Аравийский»</i> , <i>Дэвид Лин</i> ), <b>мизансцена</b> и положение объекта к камере ( <i>Альфред Хичкок</i> ).	<b>6</b>
	2	Конфликт и визуальные средства его выражения, противопоставление двух объектов в кадре через <b>свет</b> ( <i>Михаил Колотозов</i> , <i>Орсон Уэллс</i> ), <b>цвет</b> ( <i>Альфред Хичкок</i> , <i>Фрэнсис Форд Коппола</i> ), <b>форму</b> ( <i>Стэнли Кубрик</i> ). Выделение главного элемента на плоскости при помощи ритма и перспективы.	
	3	Особенности совместной работы с оператором на этапах разработки и пре-продакшна: выбор камеры и оптики в соответствии с жанром. <b>«Низкий» и «высокий» ключ</b> , освещенность в комедии, триллере, драме	
	<b>В том числе практических занятий</b>		
1	Подготовка и съемка этюда на тему «Наблюдение». В работе оценивается демонстрация усвоенных на теоретических занятиях способов размещения	<b>6</b>	

		героя/объекта в кадре, оригинальность светового и/или цветового решения.	
<b>Тема 1.3 Организация повествования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>
	1	<b>Междукадровый монтаж:</b> ассоциативный, сравнение двух последовательных кадров ( <i>Питер Уир, Майк Николс, Григорий Козинцев</i> ), по движению ( <i>Эдгар Райт, Сэм Рейми</i> ). <b>Внутрикадровый монтаж:</b> движение камеры, наезд, отъезд, перевод фокуса ( <i>Питер Уир</i> ).	
	2	<b>Раскадровка:</b> назначение и составление.	
	3	Особенности совместной работы с режиссером монтажа на этапе пост-продакшна.	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>6</b>
1	Подготовка и реализация этюда на тему «Человек идёт за тем, что ему нужно.» В работе оценивается демонстрация усвоенных на теоретических занятиях принципов междукадрового и внутрикадрового монтажа, оправданность склеек.		
<b>Тема 1.4 Звук</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1	<b>Условность,</b> соответствие звука издаваемому его объекту в различных жанрах ( <i>триллер, драма, комедия и т.д.</i> ). Громкость и тишина в драматургии ( <i>Майкл Пирс, Боб Фосс</i> ). <b>«Внешний» и «внутренний» звук</b> - когда источник музыки находится в пространстве кадра, а когда - нет. ( <i>Сергей Бондарчук, Дэвид Йетс, Ричард Кертис</i> ).	
	2	Диалог, метод съемки «восьмерка», закрытая и открытая. Работа с титрами в немом, раннем звуковом и современном кино. Закадровый голос и закадровый текст: назначение ( <i>установка времени и места действие, повествование в сказке, разделение прошлого и настоящего</i> ) и использование.	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>6</b>
1	Подготовка и реализация этюда на тему «Человек идёт за тем, что ему нужно.» В		

		работе оценивается демонстрация усвоенных на теоретических занятиях принципов междукадрового и внутрикадрового монтажа, оправданность склеек.	
	2	Подготовка и съёмка этюда на тему «Тишина». В работе оценивается работа со звуком, акцент. Запрещено использование музыки, если только её источник не находится внутри кадра.	
<b>Тема 1.5 Представление и защита режиссерского решения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>
	1	Форма питчингов, представление сценария и режиссерского решения перед продюсером.	
	2	Работа режиссера с художниками концептов, <b>пре-визуализация</b> ( <i>аниматик - анимированная раскадровка, 3D-графика, пробы света и костюма на актёрах</i> ).	
	3	Режиссерский сценарий. Из чего состоит (номер кадра, локация, звук, реплика).	
	<b>В том числе практических занятий</b>		<b>6</b>
1	Подготовка и защита перед педагогом, остальными учениками презентации собственного проекта.		
	<i>Курсовая работа</i>		<b>20</b>
<b>Раздел 2. Подготовка и организация съёмок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером</b>			<b>74</b>
<b>МДК 01.02 Подготовка и организация съёмок. Работа с оператором, художником, звукорежиссером</b>			<b>74</b>
<b>Тема 2.1 Разработка кинопроекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>
	1	Идея как запуск и двигатель проекта. Работа над разработкой первоначальной идеи проекта. Эффективная и презентабельная упаковка идеи в документ.	
	2	Распределение ответственности между членами съёмочной группы. Продюсер, режиссёр, оператор, художник-постановщик, художник по костюму, художник по гриму, звукорежиссёр. Определение личных целей на проект каждого члена команды.	

	3	Обозначение общих сроков проекта и детализация. Определение временных рамок проекта по месяцам и подробное прописывание задач и дедлайнов на каждую неделю проекта.	
	4	Определение источников финансирования кинопроекта. Изучение существующих источников финансирования кино. Нарботка навыка определения подходящих источников в зависимости от специфики проекта.	
	5	Формирование команды проекта. Отбор и переговоры с каждым членом съёмочной группы производства кинопроекта – режиссёр, оператор, художник-постановщик, художник по костюму, художник по гриму, звукорежиссёр.	
	6	Обозначение общих целей и планов на дистрибьюцию проекта. Определение будущего проекта в зависимости от целей режиссёра и продюсера. Рассмотрение и изучение различных вариантов доведения проекта до зрителя (фестивальная кампания, кинопрокат, онлайн-платформы и другие интернет источники)	
<b>Тема 2.2 Подготовка цехов к съёмочному периоду. Отбор и работа с командой</b>	<b>Практические работы</b>		<b>25</b>
	1	Составление подробного КПП проекта. Согласование занятости со всей командой и составление общего подробного графика работы над проектом в календарной форме.	
	2	Общее бюджетирование проекта. Изучение и составление лимита затрат проекта (зарплата съёмочной группы, кинотехника, декорации и реквизит, административное оборудование, аренда объектов и производственных помещений, транспортные расходы, экспедиция, постпродакшн, прочие прямые расходы)	
	3	Первая читка проекта. Работа с оператором, художником-постановщиком, художником по костюму и по гриму, звукорежиссёром, командой пост-продакшна. Придумывание реализации художественного материала со съёмочного группой по цехам.	

4	Индивидуальные встречи режиссёра и продюсера с каждым представителем своего цеха для более детального продумывания художественных решений на протяжении подготовки к съёмкам.	
5	Структурная сборка сметы по цехам для формирования общего бюджета. Определение каждым представителем цеха своей сметы на производственные расходы и соотнесение с административной и зарплатной частями бюджета – составление общей сметы проекта.	
6	Кастинг и репетиции с актёрами. Отбор и работа режиссёра с артистами. Участие оператора и художников при необходимости.	
7	Поиск, подбор и утверждение локаций. Подробный просмотр всех доступных объектов для съёмок вместе с оператором, художником-постановщиком и продюсером. Просмотр на художественное совпадение с целями и видением команды, а также на административную доступность локации (электричество, вода, связь, доступность транспорта)	
8	<p>Изучение 5 этапов подготовки цехов к съёмочному периоду кинопроекта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Читка (первое прочтение сценария со съёмочной группой, определение задач и художественного видения).</li> <li>● Индивидуальные встречи представителей цехов с режиссёром и продюсером проекта по проработке художественного видения и деталей.</li> <li>● Работа каждого цеха по своим задачам</li> <li>● Подготовка к съёмкам – репетиции с актёрами, пробы грим, примерки костюмов, освоение съёмочных локаций, предварительный выезд на локации режиссёра и оператора – планировка кадров.</li> </ul> <p>Читка-репетиция (последнее прочтение сценария со съёмочной группой с</p>	

		детализацией и дополнением художественного видения, полноценная репетиция съёмочного процесса)	
<b>Тема 2.3 Планирование съёмочного периода кинопроекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>
	1	Сбор расписания актерского состава, съёмочной группы, участников и партнеров проекта для подробного планирования съёмочного периода	
	2	Планирование съёмочного периода. Составление вызывных листов (информация по приезду на площадку и порядку съёмки сцен и кадров) и сценарной выборки (вырезки сцен) на каждый съёмочный день	
	3	Пред. Съёмочный период – репетиции, примерки костюмов, пробы грима, освоение в павильонах (при необходимости) / съёмочных локациях	
	4	Читка-репетиция. Финальное обсуждение сценария по съёмочным дням со всей съёмочной группой проекта. Проговаривание деталей съёмки	
<b>Тема 2.4 Организация съёмочного периода кинопроекта</b>	<b>Практические работы</b>		<b>25</b>
	1	Освоение местности и площадки. Административная и художественная подготовка к съёмкам, ежедневный запуск команды.	
	2	Продюсерская работа на площадке. Координация происходящего, соотнесение отснятого материала со съёмочным графиком. Оперативные планирование и корректировка будущих смен в зависимости от климатических, художественных или внешних изменений, а также корректировок в расписании съёмочной группы и актёрского состава.	
	3	Координация графиков и логистики членов съёмочной группы и актерского состава на каждом съёмочном этапе (по дням)	
	4	Менеджмент общественных, технических, административных мер проекта	

		(городские перекрытия, пиротехнические шоу, конфиденциальность съёмочного периода, безопасность съёмочной площадки)	
	5	Работа с командой. Диалог по художественным решениям, обеспечение команды едой, транспортом, комфортных условий для работы, заботой	
	6	Работа с актёрами на площадке. Обсуждение и реализация совместных идей, доступное обозначение режиссёрской позиции	
<b>Раздел 3. Режиссер на съёмочной площадке. Взаимодействие со съёмочной группой</b>			<b>30</b>
<b>МДК 01.03 Режиссер на съёмочной площадке. Взаимодействие со съёмочной группой</b>			<b>30</b>
<b>Тема 3.1 Работа со съёмочной командой на этапе предварительного планирования кинопроекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>8</b>
	1	Формирование команды проекта	
	2	Составление руководства по проекту. Структурное и поэтапное описание деятельности всех цехов в соответствии со сценарием.	
	3	Подготовка аудиовизуальных материалов для общей работы съёмочной команды – референсы, муд-борды, фотопробы, кастинг.	
	4	Техническая разработка: выбор камеры, оптики, крепления камеры; звуковая аппаратура, способ записи звука; костюмы, локации, грим.	
<b>Тема 3.2 Устройство съёмочного процесса: Кинопроизводство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>
	1	Технология съёмки: режиссерские команды, количество дублей, правила на съёмочной площадке.	
	2	Устройство съёмочного дня: обозначение временных рамок, диалог между разными цехами, технологии работы каждого из представленных цехов (режиссерский, операторский, звукооператорский, худ.пост., продюсерский).	
	3	Работа с каждым из представленных цехов во время съёмок сцены: технические перестановки, художественные изменения, непредвиденные обстоятельства.	
	4	Коммуникация цехов – каждый цех, как часть целого: диалог, обсуждение и анализ,	

		делеги́рование, свобода в выполнении поставленных задач.	
<b>Тема 3.3 Продакшн: Работа с производственной командой во время съёмочного процесса</b>	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>
	1	Работа разных цехов с материалами фильма во время съёмок (сценарий, раскадровка, режиссерская экспликация)	
	2	Работа со звукооператорским цехом: комфортные условия для синхронной записи звука, решение «звуковых задач» во время съёмок: планирование перезаписи звука, «звуковые дубли» во время съёмок.	
	3	Работа с художниками-постановщиками: художественная организация пространства (локации) исходя из поставленных задач, предварительное время на грим, возможность дополнительного времени для пространственных перестановок.	
	4	Работа с оператором-постановщиком – организация просмотра материалов во время съёмочного дня, использование «плэйбека», работа с предварительными материалами.	
<b>Тема 3.4 Продакшн: Работа с актёрами во время съёмочного процесса</b>	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>
	1	Репетиции с актёрами перед началом съёмок. Диалог, обсуждение подхода.	
	2	«Разметка»: движение актёра во время сцены, актерские задачи во время съёмок, работа с текстом.	
	3	Работа режиссера и актёра: импровизация, непредвиденные обстоятельства, изменения сцен и творческих задач во время съёмок.	
<b>Тема 3.5 Подготовка всех материалов во время съёмочного периода для работы на монтажно- тонировочном периоде</b>	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>
	1	Работа с монтажером: монтажер на съёмочной площадке, как важная часть кинопроцесса.	
	2	Черновой монтаж во время съёмок, как часть кинопроизводственного процесса.	
	3	Фиксация снятого материала во время съёмочного процесса: Выборка сцен, «хлопушка», монтажные листы.	
	4	Технология сохранения готового аудио-визуального материала: жесткие диски,	

		цифровые диски, копии (back-up'ы).	
	5	Технический аспект: подготовка аппаратуры для просмотра готовых материалов, работа с файлообменниками.	
	6	Организация просмотра готового материала: просмотровые копии, предварительный монтаж.	
<b>Раздел 4. Бюджет и администрирование кинопроекта</b>			<b>42</b>
<b>МДК.01.04 Бюджет и администрирование кинопроекта</b>			<b>42</b>
<b>Тема 4.1 Планирование и администрирование кинопроекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>
	1	Составление презентации проекта. Подробная визуализация проектного видения, прописывание общих сроков, целей и задач проекта, участников и примерного плана.	
	2	Составление руководства по проекту. Структурное и поэтапное описание деятельности каждого цеха в соответствии со сценарием. Постановочный, осветительный, костюмерный, гримерный, музыкальный, оружейно-пиротехнический, монтажный и звукоцех.	
	3	Составление КПП проекта. Детальный календарно (или кино) производственный план. Прописывание всех сроков и дедлайнов от запуска (написания сценария и определения задач) до сдачи (финального монтажа и продвижения) проекта в форме календаря.	
	4	Формирование команды проекта. Набор команды на полный цикл кинопроизводства – пре-продакшн (подготовка), продакшн (производство) и пост-продакшн (монтажно-тонировочный период). Отбор руководителей всех цехов и их внутренних команд, как и набор административного штаба.	
<b>Тема 4.2 Бюджетирование проекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>
	1	Теоретическое изучение лимита затрат проекта (зарплата съёмочной группы, кинотехника, декорации и реквизит, административное оборудование, аренда объектов и производственных помещений, транспортные расходы, экспедиция, постпродакшн, прочие прямые расходы)	

	2	Структурная сборка сметы по цехам для формирования общего бюджета. Предоставление каждым цехом бюджетной сметы на производство кинопродукта в обозначенных продюсерской командой рамках.	
	3	Формирование общего бюджета проекта. Сбор общей сметы с учётом административной, зарплатной и налоговой частей, который не учитываются в производственных сметах цехов. Общая стоимость проекта.	
	4	Отчетность после завершения проекта. Подробный отчёт по каждому пункту расхода от каждого цеха. Какие траты удалось сократить, какие стали возвратными, как заработал проект на этапе производства (рибейты, партнерства, пред. продажи)	
<b>Тема 4.3 Планирование и администрирование периода пре-продакшн</b>	<b>Практические работы</b>		<b>8</b>
	1	Курирование работы режиссёра с материалами проекта – сценарий, режиссерская экспликация (художественное видение и объяснение), раскадровка (визуализация сценария по кадрам), читка (встречи по прочтению и обсуждению сценария), покадровый план (КПП в форме раскадровки)	
	2	Администрирование кастинга (поиск и просмотр артистов на главные и второстепенные роли в проекте), подборка и примерка костюмов, поиск и просмотр локаций (съёмочных объектов), работы художественного цеха (выбор, покупка и постройка декораций, реквизита и павильонных помещений)	
	3	Планирование – сбор расписания актерского состава (координация занятости с агентами (представителями) артистов или с самими артистами), съёмочной группы (занятость на других кинопроектах), участников и партнеров проекта – подробное планирование съёмочного периода (детализация всех сроков по неделям)	
	4	Пред. Съёмочный период – репетиции с артистами, примерки костюмов, пробы грима, освоение в павильонах / съёмочных локациях (как административное (договоренности), так и техническое (электричество, отопление, доступ к воде))	
<b>Тема 4.4</b>	<b>Практические работы</b>		<b>7</b>
	1	Линейное продюсирование съёмочного периода. Работа на площадке по координации	

<b>Администрирование съёмочного периода</b>		съёмочного процесса и оперативные планирование и корректировка будущих смен (изменения в графиках, учет внешних обстоятельств и форс-мажоров, погодных условий, изменений в художественном видении)	
	2	Координация графиков и логистики членов съёмочной группы и актерского состава (попадание на киноплощадку, существование на площадке (с учётом отъездов артистов на спектакли и мероприятия) и попадание всей съёмочной команды домой (в особенности, если смена заканчивается в ночное время)	
	3	Менеджмент общественных, технических, административных мер проекта (городские и парковочные перекрытия, пиротехнические шоу, конфиденциальность съёмочного периода, безопасность съёмочной площадки)	
<b>Тема 4.5 Планирование и администрирование монтажно-тонировочного периода и релиза проекта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>
	1	Администрирование пост-съёмочного периода (попадание аудиовизуальных материалов в монтажный цех и первоначальная сборка проекта, координация монтажёров, и обеспечение технического оборудования и скоростного интернета для оперативной работы)	
	2	Менеджмент монтажного процесса (организация процесса монтирования проекта, курирование монтажёра, режиссёра монтажа, выставление и соответствие срокам и дедлайнам)	
	3	Менеджмент периода оформления – титры, субтитры, анимации, медиа-вставки – курирование и координация сторонних специалистов, привлеченных к проекту (clean up, VFX специалисты, моушн дизайнеры)	
	4	Менеджмент финализации проекта - озвучка, саунд дизайн, цветокоррекция, рендеринг проекта – курирование и координация сторонних специалистов, привлеченных к проекту (саунд дизайнер, колорист, режиссёр озвучки, артисты дубляжа)	
5	Администрирование релиза проекта – фотосеты, премьеры, рекламные акции, паблик токи, общение с аудиторией проекта. Маркетинг и PR проекта		

	6	Отчётность о проекте. Подробный документ с отчётом по бюджетной, производственной и художественной части проекта. Соотнесение с изначальной презентацией и видением проекта на предмет выполнения целей и задач проекта.	
<b>Тема курсовой работы:</b> Режиссерская разработка фильма (тематика и жанр на выбор)			
<b>Учебная практика:</b> Подготовка и организация съемок кинопроекта <b>Виды работ:</b> Разработка идеи кинопроекта; Организация подготовительного периода; Планирование и организация съемочного периода; Подготовка к монтажно-тонировочному периоду; Планирование и администрирование кинопроекта; Бюджетирование проекта			<b>72</b>
<b>Производственная практика:</b> Работа ассистентом режиссера, режиссером на площадке, вторым режиссером, администратором на съемках кинопроекта			<b>108</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>			<b>36</b>
<b>Итого</b>			<b>714 часов</b>



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**3.1.1 Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

**Лаборатории:**

- компьютерной графики и спецэффектов

**Студии:**

- графических технологий и спецэффектов

**Залы:**

- просмотровый (актовый) кинозал;
- кабинет для самостоятельной работы обучающихся

Специальные помещения оснащены следующим оборудованием:

**Лаборатория «Компьютерной графики и спецэффектов»**

Комплект мультимедийного оборудования:

Персональный компьютер Core i5-8500/16 DDR4/1TB/SSD/250/DVDR

/монитор 24, клавиатура, мышь, сетевой фильтр - 7 шт.,

Колонки Swen MA-331 (2[20W RMS, wooden case) - 1 шт.,

Сканер HP ScanJet G2410 1200x1200dpi A4 USB - 1 шт.,

Моноблок Dell OptiPlex 7490-3435 - 4 шт.,

Телевизор LG 65 NANO 756PA 1 шт,

Web-камера LOGITECH HD Webcam B525, черный (960-000842) 1 шт.

Комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест.

Комплект учебного оборудования: доска маркерная, маркеры для досок, шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству обучающихся.

**Студия «Графических технологий и спецэффектов»**

Комплект мультимедийного оборудования:

Ноутбук MSI GL 73 8 RD в комплекте с замком и проводной мышью - 8 шт.,

ЖК-телевизор LG 65UJ620V - 1 шт.,

Сканер Mustek A3 1200HS - 1 шт.

Комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Комплект учебной мебели по количеству обучающихся.

Комплект учебного оборудования: доска, шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству обучающихся

### **Залы «просмотровый (актовый) кинозал»**

Комплект мультимедийного оборудования:

Экран, звуковой процессор объемного звука, акустическая система объемного звука.

Цифровой кинопроектор Varco DP2K-19b - 1 шт.,

Кинопроцессор Dolby - 1 шт.,

Усилитель мощности Elektrovoice CPS2.4 - 3 шт.

Громкоговоритель заэкраный двухполосный - 3 шт.

Громкоговоритель низкочастотный - 2 шт.

Громкоговоритель окружения - 12 шт.

Посадочные места для зрителей 200 кресел

### **. Кабинет для самостоятельной работы обучающихся**

Комплект мультимедийного оборудования:

Копировальный аппарат Sharp MXB200QE - 1 шт.,

Моноблок Lenovo V510z - 1 шт.,

Сканер HP ScanJet 2400 - 1 шт.

ПК Apple iMac 27 - 2 шт.;

ПК Core i5 - 2 шт

Комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Комплект учебной мебели на 20 посадочных мест.

Комплект учебного оборудования: шкафы для хранения.

### **3.1.2 Оснащение баз практики, в соответствии с основной образовательной программы по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).**

Учебная практика реализуется в лабораториях и студиях профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, отвечающего потребностям отрасли и требованиям работодателей.

Производственная практика реализуется в студиях организации культурно-художественного и рекламного профиля, с которой заключен договор о практической подготовке обучающихся – Муниципальным автономным учреждением «Телерадиокомпания «Радонежье», обеспечивающим деятельность обучающихся в профессиональной области кино и телевизионного производства.

#### **Студия звукозаписи:**

Адрес: 141310, Московская область, Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, проспект Красной Армии, дом 203В.

Площадь помещения: 40 кв. м.

Перечень основного оборудования:

Цифровой программируемый микшерный пульт BEHRINGER X32 PRODUCER, 16 каналов, 25 шин, 32 x 32 интерфейс USB

Наушники студийные мониторные закрытые – Beyerdynamic DT 770 PRO 250 Ohm, диапазон воспроизводимых частот: 5-35000 Гц, чувствительность: 96 дБ, разъем: jack 6.3 mm,

Портативный рекордер Zoom H6, черный, память 2 МБ, кол-во каналов записи 6 в составе: аккумуляторная батарея, тип «AA» GP 270AАНС – 4 шт., карта памяти скорость чтения 120 Мбайт/сек, скорость записи 100 Мбайт/сек SanDisk Ultra SDXC 256 ГБ – 1 шт., поролоновая ветрозащита для XYN-6 Zoom WSH-6 – 1 шт.

Студийный микрофон для вещания и подкастов XLR – Shure SM7B, 150 Ом, частота 50-20000 Гц, тип разъема 3 pin XLRM, кабель 7,6 м

Студийный конденсаторный микрофон с переключаемой характеристикой направленности – Rode NT2-A, 200 Ом, 87 дБ, 20 Гц, тип разъема 3 pin XLRM

Рэковый цифровой процессор эффектов 1U – BEHRINGER FX2000, мощность 15 Вт, 76 дБ, кол-во входов/выходов XLR-2.

Рэковый ламповый эквалайзер 2U – KLARK TEKNIK EQP-KT, 80 дБ, частота 20-20000 Гц, вход/выход Jack (6.3)

Конденсаторный микрофон с широкой мембраной COЮЗ 023 Bomblet, 190 Ом, макс. звуковое давление 140 дБ, частота 30-18000 Гц

Настольный аудио интерфейс на базе DSP- и FPGA-процессоров для обработки эффектов в реальном времени с коллекцией эффектов – Antelope Audio Zen Go Synergy Core USB, макс. разрядность 24 бит, макс частота 192 кГц, тип подключения Thunderbolt, вход XLR, выход Jack (6.3)

Ноутбук ASUS ROG Strix SCAR 17 G733ZW-LL153W Intel i9-12900H/16G/1T SSD/17,3" WQHD(2560x1440) 240Hz/RTX 3070Ti 8G/Win11

Рэковый студийный восьмиканальный микрофонный предусилитель с АЦП, 1U – Audient ASP800, максимальная воспроизводимая частота 50 кГц, минимальная воспроизводимая частота 10 Гц, разъемы входа/выхода xlr, соотношение сигнал/шум 86 дБ

Рэковый классический FET-компрессор 2U – Warm Audio WA76, мин. частота Гц 20, макс. частота Гц 20000, соотношение сигнал/шум, дБ 74, Коэффициент нелинейных искажений, % 0,4, вход Jack (6.3) 1, количество аналоговых входов XLR 1, количество аналоговых выходов XLR 1, выход Jack (6.3) 1

### **Студия монтажа:**

Адрес: 141310, Московская область, Сергиево-Посадский городской округ, г. Сергиев Посад, проспект Красной Армии, дом 203В.

Площадь помещения: 30 кв. м.

Перечень основного оборудования:

Персональный компьютер (Процессор - Intel i9-12900K, Видеокарта – Nvidia Geforce RTX 4070Ti, (4 шт.)

Оперативная память – DDR5 32Gb, Монитор – LG 27GH800-B)

Камеры: Arri Amira с объективом Arri Alura Zoom Fujinon 30-80mm/T2.8 (1 шт.), Blackmagic Ursa Mini 4K с байонетом EF (1 шт.), Panasonic Eval1 с байонетом EF (1 шт.), Canon EOS700D с байонетом EF (2 шт.)

Объективы с байонетом EF: SIRUI Jupiter 24mm T2 (1 шт.), Canon EF 50mm f/1.4 USM (2 шт.),

Sigma 35mm f/1.4 DG HSM Art (2 шт.), Canon EF-S 18-55mm f/4-5.6 IS STM (2 шт.), Canon EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM (1 шт.), Canon EF 70-200mm f/2.8 L IS III USM (2 шт.)

Профессиональное программное обеспечение: Adobe After Effects, Adobe Audition, Adobe Media Encoder, Adobe Premiere Pro, Blender, DaVinci Resolve.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

### **3.1.3 Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:**

- Комплект программного обеспечения для подготовки презентаций, работы с текстом и данными. Windows 10 Pro, MacOS, Apple Pages, Keynote. Microsoft Office 365 (Word, PowerPoint, Excel), Пачка и аналоги.

- Комплект программного обеспечения для подготовки совместной работы и планирования. Пачка, система планирования Filmtoolz, Яндекс.Трекер,

- Комплект программного обеспечения для обработки изображений и рисунка. Adobe Creative Cloud (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Lightroom), Capture One, Movavi Фоторедактор, Supa, GIMP

- Комплект программного обеспечения для композинга, 3D визуализации и создания спецэффектов. Adobe Creative Cloud (, Houdini, Blender, Cinema 4D, Autodesk Maya, Autodesk 3ds Max, Unity, Unreal Engine, Davinci Resolve + Fusion, программа по созданию фотограмметрии Agisoft Metashape, программа создания и редактирования 3D моделей и набор осветительных приборов Blender + Light Architect 2.0 - Filmmaking Asset Add-On, Adobe After Effects.

- Комплект программного обеспечения для видеомонтажа и цветокоррекции : Final Cut X + Compressor, Adobe Premiere+Encoder, Avid Media Composer 2020, Apple Motion, Adobe After Effects, Davinci Resolve + Fusion, VSDC, Shotcut, Movavi Video Editor, Lightworks

- Комплект программного обеспечения для моушн-дизайна и анимирования титров: Apple Motion, Adobe After Effects,

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и

информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Беседы о кино и кинорежиссуре / М. Ромм. – М.: «Академический проект», 2022
2. МакКорд, П. Сильнейшие. Бизнес по правилам Netflix / П. МакКорд. — Москва: ЭКСМО, 2019. — 192 с.
3. Кэтмелл, Э. Корпорация гениев. Как управлять командой творческих людей / Э. Кэтмелл, Э. Уоллес. — Москва: Альпина Паблишер, 2019. — 344 с. — Текст: непосредственный.
4. Солнцева, А. Жизнь и приключения Сергея Сельянова и его киностудии "СТВ", рассказанные им самим / А. Солнцева. — Москва: Сеанс, 2018. — 432 с.
5. Левитин, Д. Организованный ум. Как мыслить и принимать решения в эпоху информационной перегрузки / Д. Левитин. — Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 544 с.
6. Аустерлиц, С. Друзья. 25 лет вместе. Как снимали главный сериал эпохи / С. Аустерлиц. — Москва: Бомбора, 2022. — 368 с.
7. Рейсс, М. Симпсоны. Вся правда и немного неправды от старейшего сценариста сериала / М. Рейсс. — Москва: Бомбора, 2021. — 320 с. — Текст : непосредственный.
8. Аркус, Л. Герман / Л. Аркус. — Санкт-Петербург: Издательство Сеанс, 2020. — 592 с.
9. Сборник. Джон Кассаветис / Сборник. — Санкт-Петербург: Сеанс, 2021. — 272 с.
10. Кронин, П. Вернер Херцог. Путеводитель растерянных / П. Кронин — Москва: Rosebud, 2019. — 640 с.
11. Тирар, Л. Профессия режиссер. Мастер-классы / Л. Тирар. — Москва: Эксмо-Пресс, 2017. — 248 с.
12. Брессон, Р. Заметки о кинематографе / Р. Брессон. — Москва: Rosebud, 2019. — 100 с.

### **3.2.2. Основные электронные издания. Медиа материалы**

1. История американского кино от Мартина Скорсезе — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Мартин Скорсезе, 1995. - Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=rv\\_ilkD2FDw](https://www.youtube.com/watch?v=rv_ilkD2FDw) — свободный.
2. Звездные Войны: Империя мечты — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Эдит Бекер, Кевин Барнс, 2004 — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=-X4k8VEfmSo> — свободный.
3. «Дюна» Ходорковского — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Фрэнк Павич, 2013 — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=gyFxE-Vt604> — свободный.
4. По волнам: искусство звука в кино— [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Мидж Костин, 2019.
5. Опасные дни: Как создавался 'Бегущий по лезвию' — [Электронный ресурс]: [мультимед. фильм]/ — Чарльз де Лозирика, 2007.
6. <https://vk.com/screenplaylibrary> - Библиотека сценариев "Вечерний сеанс"
7. <https://t.me/pitchingi> - Телеграм Канал «Питчинги». Информация о фестивалях, конкурсах, питчингах, грантах, мастер-классах и семинарах в кино.
8. <https://t.me/+sJ98pyGPoFY4NjNi> - (unpacking) community. Сообщество молодых кинематографистов, поиск единомышленников.
9. <https://www.youtube.com/watch?v=SIb9yiWeQEA> - 10 глупых вопросов к Кинопродюсеру. Федор Бондарчук
10. <https://t.me/FBChu> - Телеграм Канал «Фёдор, Бонд и Чук». Новости и устройство киноиндустрии
11. [https://t.me/kino\\_teatru](https://t.me/kino_teatru) - Телеграм Канал «Кино-театр.Ру». Актуальные новости, интервью, лайфстайл, премьеры, рецензии, эмоции
12. Продюсерский чат – Телеграм сообщество для продюсеров. Обмен профессиональными контактами, советы, предложения, проекты (как способ изучения индустрии для студентов)
13. [https://t.me/rkvt\\_2020](https://t.me/rkvt_2020) - Телеграм Канал «РУСССКОЕ КИНО В ТОПЕ». Самые интересные новости русского кино
14. <https://t.me/kinometro> - Телеграм Канал «Бюллетень кинопрокатчика». Официальный канал журнала «Бюллетень кинопрокатчика»
15. [https://t.me/producer\\_news](https://t.me/producer_news) - Телеграм Канал «Будни Продюсера». Подробное погружение в деятельность и жизнь медиа-продюсера

16. <https://t.me/filmres> - Телеграм Канал «Новости кинопроизводства». Анонсы запусков российских фильмов и сериалов (ТВ, онлайн-платформы и кинопрокат)
17. <https://t.me/pitchingi> - Телеграм Канал «Питчинги». Информация о фестивалях, конкурсах, питчингах, грантах, мастер-классах и семинарах в кино.
18. <https://t.me/iamshowrunner> - Телеграм Канал «Шоураннер». Инсайды и новости российского кинематографа из первых уст.
19. <https://t.me/alperina> - Телеграм Канал «Alperina» с анонсами и разборами новых проектов российской киноиндустрии
20. [https://t.me/s\\_tristanovna](https://t.me/s_tristanovna) - Телеграм канал «Митрофанова» генерального директора платформы Premier Софьи Митрофановой
21. <https://t.me/Production123> - Телеграм канал кинокомпании «1-2-3 Production»
22. <https://t.me/ctbfilm> - Телеграм канал кинокомпании «СТВ» Сергея Сельянова
23. [https://t.me/start\\_team21](https://t.me/start_team21) - Телеграм канал «START Team». Инсайты индустрии стримингов и новости команды платформы START.
24. <https://t.me/kinoMesto> - Телеграм канал «Киноместо» для поиска локаций для съёмок

### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Роднянский, А. Выходит Продюсер / А. Роднянский. — Москва: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 420 с.
2. Вопросы киномонтажа: Из стенограмм лекций, прочит. на режиссерском фак. с сент. по ноябрь 1955 г. / Всесоюз. гос. ин-т кинематографии. Науч.-исслед. кабинет. Кафедра кинорежиссуры / М. Ромм — 85 с.
3. Вопросы кинорежиссуры: [Учеб. пособие по спец. "Кинорежиссура"] / Л. В. Кулешов. - М. ВГИК, 1981. - 79 с.
4. Основы кинорежиссуры / Л. Кулешов. - [Репр. воспр. изд. 1941 г.]. - М.: ВГИК, Б. г. (1995). - 462, [2] с.
5. Кино между адом и раем / А. Митта. – М.: ЭКСМО-Пресс, Подкова, 2002. – 480 с.
6. Делать фильм: [Перевод] / Федерико Феллини. - Ереван: Советакан грох, 1988. - 255 с
7. Михалков-Кончаловский, Андрей Сергеевич (1937-). Парабола замысла [Текст] / А. Михалков-Кончаловский. - Москва: Искусство, 1977. - 232 с.

8. Кончаловский, Андрей Сергеевич (1937-). 9 глав о кино и т.д.... [Текст] / Андрей Кончаловский. - Москва: Эксмо, печ. 2012. - 175 с.
9. 9 глав о кино и т.д.... [Текст] / Андрей Кончаловский. - Москва: Эксмо, печ. 2012. - 175 с.
10. Фотография как.. : Учеб. пособие / А. И. Лапин. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. - 295 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
<p>ПК 1.1 Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по разработке режиссерского сценария и раскадровке на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> <li>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
<p>ПК 1.2 Создавать превизуализацию, (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве)</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по созданию превизуализации, (моделированию сцены будущего фильма в виртуальном пространстве)</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового</li> </ul>

		<p>проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
<p>ПК 1.3 Составлять производственный план, бюджет фильма</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по составлению производственного плана, бюджета фильма</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> <li>– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю</li> </ul>
<p>ПК 1.4 Организовывать и координировать работу представителей различных кино департаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.</p>	<p>Обучающийся выполняет работу по организации и координированию работы представителей различных кино департаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на практических занятиях;</li> <li>– при выполнении работ на различных этапах производственной практики;</li> <li>– защите курсового проекта;</li> </ul>

		– при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует полученную информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных</p>	<p>Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>

<p>общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>		
<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на</p>

	базовые и профессиональные темы	практических занятиях
--	------------------------------------	-----------------------