

Министерство культуры Российской Федерации  
**СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**  
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



**Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov**

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 [sp-kvtk@yandex.ru](mailto:sp-kvtk@yandex.ru), [www.vgiksp.ru](http://www.vgiksp.ru)

Утверждаю  
и. о. директора филиала

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебной общепрофессиональной дисциплины

### **ОП.13 «Семиотика кино»**

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.13 «Семиотика кино» является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам). Дисциплина введена из объема часов вариативной части образовательной программы.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В процессе изучения учебной дисциплины ОП.13 «Семиотика кино» студенты приобретают знания, умения, необходимые им для освоения следующих *общих компетенций*:

Коды <sup>1</sup> ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	Осознанно ставить и решать профессиональные задачи в разных обстоятельствах	Знание способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 03	Задумывать, планировать и осуществлять собственное развитие в профессиональном и личностном планах.	Знание способов планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на русском языке.	Знание эффективных способов и моделей мыслекоммуникативного взаимодействия в коллективе и в команде.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию.	Знание разных форм и способов проявления гражданско-патриотической позиции, основ традиционных общечеловеческих ценностей.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

**знать:**

---

- основы кинодраматургии;
  - основные этапы развития семиотики как науки;
  - основные направления в семиотике;
  - основные подходы к анализу фильма;
  - основные тенденции развития российского и зарубежного кинематографа;
- основные типы текстов;
  - классификацию знаков.

**уметь:**

- разбираться в типах знаков;
- разбираться в видах текстов;
- ориентироваться в истории российского и зарубежного кинематографа;
- освоить семиотические концепции;
- провести семантический анализ материала;
- анализировать фильмы с помощью семиотических концепций.

**владеть:**

- терминологическим аппаратом в области кино
- терминологическим аппаратом в области семиотики;
- навыками семиотического анализа фильма;
- ведения научной дискуссии с использованием полученных знаний.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Объем образовательной нагрузки обучающегося</b>	<b>42</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>42</b>
в том числе:	
практические занятия	20
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Семиотика кино

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Тема 1.1.</b> <b>Семиотика как наука: возникновение, основные этапы развития, современное состояние</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Предмет, объект, цель и задачи, теоретические и методологические проблемы семиотики. Место семиотики в системе научного знания.	4	2
<b>Тема 2</b> <b>Термин «знак».</b> <b>Основные типы знаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Типы знаковых систем: естественные, образные, языковые, системы записи, кодовые системы. Символ и знак.	4	2
<b>Тема 3</b> <b>Понятие «текста»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Элементы и уровни парадигматики художественного текста, его признаки. Конструктивные принципы текста. Уровни восприятия текста.	4	2
<b>Тема 4</b> <b>Семиотика кино</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	Специфика киноязыка. Элементы и уровни киноязыка. Лексика кино. Семиотика кино в контексте других кинотеорий.		
<b>Тема 5</b> <b>Семантика кино</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	Структура киноповествования. Проблемы кадра. Иллюзия реальности. Монтаж. Принципы монтажа. Типы монтажа. Функции монтажа. Идеологии монтажа		

<b>Тема 6</b> <b>Семиотика культуры и</b> <b>семиотика кино.</b> <b>Семиотика кино в</b> <b>контексте семиотики</b> <b>культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Концепты и константы в кино: М. Ю. Лотман, В. В. Иванов, С.М. Эйзенштейн, Ю.Н. Тынянов, В.Б. Шкловский.	6	2
	<b>Контрольная работа</b>	2	2
<b>Тема 7</b> <b>Проблема</b> <b>«перекодировки»</b> <b>/перевода</b> <b>литературного текста в</b> <b>кинематографический.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Экранизации литературных произведений на язык визуальных образов. Великие экранизации в контексте семиотики		
	<b>Содержание практических занятий</b>		
	Л. Бунюэль «Андалузский пес»	2	2
	Ж. Кокто «Завещание Орфея»	2	2
	И. Бергман «Земляничная поляна»	2	2
	К. Муратова «Долгие провода»	2	2
	Ф. Феллини «8 ½»	2	2
	А. Тарковский «Зеркало»	2	2
	С. Параджанов «Цвет граната»	2	2

	Ж. Л. Годар «Социализм»	<b>2</b>	2
	М. Ханеке «Скрытое»	<b>2</b>	2
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>	2
	<b><i>Итого</i></b>	<b><i>42 часа</i></b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должен быть предусмотрен кабинет «Истории искусств»

Комплект мультимедийного оборудования:

Моноблок Lenovo V510z - 1 шт.,

Телевизор LED 65 (165 см) LG 65UK6300 (4k, 3840 x 2160, SMART TV) - 1 шт. Колонки SWEN ROYAL 1 (2x30W RMS, wooden case) - 1 шт.

Комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест.

Комплект учебного оборудования: доска, шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству обучающихся.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1. Обязательные печатные издания**

1. Лотман Ю. М. Семиосфера. – СПб., 2010.
2. Ю.М. Лотман. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Lotm\\_Kino/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lotm_Kino/index.php)
3. Пирс Ч.С. Избранные философские произведения. – М., 2000.
4. Соссюр, Ф. Заметки по общей лингвистике / Фердинанд де Соссюр. - М. : Изд. группа "Прогресс", 2000.
5. Семиотика: Антология / Сост. Ю. С. Степанов; Изд. 2-е, испр. и доп. – М., 2001
6. Иванов Вяч.Вс. Знаковые системы. Кино. Поэтика. Т. 1. – М.: Языки русской культуры, 1999.
7. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике искусства. М.: Академический проект, 2002.
8. Иванов Вяч. Вс. Монтаж как принцип построения в культуре первой половины XX в. // <http://ec-dejavu.ru/m/Montage.html#Ivanov>

9. Степанов Ю.С. Концепты. Тонкая пленка цивилизации. – М., 2007.
10. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. – М., 2001.
11. Соссюр Ф. Курс общей лингвистики. – М., 1999.
12. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино / Издание подготовили Е.А. Тоддес, А.П. Чудаков, М.О. Чудакова. – М., 1977.
13. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 2006.

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Уметь разбираться в типах знаков, в видах текстов;</li> <li>— Уметь ориентироваться в истории российского и зарубежного кинематографа;</li> <li>— освоение семиотических концепций;</li> <li>— проведение семантического анализа материала;</li> <li>— уметь анализировать фильмы с помощью семиотических концепций</li> <li>— ведение научной дискуссии с использованием полученных знаний.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— разбор в типах знаков, в видах текстов;</li> <li>— ориентирование в истории российского и зарубежного кинематографа;</li> <li>— проведение семантического анализа материала;</li> <li>— анализ фильма с помощью семиотических концепций</li> <li>— ведение научной дискуссии с использованием полученных знаний.</li> </ul>	<p>Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента)</p> <p>Оценка выполнения практического задания(работы)</p> <p>Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией</p> <p>Решение ситуационной задачи</p> <p>Экзамен/зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание</p>