

Министерство культуры Российской Федерации
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 sp-kvtk@yandex.ru,
www.vgiksp.ru

Утверждаю
и. о. директора филиала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.12 «История мировых религий»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство**

Сергиев Посад 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.12 «История мировых религий» является частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)». Дисциплина введена из объема часов вариативной части образовательной программы.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Коды ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	Умение выделять и интерпретировать религиозные образы и символы в художественных текстах (в том числе и в кинопроизведениях) Чтение, понимание и анализ религиозных источников с учетом религиозного и исторического контекста (в частности, с применением центонно-парафразного метода И.Н. Данилевского) Творческая и профессиональная коммуникация с представителями разных религий	Базовые представления об основных религиозных традициях, их зарождении, развитии, сходстве и различии Общие представления о влиянии разных религий на мировую культуру и искусство; особенностях создания, восприятия и интерпретации произведений, составляющих основу религиозных традиций Знакомство со структурой и содержанием основных художественных произведений, значимых с точки зрения религиозных традиций

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Объем образовательной нагрузки обучающегося	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	102
в том числе:	
практические занятия	20
контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание История мировых религий

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
Тема 1 Введение. Особенности религиозного мировоззрения. Основные понятия.	Содержание учебного материала	11	
	Особенности религиозного мировоззрения. Основные понятия: религия, вера, теология.	2	2
	Цели изучения мировых религий. Влияние религий на мировую культуру. Основные понятия: монотеизм и политеизм, мировые и национальные религии, экзотерические и эзотерические направления в религиях.	2	2
	Религия и искусство. Искусство и ритуал. Отделение искусства от религии и появление светского искусства. Возврат к ритуалу в современном искусстве.	4	2
	Практическая работа № 1. Эссе «Нужна ли религия в современном мире?» Описание своего опыта встречи с иррациональным	3	2
Тема 2 Ведическая традиция. Индуизм. Веды и Упанишады. Махабхарата. Бхагавадгита.	Содержание учебного материала	18	
	Ведическая традиция. Священные тексты – Веды и Упанишады. Гимн Пуруше. Варны (касты) в индуизме (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры). Духовное значение варн.	4	2
	Понятие пути и индивидуального долга в ведической традиции. Ашрама - четыре этапа духовного развития человека (брахмачарин, грихастха, ванапрастха, саньясин). Йога.	4	2
	Махабхарата. Бхагавадгита – священная часть Махабхараты, Переводы и комментарии к Бхагавадгите. Диалог Кришны и Арджуны. Характеристики Кришны как аватара. Образ повозки, которой управляет Кришна. Три вида действий:	6	2

	правильное, неправильное и недействие. Йога действия и путь отречения. Непривязанное действие и недвойственность.		
	Практическая работа № 2. Разбор одной из глав Бхагавадгиты с точки зрения буквального (внешнего) и духовного смысла.	4	2
Тема 3 Буддизм. Четыре Благородные истины. Карма. Бхавачакра или Колесо Судьбы – изображение второй благородной истины буддизма.	Содержание учебного материала	18	
	Учение и этапы духовного поиска Будды. Встреча со старостью, болезнью, смертью. «Все есть страдание». Духовный поиск и уход от аскетов. Просветление под деревом Боддхи	2	2
	Четыре Благородные истины. Карма и реинкарнация. Благородный Срединный Путь. Крайности и буддистский путь ухода от них.	4	2
	Этика буддизма. Буддистские духовные практики. Дзен-буддизм. Коаны.	2	2
	Бхавачакра, или колесо бытия. Изображение (танкха) второй благородной истины, цикла страдания. Демон Мара. Первый круг – причины невежества. Второй круг – путь деградации и совершенствования. Третий круг – миры буддизма. Четвертый круг – цикл развертывания сознания.	6	2
	Практическая работа № 3. Разбор одной из нидан четвертого круга Бхавачакры. Письменная работа «Опыт проживания крайностей и ухода от них»	4	2
	Содержание учебного материала	18	
Тема 4 Традиционные религии Китая. Конфуцианство и Даосизм	Личность Конфуция. Учение о благородном муже и гармоничном устройстве общества. «Лунь Юй» («Беседы и суждения») Конфуция	2	2
	Личность Лао-Цзы. Учение о Дао – простота и естественность. Дао Де Цзин. Чжуан-цзы.	4	2

	Инь-Ян, их борьба, взаимопорождение и взаимопроникновение. И-цзин - книга перемен	2	2
	Китайская традиционная медицина и система У-син. Виды энергий и работа с ними.	4	2
	Бессмертные (сянь) и бессмертие в даосизме.	2	2
	Практическая работа № 4. Разбор одной из глав «Дао де Цзин» и комментарии к ней из собственного опыта. Эссе на тему: «Примеры проявления двойственности и троичности»	4	2
Тема 5 Религиозные традиции скандинавского мира. Скальдическая поэзия. Саги. Руны. Старшая и младшая Эдды	Содержание учебного материала	18	
	Скандинавская мифология. 9 миров и их устройство. Старшая и Младшая Эдды	4	2
	Литературное творчество скандинавского мира. Скальды и скальдическая поэзия. Кенинги. Саги и их виды. Понятие «синкретическая правда». Влияние христианства.	4	2
	Руны. Старший и младший Футарк. Рунические камни	4	2
	Практическая работа № 5. Режиссерские комментарии к одной из глав Старшей или Младшей Эдды. Письменная работа на тему: «Один уникальный неповторяющийся образ скандинавской мифологии. Три образа, имеющих параллели в других религиозных традициях»	6	2
Тема 6 Авраамические религии. 6.1. Иудаизм	Содержание учебного материала	14	
	Трансцендентный Бог в иудейской традиции. Идея истории и избранного народа. Основные вехи: сотворение мира, грехопадение Адама, пророки, Закон, ожидание Мессии (Машиаха)	6	2
	Священные книги иудаизма. Тора. Талмуд. Пятикнижие Моисеево. Книга Бытия.	4	2
	Практическая работа № 6.1. Разбор одной из книг Ветхого	4	2

	завета (Книга Экклезиаста, Книга Иова, Песнь Песней)		
Тема 6 Авраамические религии. 6.2. Христианство	Содержание учебного материала	22	
	Христианство как религия любви. Сходства и различия иудаизма и христианства. Противоречия иудаизма и христианства.	4	2
	Парадоксы христианства. Теофания (Богоявление) и парадокс Богочеловека. Парадокс Троицы. Парадокс Воскресения «Смертью смерть поправ».	6	2
	Состав книг Нового Завета. Евангелия и апокрифы. Апостолы. История христианства. Христианская иконография и архитектура	6	2
	Практическая работа № 6.2. Разбор миниатюры к «Моралии на Иова» Григория Великого, Hortus deliciarum, XIIв. Письменная работа: «Как догмат о Боговоплощении повлиял на иконографию? Какими символами изображался Христос в иконографии и почему именно ими? Какую позицию заняли бы Вы в конфликте иконоборчества и иконопочитания?»	6	2
Тема 6 Авраамические религии. 6.3. Ислам. Суфизм	Содержание учебного материала	20	
	Ислам. Пророк Мухаммед. Коран. Хафизы. Хадисы и тафсиры. 5 столпов ислама. Хадж. Искусство ислама. Сады. Каллиграфия.	6	2
	Суфизм. Маканат и макамы (стоянки) - этапы духовного развития. Суфийские ордена. 11 правил ордена Накшбанди. Вращающиеся дервиши Мевлеви. Суфийская поэзия и музыка. Суфийские притчи. Суфийское влияние на европейское искусство.	8	2
	Практическая работа № 6.3. Опишите сходства и различия в описаниях конца света в исламе и христианстве. Разберите одно	6	2

	из изображений Апокалипсиса: «Поклонение Агнцу» Ван Эйка или один из Беатусов. Сделайте разбор одного стихотворения Руми		
	Итоговое практическое задание (доклад на семинаре – исследование на выбранную тему)	20	2
	Промежуточная аттестация в форме контрольной работы за 3,4,5,6 семестры	8	2
	Дифференцированный зачёт	2	
	<i>Итого</i>	<i>132 часа</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация дисциплины ОП.12 История мировых религий предполагает наличия учебного кабинета «**Истории искусств**».

Комплект мультимедийного оборудования:

Моноблок Lenovo V510z - 1 шт.,

Телевизор LED 65 (165 см) LG 65UK6300 (4k, 3840 x 2160, SMART TV) - 1 шт. Колонки SWEN ROYAL 1 (2x30W RMS, wooden case) - 1 шт.

Комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест.

Комплект учебного оборудования: доска, шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству обучающихся.

Учебно-методический комплекс дисциплины, систематизированный по компонентам.

1. Нормативные документы и методическое обеспечение реализации дисциплины;
2. Методические указания по организации и проведению практических работ обучающихся.
3. Комплекты типовых заданий, тестов, вопросов для сдачи зачетов, экзамена.
4. ФОС, КОС по дисциплине ОП.12 История мировых религий

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Список печатных и электронных изданий

К разделу 1. Введение. Особенности религиозного мировоззрения.

Померанц, Г. Великие религии мира / Г. Померанц, З. Миркина. — центр гуманитарных инициатив, 2017.

Зедльмайер Ханс. Утрата середины. Прогресс-Традиция, Территория будущего, 2008

К разделу 2. Ведическая традиция. Индуизм.

Бхагавадгита. Перевод с санскрита, исследование и примечания В. С. Семенцова. Издание второе, исправленное и дополненное, М., Восточная литература, 1999

Бхагавад-гита. Перевод Б. Гребенщикова. Россия, АСТ, 2020

Елизаренкова Т.Я. Мир идей ариев «Ригведы». Ригведа. Мандалы V–VIII. М., 1995

Йогананда Парамаханса. Бхагавадгита. Беседы Бога с Арджуной. Царственная наука Богопознания/Новый перевод и комментарии, М, София 2013

Парамаханса Йогананда. Автобиография йога. Россия, Афина, 2008

Патанджали. Йога-сутры. Прояснение. Альпина Паблишер, 2013

Пятигорский Александр, цикл «Древние философии мира», лекции "Бхагавад-Гита", "Упанишады",
<https://www.youtube.com/watch?v=V4diM585qbU>

К разделу 3. Буддизм.

Гор Олег, Просветленные не ходят на работу. Россия, Э, 2016

Нерожденный: Жизнь и учение мастера дзэн Банкэя. СПб, 2000

Пятигорский Александр, цикл «Древние философии мира», лекции "Буддизм", <https://www.youtube.com/watch?v=V4diM585qbU>

Торчинов, Евгений. Введение в буддизм. Опыт запредельного. Азбука-Аттикус, 2022

Щербак Сергей, Курс: "Буддизм: история, философия, доктрина, практика" Лекция: "Основы буддийской доктрины. Колесо бытия"
<https://magisteria.ru>

К разделу 4. Традиционные религии Китая. Конфуцианство и Даосизм.

Дао дэ цзин. Канон о Дао и дэ. Россия, ЛитРес, 2022

Малявин В.В, Большая книга мудрости Востока. Россия, ЛитРес, 2020.

Маслов, Алексей. Китай: укрощение драконов: духовные поиски и сакральный экстаз. Россия, Изд-во "Алетейа", 2006

Маслов, Алексей. Бессмертие, святость и плоть в китайской традиции, аудиокнига, Лекторий ВШЭ, 2018,
<https://www.youtube.com/watch?v=FGWgsAN3bCs>

Мудрость правителя на пути долголетия. Теория и практика достижения бессмертия. Сост. Б. Виноградский, Россия, Эксмо, 2016

Семь даосских мастеров, пер. Вонг Ева, Амрита, 2017

Универсальный способ мышления. Введение в «Книгу Перемен» Сост. Бронислав Виноградский. Россия, Эксмо, 2014

К разделу 5. Религиозные традиции скандинавского мира.

Старшая Эдда. Россия, АСТ, 2023

Стеблин-Каменский, Михаил Иванович. Мир саги. Россия, Наука, Ленинградское отд-ние, 1971

Стеблин-Каменский, Михаил Иванович, Смирницкая, Ольга Александровна. Младшая Эдда. Россия, Наука, 1970

Успенский, Федор Борисович. Люди, тексты и вещи: из истории культуры средневековой Скандинавии. Россия, Неолит, 2018

Успенский, Федор Скандинавские скальды – поэзия очевидцев
<https://www.youtube.com/watch?v=kZMMK2cqhQQ>

К разделу 6. Авраамические религии.

Аляутдинов Ш. Перевод смыслов Священного Корана. В 4т, М, Диля, 2009

Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета канонические. Русский синодальный перевод. [Электронный ресурс]
<http://bibleonline.ru>

Ле Гофф Жак. Рождение чистилища / Жак Ле Гофф, пер. с фр. В. Бабинцева, Т. Краевой. - М.; Екатеринбург: Астрель: У-Фактория, 2011

Пановский Эрнест. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика. СПб, Азбука-классика, 2004

Православная Энциклопедия под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. <http://www.pravenc.ru/>

Пожидаева Анна Владимировна, Сотворение мира в иконографии средневекового Запада: Опыт иконографической генеалогии. Новое Литературное Обозрение, 2021

Сокровища воспоминания. Россия, Ганга, 2019, пер.Л.Тираспольского
Хисматуллин Алексей, Суфизм. Россия, Азбука-классика, 2008

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения учебной	Формы и методы контроля и оценки
------------------------------------	---

дисциплины	результатов освоения учебной дисциплины
<ul style="list-style-type: none"> – Умение выделять и интерпретировать религиозные образы и символы в художественных текстах (в том числе и в кинопроизведениях) – Читать, понимать и анализировать религиозные источники с учетом религиозного и исторического контекста (в частности, с применением центонно-парафразного метода И.Н. Данилевского) – Умение поддерживать и участвовать в творческой и профессиональной коммуникации с представителями разных религий 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические задания; - аудиторная самостоятельная работа. <p>Формы оценки результативности обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; – экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы (на практических занятиях, при проведении просмотров, зачетов); – консультационная и экспертная оценка защиты практической аудиторной работы. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических занятиях с каждым обучающимся; - наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента); - экспертное наблюдение за выполнением работ; - подготовка и выступление с презентацией.