

Министерство культуры Российской Федерации
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 sp-kvtk@yandex.ru,
www.vgiksp.ru

Утверждаю
и. о. директора филиала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.08 «Монтаж»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство**

Сергиев Посад 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля:

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 «Монтаж» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В процессе изучения данного курса студенты приобретают знания, необходимые им для освоения следующих общих компетенций

Код ОК	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
-------	--

Профессиональных компетенций:

Код ПК	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ПК 4.1	Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала.
ПК 4.2	Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу.
ПК 4.3	Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком.
ПК 4.4	Создавать и анимировать титры фильма.

Умение	<ul style="list-style-type: none"> - овладение основными инструментами монтажа в видеоредакторах (монтажных программах) - овладение основными инструментами в программе для цветокоррекции - овладение основными приемами монтажа - монтировать в целое, разрозненные кадры, эпизоды - выполнять элементарную цветокоррекцию видеоизображения - оформление видео, создание титров - работать с режиссерским сценарием и монтажными листами на этапе пост-продакшн - создавать проект для видеомонтажа - импортировать материалы для монтажа в проект и экспортировать готовый проект в видеофайл
--------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - создавать удобную структуру в проекте монтажа, чтобы легко находить, необходимое - выполнять элементарную работу со звуком: синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом, очистка звука
Знание	<ul style="list-style-type: none"> - основные термины и законы монтажа - драматургическая структура в монтаже - визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужного тона и динамики киноповествования - базовые принципы технической и художественной реализации звука и монтажа в кино - свойства кадра и виды монтажных переходов - общие принципы работы видеоредакторов (программ для видеомонтажа), в частности Final Cut и Adobe Premiere - общие принципы работы в программе для цветокоррекции Davinci Resolve

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Объем образовательной нагрузки обучающегося	32
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практические занятия	32
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Монтаж

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
	Раздел 1. Введение в основы монтажа		
Тема 1.1 Сущность процесса монтажа, его базовые единицы	Содержание практических занятий	5	2
	Сущность процесса монтажа. Монтаж как один из этапов создания фильма		
	Драматургическая основа монтажа		
	От кадра к монтажу. «Эффект Кулешова»: принцип сопоставления кадров.		
	Кадр и его свойства		
	Виды монтажных переходов и их значение		
	Пробуждающийся кадр		
	Монтажные переходы		
	Комфортный/некомфортный (акцентный) монтаж		
	Межкадровый/внутрикадровый монтаж		
Тема 1.2 Средства художественной выразительности. Принципы монтажа	Содержание практических занятий	7	2
	Выразительные средства кинематографа		
	Крупности по Кулешову, по Соколову		
	Освоение пространства кадра		
	Основные принципы монтажа		

	Движение объекта в кадре по осям X, Y, Z		
	Ракурсы		
	Монтаж по крупности		
	Монтаж по движению		
	Монтаж по ориентации в пространстве		
Тема 1.3 Особенности работы режиссера монтажа	Содержание практических занятий	3	2
	Особенности работы режиссера монтажа на разных этапах кинопроизводства		
	Монтажное решение фильма		
	Режиссер монтажа и необходимая ему кинодокументация		
	Создание раскадровки		
	Работа с режиссерским сценарием		
	Монтажные листы и работа с ними		
	Контрольная работа	2	
	Раздел 2. Технические особенности процесса монтажа		
Тема 1.4 Программы для видеомонтажа. Основы работы с видео	Содержание практических занятий	8	2
	Ознакомление с функционалом монтажной программы Final Cut		
	Ознакомление с функционалом монтажной программы Adobe Premiere		

	Подготовка материала для монтажа		
	Создание и организация проекта в монтажной программе		
	Настройка рабочего пространства для монтажа в видеоредакторе		
	Настройка параметров видео (разрешение, кодеки, количество кадров)		
	Экспорт готового проекта в видеофайл		
Тема 1.5 Использование простейших эффектов. Оформление видео	Содержание практических занятий	3	2
	Ознакомление с простейшими эффектами в видеоредакторе		
	Использование возможностей монтажной программы для исправления неточностей при съемке		
	Создание титров		
	Изменение размеров кадра/ изображения		
	Зеркальное отражение исходного кадра		
	Стабилизация видео		
	Эффект расфокусировки		
	Увеличение резкости видеоизображения		
	Подбор шрифтов и создание анимированных титров		
Тема 1.6 Работа со звуком и цветокоррекция	Содержание практических занятий	6	2
	Вертикальный монтаж по Эйзенштейну		
	Работа со звуком на этапе пост-продакшена		

	Простейшие приемы цветокоррекции		
	Ознакомление с инструментами для цветокоррекции в программах для монтажа Final Cut и Adobe Premiere		
	Ознакомление с функционалом программы для цветокоррекции Davinci Resolve		
	Синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом		
	Аудиопереходы. Косая (J/L) склейка		
	Шумоподавление и очистка звука		
	Монтаж по звуку		
	Простейшая коррекция видеоизображения (настройка экспозиции, баланса белого, контраста, насыщенности и др)		
Итоговый проект (работа): монтаж видеоролика	Содержание практических занятий	1	2
	Монтаж видеоролика из готовых материалов, с использованием монтажных листов		
	Оформление видео: создание анимированных титров		
	Обработка и очистка звука		
	Цветокоррекция видеоролика		
	Экспорт проекта из монтажной программы		
	Дифференцированный зачет	2	
	Итого	32 часа	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация дисциплины ОП.08 Монтаж предполагает наличия студии «Видеомонтажная»

Комплект мультимедийного оборудования:

Компьютер Моноблок Lenovo V510z - 7 шт.,

Телевизор LG65 U620V - 1 шт.

Комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Комплект учебной мебели по количеству обучающихся.

Комплект учебного оборудования: доска, шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству обучающихся

Наименование лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

- Комплект программного обеспечения для подготовки презентаций, работы с текстом и данными. Windows 10 Pro, MacOS, Apple Pages, Keynote. Microsoft Office 365 (Word, PowerPoint, Excel), Пачка и аналоги.

- Комплект программного обеспечения для подготовки совместной работы и планирования. Пачка, система планирования Filmtoolz, Яндекс.Трекер,

- Комплект программного обеспечение для видеомонтажа и цветокоррекции : Final Cut X + Compressor, Adobe Premiere+Encoder, Avid Media Composer 2020, Apple Motion, Adobe After Effects, Davinci Resolve + Fusion, VSDC, Shotcut, Movavi Video Editor, Lightworks

- Комплект программного обеспечение для моушн-дизайна и анимирования титров: Apple Motion, Adobe After Effects,

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Искусство монтажа (In the Blink of an Eye. A Perspective on Film Editing, 2nd Edition)/ Уолтер Мерч. - Москва: Бомбора, 2020 г. - 224 с.
2. Монтаж / С. М. Эйзенштейн. - М. : Музей кино, 2000. - 192 с.
3. Cinematic Storytelling: The 100 Most Powerful Film Conventions Every Filmmaker Must Know Paperback – Illustrated / Jennifer Van Sijll. - Published by Michael Wiese Productions. - 1 Aug. 2005. - 230 с.
4. Азбука кинорежиссуры [Текст] / Лев Кулешов. - Москва : ЁЁ Медиа, 2012. - 132 с.
5. Основы кинорежиссуры / Л. Кулешов. - [Репр. воспр. изд. 1941 г.]. - М. : ЁЁ Медиа, Б. г. (2012). - 462,[2] с.
6. Монтаж: телевидение, кино, видео - Editing: television, cinema, video / А. Г. Соколов — М.: Изд. А. Дворников, 2000. - 242 с: 153 ил. Учебник. Часть первая. Второе издание

3.2.2. Медиамаериалы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=eZAp6P2vKhc&t=3s> - “Эффект Кулешова” СССР, “Центрнаучфильм”, 1969, 56 минут. Фильм о русском кинематографисте Льве Владимировиче Кулешове, который придумал знаменитый “эффект Кулешова”.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<ul style="list-style-type: none"> - владение основными инструментами монтажа в видеоредакторах (монтажных программах) - владение основными инструментами в программе для цветокоррекции - владение основными приемами монтажа - монтирование в целое, разрозненные кадры, эпизоды - выполнение элементарной цветокоррекции видеоизображения - оформление видео, создание титров - умение работать с режиссерским сценарием и монтажными листами на этапе пост-продакшн - создание проекта для видеомонтажа - умение импортировать материалы для монтажа в проект и экспортировать готовый проект в видеофайл - создание удобной структуры в проекте монтажа, чтобы легко находить, необходимое - выполнение элементарной работы со звуком: синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом, очистка звука 	<p>Критерии оценки освоения курса:</p> <p>«Отлично» - содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» - содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p> <p>«Удовлетворительно» - содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» - содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p> <p>Критерии оценки практических работ:</p> <p>«Отлично»: выполнены все задания практической работы, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.</p> <p>«Хорошо»: выполнены все задания практической работы; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) -Оценка выполнения практического задания (работы) -Решение ситуационной задачи -Работа в группе и представление, как своей, так и позиции группы -Текущий контроль в форме: устного опроса -зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание