

Министерство культуры Российской Федерации
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 sp-kvtk@yandex.ru,
www.vgiksp.ru

Утверждаю
и. о. директора филиала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.07 «Рисунок»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.07 «Рисунок» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В процессе изучения учебной дисциплины ОП.07 «Рисунок» студенты приобретают знания, умения, необходимые им для освоения следующих *общих и профессиональных компетенций*:

Коды ОК, ПК	Знания	Умения
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.5, ПК 4.4.	Выразительные средства, виды и жанры изобразительных искусств; Основы теории шрифта и графического искусства; Основные положения теории линейной и воздушной перспективы; Основы фронтальной, пространственно-глубинной и объемной композиции; Основы пластической анатомии человека; Основы цветоведения и колористики; Принципы создания объемных макетов; Основные стили в искусстве, их характерные особенности; Понимание искусства как способа познания мира и как способа социализации личности.	Ставить самостоятельно решать творческие задачи; Выполнять тональный и линейный рисунок; Владеть основами различных техник (коллаж, гравюра, трафарет, мозаика); Выполнять объемные модели и макеты в нужном масштабе и пропорциях; Выполнять акварельные и гуашевые цветные этюды, и эскизы; Выполнять графические и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению; Выполнять шрифтовые и рекламные работы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Объем образовательной нагрузки обучающегося	218
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	218
в том числе:	
практические занятия	218
контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	4

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Рисунок. Геометрические структуры в технике простого карандаша			
Тема 1.1. Основы рисунка. Постановка из геометрических тел.	Содержание практических работ		
	Рисунок как основа изобразительного искусства. Рисование с натуры как наиболее эффективный метод овладения изобразительной грамотой, изучающий закономерности строения формы. Интуиция как способ художественно-образного мышления. Законы искусства как основа научного изучения объективной реальности. Понятия композиции листа, пропорций и связей в рисунке. Зарисовки маленького предмета в формате А4, карандаш.	4	2
	Рисунок геометрической композиции с натуры в карандашной технике. Постановка из 2-3 простых объемных гипсовых геометрических тел (призмы, кубы, пирамиды) на фоне несложной контрастной драпировки. Формат А3. Изучение методики выполнения работы при помощи простого карандаша. Понятия: линия горизонта, точка схода, перспектива (фронтальная, центральная, угловая, воздушная, наблюдательная, прямая, обратная). Понятия: рисунок, академический рисунок, копия, набросок, эскиз, технический рисунок. Два способа рисования: в плоскости, в объеме. Передача объема на	12	2

	<p>основе светотени, основные понятия: блик, свет, полутон, тень собственная, тень падающая, рефлекс.</p> <p>В процессе работы над постановкой изучаются такие средства графики, как: линия, точка, штрих, пятно.</p> <p>Линия - «живая», «неживая», статичная, динамичная, выразительная.</p> <p>Виды штриховки: штриховка (прямая, косая, однослойная, многослойная).</p> <p>Выполнить этапы учебного рисунка в практическом занятии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Перспективное построение каждого геометрического тела. 3. Определить угол отклонения от линии горизонта. <p>Передачу конструкции, пропорции.</p>		
	<p>Штриховка. На листе А3 сделать разлиновку на 12 квадратиков, придать каждому свой тон простым карандашом, используя наложение штриха с измененным углом наклона.</p>	4	2
<p>Тема 1.2.</p> <p>Рисование геометрических тел вращения</p>	<p>Содержание практических работ</p>		
	<p>Рисование композиции гипсовых геометрических фигур с натуры в карандашной технике. Постановка из 2 простых геометрических тел (шар, цилиндр, конус, ваза и т.д.), третий предмет изображается по памяти и представлению, правильно вписываясь в постановку и композицию листа. В качестве фона несложная контрастная драпировка. Формат А3.</p> <p>Выполнить этапы учебного рисунка в практическом занятии:</p>	12	2

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компонировка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Перспективное построение каждого геометрического тела. 3. Определение угла отклонения от линии горизонта. 4. Передача конструкции, пропорций. 5. Выполнение тонального рисунка. 6. Передача объема у всех предметов. <p>В процессе работы проговариваются такие понятия как: конструкция формы, пропорции, наблюдательная перспектива, основы линейной перспективы, закономерности перспективных сокращений плоскостей при различной удаленности от глаза наблюдателя.</p>		
	Контрольная работа за 3 семестр	2	3
Тема 1.2. Рисование геометрических тел вращения	Содержание практических работ: Выполнение рисунка предметной композиции из любимых предметов домашнего обихода: от 3 предметов. Формат А4. Постановка с натуры. Тоновая передача объема формы предметов.	4	2
Тема 1.3. Изображение сложных объемных форм	Содержание практических работ Рисунок натюрморта объемного сложного бытового предмета на плоском фоне спокойных тонов. Формат А-3. Выполнить учебный рисунок по этапам: <ol style="list-style-type: none"> 1. Компонировка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Перспективное построение. 	12	2

	<p>3. Передача конструкции, пропорций.</p> <p>4. Выполнение тонального рисунка.</p> <p>Выполнение стилизованного изображения линия - заливка (перо, тушь)</p> <p>А3.</p>		
Раздел 2. Живопись. Основы колористики. Цвет в живописи			
Тема 2.2. Техника живописного письма акварельными красками в натюрморте	Содержание практических работ		
	<p>Понятие о цветовом круге и основных свойствах цвета.</p> <p>Цветовой тон, насыщенность цвета, светлота цвета.</p> <p>Цвета основные и дополнительные.</p> <p>Влияние освещения на восприятие цвета.</p> <p>Цветовой рефлекс.</p> <p>Техники акварель и гуашь – сравнение и схожесть.</p> <p>Выработка практических навыков работы акварельными красками.</p> <p>Возможности живописной палитры.</p> <p>Структура красочного слоя. Техника живописного письма «лессировка».</p> <p>Палитра - практика смешивания цветов.</p> <p>Работа с тоном, тоновая растяжка.</p> <p>Работа с цветом: основные и дополнительные цвета; растяжка, характер и тон цвета, локальные цвета.</p> <p>Символика цвета.</p> <p>Наброски по воображению «Времена года» (цветовые пятна).</p>	6	2
	<p>Живописное изображение учебной постановки, составленной из 2-х, 3-х предметов быта с драпировкой. При выполнении работы освоить</p>	12	2

	<p>технику живописного письма акварельными красками. Передать в работе плоскости пространства, объемные формы элементов, цвет, фактуры и характерные свойства материалов. Организация рабочего места. Правильная посадка. Работа с художественными кистями и красками. Постановка руки и развитие первоначальных навыков. Формат А3. Выполнить учебный рисунок по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на маленьком эскизе. 2. Перспективное построение на большом формате. 3. Пропорции. 4. Цветовые пятна, главное, второстепенное. 5. Расставление акцентов. <p>Проработка мелких деталей.</p>		
	<p>Изображение 2-3 предметов быта на простом фоне. Формат А 4. Использовать акварельные краски. Работу выполнить в холодных тонах.</p>	4	2
<p>Тема 2.2.</p>	<p>Содержание практических работ</p>		
<p>Техника живописного письма гуашевыми краскам</p>	<p>Выработка практических навыков работы гуашевыми красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Цветовые рефлекссы. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении</p>	4	2

	живописной композиции натюрморта.		
	<p>Натюрморт, составленный из ярких предметов домашнего обихода и труда с драпировкой (кухонная утварь, образцы декоративно-прикладного искусства и народного творчества, инструменты и т.д.). Формат А3. Гуашь минимум 12 цветов. Выполнить учебную постановку по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компонировка изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Перспективное построение. 3. Пропорции. 4. Цветовые пятна, главное, второстепенное. 5. Расставление акцентов. <p>Проработка мелких деталей.</p>	12	2
Раздел 3. Изучение принципов композиционных решений			
Тема 3.1. Композиционные схемы с расстановкой форм в пространстве листа	Содержание практических работ		
	Соотношение частей, их взаиморасположение, взаимодействие. Отбор главного и подчинение ему всего остального – принцип «держать в фокусе». Формат как выразительное средство. Композиция как способ решения поставленной художником задачи. Соответствие формы, цвета для выражения содержания	4	2
	Контрольная работа за 4 семестр	2	3

<p>Тема 3.1. Композиционные схемы с расстановкой форм в пространстве листа</p>	<p>На шести квадратах 15x15 см расположить 5-10 одинаковых по форме плоских объекта (вырезанных из цветной бумаги) на темы: статика, динамика, закрытая композиция, открытая композиция, агрессия, одиночество.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.2. Композиционные схемы с цветом в пространстве листа.</p>	<p>Содержание практических работ</p> <p>Эмоциональное воздействие цвета.</p> <p>Композиции из цветowych пятен в плоскости листа и в пространстве (на эмоцию, на действие, на образ). Формат А-4, акварель, гуашь, цветная бумага.</p> <p>Шрифтовые композиции с эмоциональным и образным решением. 3 шт. на заданный текст. А-4, любой материал.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.3. Стилизация. Рекламный плакат.</p>	<p>Содержание практических работ</p> <p>Осмысление задачи, выделение главного, значимого для себя.</p> <p>Ассоциации. Создание художественного образа на основе своих впечатлений.</p> <p>Реалистичный и декоративный подход.</p> <p>«Разговор» между объектами и шрифтом, их эмоциональное воздействие.</p> <p>«Главный герой», определение конфликта, контраст.</p>	<p>12</p>	<p>2</p>

	<p>Тональность и соотношение цветов, колорит.</p> <p>Плакат к фильму или социальная реклама. Подчинение изобразительных средств выражению образных задач. Понятия о приемах, ведущих к обобщению зрительного образа. Формат А2. Смешанная техника, коллаж.</p> <p>Выполнить учебное задание по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компонировка изображения и шрифта в формате А3. 2. Цветовые пятна, главное, второстепенное. 3. Расставление акцентов. Проработка мелких деталей. 4. Написание или вклеивание распечатанного шрифта и коллажных деталей плаката. <p>Съемка макета, доработка в графической программе, распечатка плаката А2.</p>		
	цветная композиция на тему эмоции. (Любовь, ненависть, одиночество, радость, грусть...) Формат А 4, фломастеры.	4	2
Зачетная работа	<p>Графическая стилизация. Черно-белое решение, с использованием линии, пятна и штриха. Гравюра на линолеуме. Эксилибрис учащегося (шрифт и стилизованное образное изображение)</p> <p>Выполнить учебное задание по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компонировка изображения и шрифта в заданном формате. 2. Зеркальное построение на линолеуме. 3. Нарезка штихелем. 4. Печать оттиска 	10	2

Раздел 4. Рисунок архитектурного сооружения. Изображение сложных объектов. Перспектива.			
Тема 4.1. Изображение архитектурных элементов	Содержание практических работ		
	<p>Построение пространства. Соотношение предметов в пространстве. Перспектива. Ритм, линия, пятно. Форма и контрформа.</p> <p>Рисунок архитектурного комплекса по фотографии, с элементами коллажа. Соразмерность всех частей архитектурного ордера, пространственное построение, конструкция зданий, особенности поэтапного выполнения рисунка исторических зданий. Дополнение рисунка вставками из цветной бумаги и фотографии, по которой делался рисунок. Формат А3. Карандаш простой или гелиевая ручка.</p> <p>Выполнить учебную постановку по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Определение угла уклона. 3. Передача конструкции, пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка. 5. Передача объема при помощи штриховки. <p>Усиление объема коллажными вставками.</p>	6	2
Тема 4.2. Рисунок архитектурного сооружения	Содержание практических работ		
	<p>Зарисовка деталей городского пейзажа. Выполнение на листе 3-4 зарисовок городского дизайна. Компоновка изображения на листе.</p> <p>Выявление основных частей здания. Прорисовка и построение деталей</p>	8	2

	<p>сооружения. Светотеневое решение работы. Формат А3. Цветные карандаши. Выполнить учебный рисунок по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Перспектива. 3. Передача конструкции, пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка. <p>Передача объема при помощи штриховки</p>		
	<i>Натурная зарисовка. Вид из своего окна. Формат А 4, карандаши.</i>	4	2
Раздел 5. Рисунок архитектурного сооружения. Внутренние интерьеры			
Тема 5.1. Рисунок интерьера	Содержание практических работ		
	<p>Выполнить рисунок интерьера (до 60 градусов). Рисунок с натуры. Формат А3. Алгоритм рисунка интерьера, схема плана с указанием точки и угла восприятия. Выполнить учебный рисунок по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Определение угла уклона. 3. Передача пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка. 5. Передача объема при помощи штриховки. 	10	2
Тема 5.2. Рисунок	Сложная постановка. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе (до 120 градусов). Рисунок с натуры. Формат А3.	4	2

<p>интерьера</p>	<p>Выполнить рисунок интерьера, теоретические модели и эксперименты по восприятию и отображению пространства. Управление восприятием – выработка целостного восприятия внутреннего пространства.</p> <p>Выполнить учебный рисунок по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компонировка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 2. Передача конструкции, пропорций. 3. Выполнение тонального рисунка. 6. Передача объема при помощи штриховки. 7. Стилизация. Повтор изображения в технике линия-пятно, тушь, перо. <p>Изготовление трафарета и печать с него.</p>		
	<p><i>Зачет за семестр</i></p>	<p>2</p>	
<p>Тема 5.2.</p> <p>Рисунок интерьера</p>	<p>Содержание практических работ</p> <p>Сложная постановка. Рисунок интерьера в широкоугольной перспективе (до 120 градусов). Рисунок с натуры. Формат А3.</p> <p>Выполнить рисунок интерьера, теоретические модели и эксперименты по восприятию и отображению пространства. Управление восприятием – выработка целостного восприятия внутреннего пространства.</p> <p>Выполнить учебный рисунок по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Компонировка (выбор места и величины) изображения с учётом ракурса, пропорций и перспективы на большом формате. 5. Передача конструкции, пропорций. 6. Выполнение тонального рисунка. 8. Передача объема при помощи штриховки. 9. Стилизация. Повтор изображения в технике линия-пятно, тушь, перо. 	<p>6</p>	<p>2</p>

	Изготовление трафарета и печать с него.		
	Натурный линейно- конструктивный рисунок интерьера: обязательно – линии соприкосновения стен с полом и потолком, архитектурный элемент (дверь, окно) и мебель с контрастным освещением. Формат А3. Карандаш простой или гелиевая ручка.	4	2
Раздел 6. Рисунок. Человек			
Тема 6.1. Пропорции головы человека	Содержание практических работ		
	Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 1. Аналитическое построение, засечки. 2. Определение угла уклона. 3. Передача пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка. Передача объема при помощи штриховки.	6	2
	Рисунок черепа человека и гипсовой обрубковки с натуры – демонстрационная модель. Рисунок с натуры. Формат А3. Поэтапно выполнить рисунки черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот. Все рисунки komponуются на одном листе. Выделение общей пропорции лицевой части. 1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Определение угла уклона.	8	2

	<p>3. Передача пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка. Передача объема при помощи штриховки.</p>		
	Контрольная работа за 6 семестр	2	3
Тема 6.2. Части головы человека	Содержание практических работ		
	<p>Рисунки деталей головы гипсовой статуи Давида – нос, губа выполняются на разных листах А4. Выполнить этапы учебного рисунка в практическом занятии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Определение угла уклона. 3. Передача пропорций. 4. Выполнение тонального рисунка. <p>Передача объема при помощи штриховки.</p>	4	2
Тема 6.3. Гипсовая голова человека	Содержание практических работ		
	<p>Рисунок гипсовой объемной головы II сложности. Выполнить рисунок с учетом связи внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Светотеневая градация. Обобщение и завершение рисунка головы. Выполнить учебный рисунок по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Выполнение объемно-конструктивного построения формы 	8	2

	<p>головы</p> <p>3. Определение перспективного сокращения, определение лицевого угла. Определение угла уклона.</p> <p>4. Выявление пропорций лицевой части.</p> <p>5. Выполнение тонального рисунка.</p> <p>Передача объема при помощи штриховки.</p>		
	<i>Автопортрет в зеркале с натуры. Формат А3, любая техника.</i>	4	2
Тема 6.4. Живопись, погрудный портрет человека	Содержание практических работ		
	<p>Выполнить живописную работу с учетом связи внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Светотеневая и тональная градация. Цветовое решение. Обобщение и завершение рисунка головы. Формат А-3, акварель.</p> <p>Выполнить учебный рисунок по этапам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Компоновка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Выполнение объемно-конструктивного построения формы головы 3. Выявление пропорций лицевой части. 4. Выполнение тональной живописи по предварительному рисунку. <p>Передача объема при помощи тона и цвета.</p>	8	2
Тема 6.5. Фигура человека	Содержание практических работ		
	<p>Наброски с натуры фигуры человека. Формат А4, уголь.</p> <p>Выполнить учебный рисунок по этапам:</p>	8	2

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Компонировка (выбор места и величины), пропорции и перспективы на большом формате. 2. Передача пропорций. 3. Выполнение тонального рисунка. <p>Передача характера при помощи линии и пятна.</p>		
Дифференцированный зачёт		4	
<i>Итого</i>		<i>218</i> <i>часов</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины ОП.07 Рисунок предполагает наличия учебного кабинета **«Рисунка и живописи»**.

Комплект мультимедийного оборудования:

Колонки SVEN MA -331 - 1 шт.,

Ноутбук MSI GL 73 8 RD в комплекте с замком и проводной мышью - 1 шт., Телевизор LG 65 NANO 756PA - 1 шт.,

Осветитель GODOX LED500C - 2 шт.

Комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест.

Комплект учебного оборудования: доска, шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству обучающихся.

Комплект аудиторного фонда: (крупногабаритное и малогабаритное оборудование, приспособления, инструменты и материалы, необходимые для выполнения практических работ по рисунку): учебные экорше (гипсовые части тела человека (голова, кисти рук, стопы ног, нос, рот, ухо и т.д.) скелет человека, череп, учебные пособия (книги и альбомы с репродукциями)

Основное и дополнительное оборудование: мольберты, стулья. табуреты, комплект софитов, подставки для натюрмортов, материалы для выполнения учебных заданий, предметно-натурный фонд: предметы быта, драпировки, искусственные цветы фрукты и овощи.

Учебно-методический комплекс дисциплины, систематизированный по компонентам:

1. Нормативные документы и методическое обеспечение реализации дисциплины;
2. Методические указания по организации и проведению практических работ обучающихся;
3. Комплекты типовых заданий, тестов, вопросов для сдачи зачетов, экзамена;
4. ФОС, КОС по дисциплине ОП.07 Рисунок.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных

изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

.2.1 Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Ли Н.Г. «Голова человека. Основы учебного академического рисунка», М.: ЭКСМО, 2022. – 264с.
2. Макарова М. Н. «Практическая перспектива», М.: Академический проект, 2018. – 400 с.
3. Прокофьев Н. И. «Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов», М.: Владос, 2018. – 192 с.
4. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спец рисунок и художественная графика. – М.: Издательский центр «Академия», 2017.
5. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М.: Издательский центр «Академия», 2018.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. Учебное пособие для ВУЗов. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2010.
2. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. – Ростов – на - Дону, «Феникс», 2016.
3. Левейлль П. Эмоциональный портрет. Методика рисования и построения – Минск, «Попурри», 2010.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2015.
5. Тихонов С.В. и др. «Рисунок» (учебное пособие для ВУЗов). – М.: Стройиздат, 2012.
6. Коллекция книг о живописи и рисунке

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.artprojekt.ru/004.html> - Энциклопедия искусства
2. <http://www.tigelclub.ru/index.php?id=171> - Мастер-классы по живописи и рисунку
3. www.googleartproject.com. Виртуальные музеи мира

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины включает результаты текущего контроля и промежуточной аттестации.

Результаты освоения учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
<p>Самостоятельное решение творческих задач;</p> <p>Выполнение тонального и линейного рисунка;</p> <p>Владение основами различных техник (коллаж, гравюра, трафарет, мозаика);</p> <p>Выполнение объемных моделей и макетов в нужном масштабе и пропорциях;</p> <p>Выполнение акварельных и гуашевых цветных этюдов, и эскизов;</p> <p>Выполнение графических и декоративных эскизов и зарисовок натюрмортов, интерьера, пейзажа, портрета и фигуры человека с натуры и по воображению;</p> <p>Выполнение шрифтовых и рекламных работ.</p>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические задания; - аудиторная самостоятельная работа; - презентации работ в цифровом формате; - выставка оформленных работ. <p>Формы оценки результативности обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; – аттестация по презентациям и выставке работ, на основе которых выставляется итоговая отметка; – экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы (на практических занятиях, при проведении просмотров, зачетов); – консультационная и экспертная оценка защиты практической аудиторной работы. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических занятиях с каждым обучающимся; - наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента); - экспертное наблюдение за выполнением работ; - подготовка и выступление с презентацией; - защита авторской работы; - формирование результата промежуточной аттестации по дисциплине на основе проведения выставок и просмотров