

Министерство культуры Российской Федерации
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 sp-kvtk@yandex.ru, www.vgiksp.ru

Утверждаю
и. о. директора филиала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.01 «Философия искусства и творчества»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 «Философия искусства творчества» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины учащимися осваиваются умения и знания:

Коды ¹ ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	<p>Осознанно ставить и решать профессиональные задачи в разных обстоятельствах</p> <p>Задумывать, планировать и осуществлять собственное развитие в профессиональном и личностном планах.</p> <p>Выстраивать взаимодействие в рамках коллективов/команд</p> <p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на русском языке.</p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию.</p>	<p>Знание способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>Знание способов планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития.</p> <p>Знание эффективных способов и моделей мыслекоммуникативного взаимодействия в коллективе и в команде.</p> <p>Знание философских оснований и способов осуществления устной и письменной</p>

¹ Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

		<p>коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и философско-культурного контекста.</p> <p>Знание разных форм и способов проявления гражданско-патриотической позиции, основ традиционных общечеловеческих ценностей.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Объем образовательной нагрузки обучающегося	42
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	42
в том числе:	
практические занятия	-
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	6

2.2. Тематический план учебной дисциплины «Философия искусства и творчества»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
Тема 1	Содержание учебного материала	4	
Язык кино – язык сознания: основные направления философии, связанные с построением теории сознания	В том числе практических работ	4	
	Значение западноевропейских концепций сознания для развития кинематографа. История зарождения теории сознания (Дж.Локк, Р. Декарт, И.Кант, И.Г.Фихте и т.д.).		2
	Западноевропейские философские концепции сознания 20-го века в контексте развития мирового кинематографа: общий обзор.		2
	Образ и сознание. Символ и сознание. Схема и сознание.		2
Тема 2	Содержание учебного материала	4	
Особенности феноменологии и Эдмунда Гуссерля в контексте понимания языка кино	В том числе практических работ	4	
	Эдмунд Гуссерль. Разбор работы "Кризис европейского человечества и философия".		2
	Теория сознания Гуссерля. Эпохе. Направленность (интенция) как характеристика сознания (на примере фильма Ингмара Бергмана «Земляничная поляна»).		2
	Темпоральность как характеристика сознания (на примере фильмов «Земляничная поляна» Ингмара Бергмана и «Зеркало» Андрея Тарковского).		2
Тема 3	Содержание учебного материала	4	
Особенности	В том числе практических работ	4	

философии экзистенциализма и теория сознания Мартина Хайдеггера в контексте понимания языка кино	Отличие феноменологии Мартина Хайдеггера от феноменологии Гуссерля. Особенности толкования времени у Хайдеггера как важнейшей характеристики сознания. Отличие в понимании времени Гуссерлем и Хайдеггером. Экзистенциализм. Экзистенциалы ужаса, встречи, любви.		2
	Разбор различных экзистенциалов на примере фильмов «Земляничная поляна» Ингмара Бергмана и «Зеркало» Андрея Тарковского.		2
	Бытие. Язык как дом бытия. Мышление – разведка бытия. Состояния сознания, в которых происходит прорыв к Бытию.		2
	Время. Характеристики времени: датированность, указательность, публичность. Момент, растягивающийся в вечность (на примере фильма «Три дня Кондора» Сидни Поллака, а также мультфильма Юрия Норштейна «Сказка сказок»).		2
Тема 4	Содержание учебного материала	4	
Особенности психоанализа Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга и их подход к теории сознания в контексте понимания языка кино	В том числе практических работ	4	
	Зигмунд Фрейд. Психоанализ как рассмотрение вопросов человека и практическое лечение.		2
	Теория сна Фрейда. Импульсы, влечения, их источники. Бессознательное (оно), предсознание (я), осознаваемое (Сверх-Я) (на примере фильмов «Земляничная поляна» Ингмара Бергмана, «Начало» Кристофера Нолана, а также сериала «Клан Сопрано» Тима Ван Паттена).		2
	Психоанализ Карла Густава Юнга.		2
	Архетипы (самостность, тень, анима, анимус). Символические структуры коллективного		2

	бессознательного.		
	Психоанализ Фрейда и Юнга в их сравнении.		2
	Контрольная работа после 1 семестра	2	3
Тема 5 Интуитивизм и философия жизни Анри Бергсона, особенности его теории сознания в контексте понимания языка кино	Содержание учебного материала	4	
	В том числе практических работ	4	
	Анри Бергсон. Интуитивизм. Память как привычка/Духовная память. Духовная память как важнейшая характеристика сознания. Состояния сознания, связанные с духовной памятью (на примере фильмов Андрея Тарковского «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало», Федерико Феллини «Амаркорд» и Алексея Германа «Мой друг Иван Лапшин», а также мультфильмов «Еще раз!» мастерской Александра Петрова, «Корова» Александра Петрова и «Жук, корабль, абрикос» Юлии Ароновой).		2
	Автоматизированный режим (животное)/Спонтанность (человек). Инстинкт (животное)/Интеллект (человек).		2
	Интуиция (непосредственное виденье). Философия жизни. Жизненный порыв (на примере мультфильмов (на примере мультфильма «Пять минут до моря» Натальи Мирзоян).		2

Тема 6 Особенности концепции сознания Жиля Делеза в контексте его философии	Содержание учебного материала	4		
	В том числе практических работ	4		
	1	Философия сознания и философия кино Жиля Делеза.		2
	2	Сознание и «образ-движение», «образ-время», «образ-кристалл» в кинематографе.		2

кино	Игра с модальностями сознания: виртуальное, актуальное, реальное (на примере фильмов Андрея Тарковского «Солярис» и Акиры Куросавы «Идиот»).		
Тема 7 Современные отечественные теории сознания в контексте понимания языка кино. Современные концепции философии кино	Содержание учебного материала	4	
	В том числе практических работ	4	
	Понимание устройства сознания в книге М.К.Мамардашвили и А.М.Пятигорского «Символ и сознание. Метафизические рассуждения о сознании, символике и языке»		2
	Что такое сознание как архивариус? (по статье Ю.В.Громыко «Сознание как архивариус. На пути к психоматике: дисциплине, которая обнаруживает новые интеллектуально-духовные функции».)		2
	Современные концепции философии кино (на материале работ зарубежных и отечественных авторов, посвященных философии кино).		2
Дифференцированный зачет		6	
Итого		42 часа	

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины ОП.01 «Философия искусства творчества» должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете «Истории искусств».

Комплект мультимедийного оборудования:

Моноблок Lenovo V510z - 1 шт.,

Телевизор LED 65 (165 см) LG 65UK6300 (4k, 3840 x 2160, SMART TV) - 1 шт. Колонки SWEN ROYAL 1 (2x30W RMS, wooden case) - 1 шт.

Комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест.

Комплект учебного оборудования: доска, шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству обучающихся.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом, список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания:

1. Кант И. Критика чистого разума. М.: Азбука, 2021.-Т. 3.-768 с.
2. Громыко Ю.В. Сознание как архивариус. На пути к психоматике: дисциплине, которая обнаруживает новые интеллектуально-духовные функции. // Вопросы философии. М., 2019. № 4. С. 185 -195.
3. Громыко Н.В. Обучение схематизации. – М.: Пушкинский институт, 2005. 477 с.-Серия: Мыследеятельностная педагогика.
4. Бергсон А. Опыт непосредственных данных сознания. Материя и память. // Анри Бергсон Собрание сочинений в 4-х томах. Т.1. – М.: Московский клуб, 1992. – 336 с.
5. Бергсон А. Творческая эволюция.-М.: КАНОН-пресс, Кучково поле, 1998. 199 с.
6. Громыко Ю.В. Метапредмет «Знак». – М.: Пушкинский институт, 2001.- 288 с.- Серия: Мыследеятельностная педагогика.
7. Громыко Ю.В. Труд самоопределения в современном мире. – М.:

Пушкинский институт, 2009.-544 с.-Серия: Мыследеятельностная педагогика.

8. Гуссерль Э. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология.-М.: Наука, 2013.С.494

9. Гуссерль Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии. Книга первая.-М.: Академический Проект, 2009.-489 с.–(Философские технологии.)

10. Декарт Р. Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой ум и отыскивать истину в науках. // Декарт Р. Сочинения в 2-хт. – М.: Мысль, 1989. – Т.1.-С. 250 – 313.

11. Делез Ж. Кино.-М.: AdMarginem, 2004. – 622 с.

12. Локк Дж. Опыт о человеческом разумении // Локк Дж. Сочинения в 3-х т. Т.1. (Философское наследие. Т.93). -М.: Мысль, 1985. – С.78-582. с примечаниями.

13. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию.-М.: Издательская группа «Прогресс», «Культура». -2-ое Издание, измененное и дополненное. Составление и общая редакция Ю.П.Сенокосова. - 415 с.

14. Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М. Символ и сознание. Метафизические рассуждения о сознании, символическом и языке.– М.: Школа «Языки русской культуры», 1999.-216 с.

15. Пятигорский А.М. Философское завещание.
<https://piatigorskyf.com/will>

16. Фихте И.Г. Второе введение в наукоучение для читателей, уже имеющих философскую систему (1797 г.) // Фихте И.Г. Сочинения в двух томах / Сост. и прим. В. Волжского. СПб.: Мифрил, 1993. Т.1. С.479–546.

17. Фихте И.Г. Основа общего наукоучения // Фихте И.Г. Сочинения в двух томах / Сост. и прим. В. Волжского. СПб.: Мифрил, 1993. Т.1. С.65 – 337.

18. Фихте И.Г. О понятии наукоучения // Фихте И.Г. Сочинения в двух томах / Сост. и прим. В. Волжского. СПб.: Мифрил, 1993. Т.1. С.7–64.

19. Фихте И.Г. Факты сознания // Фихте И.Г. Сочинение в двух томах. / Сост. и прим. В. Волжского. СПб.: Мифрил., 1993. Т.1. С.619–769.

20. Фихте И.Г. Ясное, как солнце сообщение... (1800 г.) // Фихте И.Г. Сочинения в двух томах / Сост. и прим. В. Волжского. СПб.: Мифрил, 1993. Т.1. С.563–667.

21. Фрейд З. «Лекции по введению в психоанализ». – М.: Академический проект, 2009. – 597 с.

22. Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия. Я и ОНО. – М.: АСТ, 2011.156 с.

23. Фрейд З. Психология масс и анализ человеческого «Я». Будущее одной иллюзии. – М.: АСТ, 2011 г.-188 с.
24. Хайдеггер М. Бытие и время.-М.: Академический Проект, 2013.-460 с.– (Философские технологии.)
25. Хайдеггер М. Цолликоновские семинары.-Вильнюс: ЕГУ, 2012. – 406 с.– (CONDITIO HUMANA)
26. Юнг К.Г. *Mysterium Coniunctionis*. – М.: РЕФЛ-БУК, ВАКЛЕР, 1997.-684 с.
27. Ямпольский М.Б. Физиология символического. Книга 1. Возвращение Левиафана. М.: Новое литературное обозрение, 2004. – 807 с.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Аронсон О.В. Метакино. — М.: Ad Marginem, 2003. – 264 с.
2. Аронсон О.В. Коммуникативный образ. Кино. Литература. Философия. — М.: Новое литературное обозрение, 2007. – 384 с.
3. Герман. – СПб: Сеанс, 2020 г.- 592 с.
4. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. – М.: ВГИК, 1999. – 262 с.
5. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. – М.: Красная площадь, 2008. – 630 с.
6. Тарковский А.А. Уроки режиссуры. – М.: Искусство, 1993. – 134 с.
7. Феллини Ф. Делать фильм. – М.: Искусство, 1984. – 450 с.
8. Филиппов И. В следующих сериях. 55 сериалов, которые следует посмотреть. – М., АСТ, 2020. – 320 с.
9. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения. – М.: Искусство, 1964-71. – 840 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Умения: Осознанно ставить и решать профессиональные задачи в разных обстоятельствах Задумывать, планировать и осуществлять собственное развитие в профессиональном и личностном планах. Выстраивать взаимодействие в рамках коллективов/команд Осуществлять устную и письменную коммуникацию на русском языке. Проявлять гражданско-патриотическую позицию.</p> <p>Знания: Знание способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. Знание способов планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития. Знание эффективных способов и моделей</p>	<p>Критерии оценки освоения курса: «Отлично» - содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. «Хорошо» - содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «Удовлетворительно» - содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. «Неудовлетворительно» - содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Критерии оценки практических работ:</p>	<p>Методы контроля, направленные на проверку умений обучающихся: - задания практических занятий; - различные формы опроса на аудиторных занятиях; - тесты, кроссворды, в электронном виде - текущий контроль в форме: устного опроса; - работать в группе и представлять, как свою, так и позицию группы.</p> <p>Методы оценки результатов обучения: - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических</p>

<p>мыслекоммуникативно о взаимодействия в коллективе и в команде. Знание философских оснований и способов осуществления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и философско-культурного контекста. Знание разных форм и способов проявления гражданско-патриотической позиции, основ традиционных общечеловеческих ценностей.</p>	<p>«Отлично»: выполнены все задания практической работы, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы. «Хорошо»: выполнены все задания практической работы; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями. «Удовлетворительно»: выполнены все задания практической работы с замечаниями; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями. «Не зачтено»: студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы. Критерии оценки устного ответа на вопросы: «Отлично»: студент демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы. «Хорошо»: студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при</p>	<p>занятиях с каждым обучающимся; - формирование результата промежуточной аттестации по дисциплине на основе проведения экзамена; - экспертное наблюдение за выполнением работ; - подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.</p> <p>«Удовлетворительно»: студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.</p> <p>«Неудовлетворительно»: студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--