

Министерство культуры Российской Федерации  
**СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**  
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



**Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov**

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 [sp-kvtk@yandex.ru](mailto:sp-kvtk@yandex.ru),  
[www.vgiksp.ru](http://www.vgiksp.ru)

Утверждаю  
И. о. директора филиала

01 октября 2024 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебной социально-гуманитарной дисциплины

### **СГ.05 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ**

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы философии» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы философии» является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино и телепроизводство, и входит в цикл общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

### 1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

#### *Студент должен уметь:*

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

#### *Студент должен знать:*

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;

В процессе изучения данного курса студенты приобретают знания, необходимые им для освоения следующих **общих компетенций**:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 7. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Объем образовательной нагрузки обучающегося</b>	<b>74</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>74</b>
в том числе:	
практические занятия	-
контрольные работы	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план учебной дисциплины Основы философии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Предмет философии и её история</b>		<b>38</b>	
<b>Тема 1.1. Основные понятия и предмет философии</b>	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		
	Становление философии из мифологии. Характерные черты философии. Предмет и определение философии. Основные категории философии. Объект, предмет, функции, структура философского знания. Проблема основного вопроса философии. Материализм и идеализм - основные направления философии. Формы материализма и идеализма. Основные этапы генезиса философии	2	2
<b>Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия</b>	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		
	Предпосылки философии в Древнем мире (Китай, Индия). Роль «Вед» и «Упанишад» в истории индийской философии. Буддизм и развитие философии. Даосизм. Философия Конфуция.	2	2
	Становление философии в Древней Греции. Философские школы. Сократ. Платон. Аристотель. Представители Милетской школы (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен). Гераклит. Демокрит. Итальянская философия. Пифагор и пифагорейцы. Школа элеатов (Ксенофан, Парменид, Зенон, Мелисс). Софисты и софистика. Постсократовские философские школы: киников, киренская, мегарская. Идеалистическая философия Платона. Реалистическая логика Аристотеля.	2	2
	Философия Древнего Рима. Naturфилософские взгляды Эпикура. Школа стоиков. Школа скептиков (Пиррон).	2	2
	Средневековая философия: патристика и схоластика. Теоцентризм как системообразующий принцип средневекового мировоззрения. Основные проблемы средневековой философии, периодизация (патристика и схоластика). Учения А. Блаженного и Ф. Аквинского. Спор об универсалиях. Реализм и номинализм. Проблема доказательств бытия Бога.	2	2
<b>Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времени</b>	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		
	Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения. Особенности философии Нового времени: рационализм и эмпиризм в теории познания. Основные направления философии эпохи Возрождения. Специфика постановки и решения основных философских проблем в	4	2

	эпоху Возрождения. Антропоцентризм и гуманизм. Мистический пантеизм Н. Кузанского и Дж. Бруно. Историческое место и значение эпохи Возрождения в истории философской мысли. Тенденции развития философии Нового времени и Просвещения. Основные характеристики философской мысли, специфика философских направлений. Цель Просвещения как течения в культуре и духовной жизни общества. Формирование нового типа знания. Создание механикоматериалистической картины мира. Эмпиризм и рационализм. Френсис Бэкон: учение об «идолах». Рационалистическая метафизика. Рене Декарт. Дедукция и рационалистическая интуиция. Роль философии в жизни человека и общества.		
	Немецкая классическая философия. Основные положения философских концепций И. Канта, Г. Гегеля, Л. Фейербаха. Критическая философия И. Канта, ее предмет и задачи. Основные принципы построения и содержания философской системы Гегеля. Понятие Абсолютной идеи. Идеалистическая диалектика Гегеля. Антропологический характер материализма Фейербаха. Историческое значение немецкой классической философии	2	2
	Философия позитивизма и эволюционизма. Философия позитивизма: основные идеи и этапы эволюции. Вопрос о взаимоотношении философии и науки. Учение О. Конта. Эволюционизм Г. Спенсера	2	2
	<b>Содержание практических занятий</b>		
	Выявление особенностей философий эпохи Возрождения, Нового времени и немецкой классической философии	4	2
	Основные философские системы XVIII-XIX вв. (3-4 по выбору учащегося) – составление сравнительной таблицы	4	2
<b>Тема 1.4. Современная философия</b>	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		
	Основные направления философии XX века: неопозитивизм, прагматизм, экзистенциализм. Философия бессознательного. Общая характеристика основных направлений в философии XX века. Философия логического позитивизма: понятия и категории. Основные принципы философии прагматизма и его представители. Экзистенциализм М.Хайдеггера, К.Ясперса, Ж.-П.Сартра, А.Камю. Проблема бессознательного. Уровни бессознательного. Основные идеи психоанализа З. Фрейда. Основные виды бессознательных процессов: сновидение, телепатия, ясновидение, интуиция, озарение. Теория архетипов К. Юнга. Коллективное бессознательное и его роль в развитии культуры.	2	2
	Особенности русской философии. Русская идея. Этапы развития русской философии, ее школы и течения. Нравственно-антропологическая направленность русской философии. Западники и славянофилы. Философское осмысление вопроса о месте России	2	2

	славянофилами (А.С Хомяков, И. В. Киреевский, К.С. Аксаков) и западниками (П. Я. Чаадаев, А. И. Герцен, В.Г. Белинский). Проблема человека, его природы и сущности, смысла жизни и предназначении, свободы и ответственности. Русские религиозные философы о двойственной природе человека. Философские воззрения великих русских писателей Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого. «Философия всеединства» Владимира Соловьева.		
	<b>Содержание практических занятий</b>		
	Охарактеризовать основные направления философии XX века. Сравнение философии экзистенциализма и психоанализа	2	2
	Работа с текстами: Э.Фромм «Душа человека», В.С.Соловьёв «Русская идея»	2	2
<b>Раздел 2. Структура и основные направления философии</b>		<b>40</b>	
<b>Тема 2.1. Методы философии и её внутреннее строение</b>	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		
	Этапы философии. Основные картины мира. Основные этапы в развитии философской мысли: общая характеристика. Понятие картины мира и ее виды. Основы научной, философской и религиозной картин мира. Основные категории философии.	2	2
	Методы философии. Виды и формы методов, их основные функции. Основная характеристика основных методов философии.	2	2
	Строение философии и её основные направления. Структура философии. Основные направления философии, их основания и различия. Основные понятия философии.	2	2
	<b>Содержание практических занятий</b>		
	Выполнение творческого индивидуального задания «Философская система нашего времени: основные черты»	2	2
<b>Тема 2.2. Учение о бытии и теория познания</b>	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		
	Онтология – учение о бытии. Современные онтологические представления. Основы философского учения о бытии. Общие философские проблемы бытия. Онтология как учение о бытии. Категория «бытие» и многообразие его определений. Бытие, небытие, ничто. Уровни бытия. Своеобразие бытия человека. Категории бытия человека: любовь, смерть, творчество, вера, счастье. «Материя» как фундаментальная онтологическая категория. Объективная и субъективная реальности. Историческое изменение представлений о материи. Метафизическое и диалектикоматериалистическое понимание мира. Уровни организации материи: неживая природа, биологический и социальный уровни. Атрибутивные свойства матери: движение, пространство, время, отражение, системность.	4	2

	Многообразие форм движения материи и диалектика их взаимодействия. Всеобщие и специфические свойства пространства и времени. Движение и развитие как важнейшие категории. Принципы, законы и категории диалектики.		
	Гносеология – учение о познании. Соотношение философской, религиозной и научной истин. Сущность процесса познания. Познание как философская проблема. Многообразие форм духовнопрактического освоения мира: мифологическое, религиозное, эстетическое, моральное. Агностицизм и скептицизм. Чувственное, рациональное и интуитивное познание. Истина – центральная категория центрального познания. Материалистическая, метафизическая и диалектическая трактовки истины. Объективность истины. Относительная и абсолютная истина, диалектика их взаимодействия. Конкретность истины. Практика как критерий истины. Специфика научного познания. Уровни научного познания: теоретический и эмпирический.	4	2
	<b>Содержание практических занятий</b>		
	Выполнение индивидуального творческого задания «Современная философская картина мира»	4	2
<b>Тема 2.3. Этика и социальная философия</b>	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		
	Общезначимость этики. Категории этики. Об условиях формирования личности, о свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды. Этика, ее предмет и роль в обществе. Функции этики. Понятие категорий этики и их характеристика. Понятия добра, зла, справедливости, чести, достоинства.	2	2
	Социальная философия. Философия и глобальные проблемы современности. О социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. Социальная философия как форма знания и познания. Основные понятия и проблемы социальной философии. Глобальные проблемы, причины их возникновения. Философский смысл глобальных проблем современности.	2	2
	<b>Содержание практических занятий</b>		
	Выявление значения этики	4	2
	Работа с текстами: Сенека «Нравственные письма к Луцилию»	4	2
<b>Тема 2.4. Место философии в духовной культуре и её значение</b>	<b>Содержание учебной дисциплины</b>		
	Философия как рациональная отрасль духовной культуры. Структура философского творчества. Типы философствования. Роль философии в жизни человека и общества. Философия как форма духовной культур. Философия и другие сферы духовной деятельности. Основные исторические типы философствования.	2	2



	Роль философии в современном мире. Будущее философии. Значение философии в истории, культуре и современном мире. Варианты будущего развития философии.	2	2
	<b>Содержание практических занятий</b>		
	Сравнение типов философствования	4	2
<b>Раздел 3. Язык кино – язык сознания: формы репрезентации знания в кинематографе</b>		<b>48</b>	
<b>Тема 3.1 Кинематограф: знание и репрезентация. Разные формы репрезентации знания (в кинематографе, в философских трактатах, в поэтических произведениях и т.д.)</b>	Кинематограф – это средство передачи знаний путем изображения. Противопоставление двух «крайних» точек зрения: кино – это прекрасная иллюзия и кино – это репрезентация знания о реальности. Постановка вопроса о том, насколько российский кинематограф, игровое российское кино может служить сегодня средством выработки знания о том, что есть на самом деле. Введение проблематики того, что такое знание. Основные характеристики знания. Постановка вопроса о том, какие существуют формы репрезентации знания и чем они отличаются друг от друга.	6	1
<b>Тема 3.2 Знание и мышление. Репрезентация знания в философском трактате</b>	Что есть достоверное, истинное знание? Декарт «Рассуждение о методе» (глава «Доводы, доказывающие существование Бога и бессмертие души, или основание метафизики»). Реконструкция метода получения истинного знания у Декарта. Мыслительный эксперимент. Сомнение как состояние и сомнение как мыслительная процедура. «Cogito, ergo sum». Свобода мышления как ничем не детерминируемая спонтанность. Полнота бытия как возможность пребывания в процессе мышления. Антропотехничность текста Декарта.	6	1
<b>Тема 3.3 Сопоставление формы репрезентации истинного, достоверного знания и способа его получения в фильме «Земляничная поляна» и в философских текстах</b>	Почему гуманитарное знание (науки о духе) не может строиться по образцу естественно-научного знания (по образцу наук по природе)? Эдмунд Гуссерль «Кризис европейского человечества и философия». Репрезентация кризиса, о котором говорит Гуссерль, в главном герое фильма «Земляничная поляна» - в Исааке Борге. Кризис Исаака Борга как кризис европейского человечества. Особенности визуализации данной проблемы в фильме. Метод получения истинного, достоверного знания, представленный в фильме и персонализированный в фигуре Борга. Его отличие от метода Декарта. Сопоставление онтологии Декарта и онтологии Бергмана: проблематизация онтологии Декарта в фильме Бергмана. «Люблю, следовательно существую» как первооснование всякого истинного знания. Разные способы доказательства бытия Бога как Абсолютного знания в трактате Декарта и в фильме Бергмана. Апофатическое и катафатическое доказательства бытия	6	2

<b>(Декарта и Гуссерля)</b>	Бога. Особенности их репрезентации у Декарта в трактате и у Бергмана в фильме.		
<b>Тема 3.4</b> <b>Знание и коммуникация.</b> <b>Коммуникативные стратегии.</b> <b>Особенности репрезентации разных коммуникативных стратегий в философских текстах и в кино.</b> <b>Содержательный и коммунальный конфликт</b>	<p>Кто такой Сократ? Работа со второй главой «Вместе с Сократом» из книги А.Ф. Лосева «Платон – Аристотель». Платон «Апология Сократа». Комментарии А.Ф. Лосева к диалогу. Коммуникативная стратегия Сократа. Личностность знания как основная характеристика знания. Рамочное противоречие, положенное в основу диалога и определившее коммуникативную стратегию Сократа. Создание собственных диалогов между Сократом, софистами и учениками Сократа. Г.П. Щедровицкий «Я всегда был идеалистом...» Особенности коммуникативной стратегии Щедровицкого, сумевшего отстоять наследие Л.С. Выготского. Содержательный и коммунальный конфликты. Переход от коммунального конфликта к содержательному как способ разрешения коммунального конфликта. Выделение главных позиций, между которым происходит содержательный конфликт. Схематизация содержательного конфликта. Схематизация коммуникативной стратегии Г.П. Щедровицкого. Фильм «12 разгневанных мужчин» Сидни Люмета (1956 г.). Коммунальный и содержательный конфликты в фильме. Выделение главных позиций, между которым происходит содержательный конфликт. Схематизация базисного содержательного конфликта, положенного в основу фильма: столкновение чувственно-эмпирического и теоретико-мыслительного способов получения знания. Коммуникативные стратегии, которые реализуют разные персонажи фильма. Схематизация этих стратегий. Создание диалогов на материале фильма «12 разгневанных мужчин» с участием Сократа и Щедровицкого, позволяющих продемонстрировать: а) важность перехода от коммунального конфликта к содержательному, б) коммуникативную стратегию как способ совместного порождения истинного знания и способ его отстаивания.</p>	6	2
<b>Тема 3.5</b> <b>Постановка проблем и техника проблематизации при выработки нового знания.</b> <b>Разные типы логик: формальная, диалектическая, содержательно-генетическая</b>	<p>Три типа логик: формальная, диалектическая, содержательно-генетическая. Способы фиксации противоречия с опорой на каждую из них. Особенности постановки проблемы в рамках диалектической и содержательно-генетической логик. Постановка проблемы как способ выхода к границам имеющегося знания и выработки нового знания. Особенности постановки проблемы на материале математики. Содержательный конфликт между Побиском Кузнецовым (диалектическая логика) и Г.П. Щедровицким (содержательно-генетическая логика).</p>	6	2
<b>Тема 3.6</b> <b>Репрезентация</b>	<p>Конкурс на тему «Фильм, в котором показывается получение абсолютно нового, прорывного научного знания». Знание и незнание. Знание и вымысел. Эксперимент как</p>	6	2

<b>процесса получения абсолютно нового, прорывного научного знания в кинематографе</b>	способ получения нового знания. Репрезентация процесса получения абсолютно нового, прорывного научного знания в фильме Нолана «Интерстеллар». Эксперимент как способ получения нового знания в кинематографе. Работа с книгой К. Торна «Наука за кадром». Важнейшие идеальные объекты, понятия, модели из области астрофизики, визуализированные в фильме.		
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>6</b>	
	<b>Итого</b>	<b>74 часа</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного (У. О.) материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный;
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете «Социально-гуманитарных дисциплин».

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*
- Рабочее место учителя: *персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.*
- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом, список может быть дополнен новыми изданиями.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий

1. Горелов А.А., Основы философии, Кнорус, 2022
2. Сычев А.А. Основы философии, Кнорус, 2022
3. Бергсон А. Творческая эволюция.-М.: КАНОН-пресс, Кучково поле, 8. 2019 с.
4. Гуревич П.С. Основы философии: учебное пособие / Гуревич П.С. —
5. Москва: КноРус, 2021
6. Бердяев Н."О рабстве и свободе человека". — М.: АСТ, АСТ Москва, Хранитель. - 2018.- 55 с.
7. Громыко Н.В. Метапредмет «Знание». (Учебное пособие). М.: Пушкинский институт, 2021. 544 с. 34 п. л. Серия: Мыследеятельностная педагогика.

8. Громько Н.В. Обучение схематизации. — М.: Пушкинский институт, 2019. 477 с.-Серия: Мыследеятельностная педагогика.

9. Громько Н.В. Проблема трансляции теоретического знания в образовательной практике. — Монография. М.: Пушкинский институт, 2019. 360 с. 22,5 п.л.

10. Громько Ю.В. Метапредмет «Проблема». М.: Институт учебника «Пайдейя», 2018. 382 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.</p>	<p>Критерии оценки освоения курса:            «Отлично» - содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.            «Хорошо» - содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.            «Удовлетворительно» - содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.            «Неудовлетворительно» - содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.            Критерии оценки практических работ:            «Отлично»: выполнены все задания практической работы, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.            «Хорошо»: выполнены все задания практической работы; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.            «Удовлетворительно»: выполнены все задания практической работы с замечаниями; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.            «Не зачтено»: студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.            Критерии оценки устного ответа на вопросы:            «Отлично»: студент демонстрирует</p>	<p><b>Методы контроля, направленные на проверку умений обучающихся:</b>            - задания практических занятий;            - различные формы опроса на аудиторных занятиях;            - тесты, кроссворды, в электронном виде            - текущий контроль в форме: устного опроса;            - работать в группе и представлять, как свою, так и позицию группы.  <b>Методы оценки результатов обучения:</b>            - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических занятиях с каждым обучающимся;            - формирование результата промежуточной аттестации по дисциплине на основе проведения зачета;            - экспертное наблюдение за выполнением работ;            - подготовка и выступление с</p>

	<p>системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.</p> <p>«Хорошо»: студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.</p> <p>«Удовлетворительно»: студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.</p> <p>«Неудовлетворительно»: студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.</p>	<p>докладом, сообщением, презентацией.</p>
--	---	--