

Министерство культуры Российской Федерации  
**СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**  
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



**Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov**

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 [sp-kvfk@yandex.ru](mailto:sp-kvfk@yandex.ru), [www.vgiksp.ru](http://www.vgiksp.ru)

Утверждаю  
И. о. директора филиала

01 октября 2024 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебной общепрофессиональной дисциплины

### **ОП.15 «История музыки»**

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство**

Сергиев Посад 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.15 «История музыки» является частью ОП 00 Общепрофессионального цикла основной образовательной программы СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам). Дисциплина введена из объема часов вариативной части образовательной программы.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01., ОК 02., ОК03., ОК 04., ОК 05., ОК 06. В процессе изучения данного курса студенты приобретают знания, необходимые им для освоения следующих профессиональных компетенций ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 2.5. ПК 4.1. ПК 4.4.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Умения	Знания
<ul style="list-style-type: none"><li>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li><li>- анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом;</li><li>- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни;</li><li>- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;</li><li>- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;</li><li>- выявлять в музыкальных произведениях образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li><li>- анализировать произведения искусства с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li><li>- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- сформированность представлений о видах и жанрах искусства;</li><li>- понимание роли искусства как способа познания мира и как способа социализации личности;</li><li>- осознание эстетической ценности национальной культуры;</li><li>-сформированность представлений о закономерностях смены основных стилей и направлений в мировой художественной культуре</li><li>- знание основных стилей в искусстве, их хронологии и характерных особенностей;</li><li>-сформированность представлений об основных вехах развития мировой и национальной культуры,</li><li>- сформированность представлений о процессах, влияющих на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий.</li></ul>

деятельности;

- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- описывать и анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно);
- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- способность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Объем образовательной нагрузки обучающегося</b>	<b>74</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>74</b>
в том числе:	
практические занятия	32
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета входит в общий объем образовательной нагрузки обучающихся.</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план учебной дисциплины История музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Возникновение искусства, религиозная природа ранних памятников искусства. Роль искусства в жизни человека и общества.</b>				
<b>Тема 1.1 Искусство от палеолита до античности. Памятники искусства древний Египет, Индия, Месопотамия Шумер, Аккад, Вавилония, Ассирия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Введение. Евроцентричность и историзм в изучении искусств. Морфологические системы в истории искусствознания. Зарождение живописи и музыки в магических практиках, обрядовые циклы, народное искусство, дворцовая и храмовая музыка, становление профессионального искусства, искусство для «всех». Тематика и содержание памятников искусства. Средства выразительности музыкальных произведений, мелодия, ритм, тембр. Музыка как временное искусство (разворачивающееся во времени).	2	1
<b>Тема 1.2 Инструментарий искусств.</b>	<b>Содержание практического занятия</b>			
	1	Средства воздействия на человеческие органы чувств, развитие технологий которые расширяют спектр воздействия и совершенство воплощения идей авторов. Краткая история музыкальных инструментов. Развитие живописи и история красок. Цветное видение и цветной слух.	2	2
<b>Тема 1.3 Искусство Античного мира. Музыка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Трепандр 7 в. до н.э. - создание первого профессионального инструмента — кифары, усовершенствованной лиры, использование повторяющихся музыкальных моделей (попевок) Пифагор и первые попытки обхъяснить	2	2

<b>поэзия и театр.</b>	музыку — интервалы между звуками с помощью математики, теория о совершенных и несовершенных интервалах, изобретение монохорда. Теория использования интонаций для выражения различных чувств, состояний. Плиниус 520-540 до н.э., формирование основных жанров поэзии со сложными метрическими структурами. Систематизация напевов — дорийский, эолийский, лидийский — по типу распева называют лады, которые со временем ложатся в систему тоналностей. Появление музыкальной драмы. Еврепид. Трагедия - развитый жанр, использование различных напевов, для улучшения восприятия драматического действия — появляются музыкальные антракты — интермедии, первые дошедшие образцы трагедий с музыкальными знаками. Отделение мелодии от текста. 250 г. до н.э. изобретение гидравлоса, предка современного органа.		
<b>Раздел 2. Средневековье</b>			
<b>Тема 2.1. Раннее средневековье.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Периодизация — кельтское искусство, раннехристианское искусство, искусство переселения народов, византийское искусство, дороманское искусство, романское и готическое. 389 г. Первая теоретическая работа о музыкальном ритме Блаженный Августин и трактат «De Musica» От греческого к латыни, анализ ритма отдельно от стихотворных размеров, основа практик ритмизации григорианского хора и записи нот. Боэций 507г. «De institutione musica» Наставления к музыке три категории музыки — mundana, humana, instrumentalis. Музыкант — мудрец и жрец гармонии, парадигма творчества композиторов на 1500 лет.</p>	2	
<b>Тема 2.2. Искусство Византии</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Музыка Византии. 7 век в Константинополе составлен свод церковных песнопений Восточной церкви — аналог антифонария папы Григория. Восемь гласов — восемь ладов по очереди используемых в годовом богослужебном цикле, в Московии — знаменный распев.</p>	2	
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		

<p><b>Средневековые Европа. Романский и готический стиль в искусстве, музыка, возникновение современной системы нотописания.</b></p>	<p>1 Романский стиль — наследник Римской и Византийской архитектуры. Эпоха готики как время становления и развития утонченной рыцарской и светской (куртуазной) культуры: поэзии, музыки, оформления дворцовых интерьеров, искусства костюма и ювелирных украшений. Первая книга песнопений из Европы и Византии, Леванта и Северной Африки — антифонарий папы Григория 1 Великого. Григорианский хорал plain cant. 727 г. появление органа в церкви, идея воздействовать на прихожан через музыку. Восточная церковь только хоровое пение. XI век Возникновение нотописания. Античность — буквы, невмы- конец 10 века привязка к дыханию, 11 век Гвидо Аретинский трактат Микролог — линейная система позволяет записать многоголосье. Ключи для обозначения высоты и названия нот по первым слогам молитвы Иоанну Крестителю — ut re mi fa sol la (si добавляется в конце XVI века.) Появление понятия композитора. Парижская школа первый цех композиторов — Magnus liber organi Леонин, Перотин Великий и др. монахи Нотр-Дам. Большая часть музыки — Трубадуры и труверы. Первая женщина музыкант — Хильдегарда Бингенская сочиняла музыку на собственные мистические стихи.</p>	<p>2</p>	
<p><b>Раздел 3. Проторенессанс и Возрождение.</b></p>			
<p><b>Тема 3.1 Проторенессанс и раннее возрождение.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 1320-25 раннее возрождение — Епископ и композитор - Филип де Витри “Ars nova” создание нового и роль художника, Композитор — создатель новых правил, новой эстетики деконструкция общепринятого, невзирая на сакральность, усовершенствование нотной записи. Новые жанра баллада, мадригал и мотет. Дюфаи Гийом. Контрапункт — наука сочетания двух и более мелодических линий в соответствии с правилами благозвучности (консонансы и диссонансы). Месса как главный жанр вокальной музыки. Cantus Firmus. Имитация и канон.</p>	<p>2</p>	
<p><b>Тема 3.2</b></p>	<p><b>Содержание практического занятия</b></p>		



<p><b>Начало нотопечатания и массового распространения музыки.</b></p>	<p>1 Оттавиано Петруччи - “Harmonice musices odhecaton” - светские трех и четырех голосные сочинения — Окегем, Обрехт, Жоскен Дебре. Начало массового распространения музыки. Мартин Лютер и приобщение всех прихожан к пению — сборник Виттенбергский песенник в жанре церковного хора. Прообраз современной песни - куплет припев. 1573 открытие первой консерватории Неаполь Санта-Мария ди Лорето. Выход музыки в публичное поле. Воспитание слушателя. Джозеффо Царлино в Основах гармонии обосновал мажор и минор, окончательно утвердятся во времена Баха. Создание инструментов смычкового семейства. Мадригал, Дездеуальдо да Веноза и «новый сладостный стиль»</p>	<p>4</p>	
<p><b>Раздел 4. Эпоха Барокко.</b></p>			
<p><b>Тема 4.1 Барокко в музыке.</b></p>	<p><b>Содержание практического занятия</b></p> <p>1 Мадригальная комедия, Флорентийская камерата и рождение оперы. Якопо Пери и Оттавио Ринуччини реформируют мадригальную комедию. Дафна 1598 и Эвредика 1600. Идея горизонтальной ориентации — передача чувства от автора к слушателю. Перелом смена задачи музыки — выражение чувств и представление событий. 1677 год выпускник Виленской академии Николай Дилецкий «Идея грамматики мусикийской» первое музыкально-теоретическое исследование на церковнославянском языке, соединившее современную европейскую и музыку Древней Руси, учебник элементарной теории музыки, где впервые появляется изображение круга тоналностей, наглядно объясняющего устройство мажоро-минорной системы (изначальный вариант на польском и потом авторский перевод) Возникновение инструментального концерта как жанра — кончерто гротто — (кончерто да камера и кончерто да кьеза) Первые концерты — Джованни Боночини и Джузеппе Торелли. Антонио Вивальди (более 500 инструментальных концертов) Арканджело Корелли, Клаудио Монтеверди, Генрих Шютц, Генри Персел, Иоганн Пахельбель, Жан-Филипп Рамо, Джироламо Фрескобальди, Доменико Циполли, Джулио Каччини,</p>	<p>4</p>	

		Доменико Скарлатти.		
<b>Тема 4.2</b> <b>Музыкальные</b> <b>титаны Барокко</b> <b>И.С. Бах</b> <b>Г.Ф. Гендель</b>	<b>Содержание практического занятия</b>			
	1	Творчество И.С. Баха — завершение эпохи Барокко в музыке. Творчество Георга Фридриха Генделя. Оперы, оратории и концерты. Музыка королевских фейерверков первый опыт сочетания цвета (фейерверков) и музыки.	4	
<b>Раздел 5. Классицизм и эпоха просвещения</b>				
<b>Тема 5.1</b> <b>Реформа оперы</b> <b>Кристофа</b> <b>Виллибальда Глюка</b> <b>и Жан Жак Руссо</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	«Орфей и Эвридика» Сквозное драматургическое развитие. Развитие симфонического жанра и его влияние на оперу. Жан-Жак Руссо и его версия реформы музыкального театра. Появление мелодрамы - «Пигмалион»	2	
<b>Тема 5.2</b> <b>Возникновение</b> <b>симфонии</b> <b>Композиторы эпохи</b> <b>Классицизма.</b>	<b>Содержание практического занятия</b>			
	1	Возникновение главного жанра инструментальной музыки — симфонии. Йозефа Гайдна, Сальери Антонио, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг Ван Бетховен, Огиньский Михаил Казимир, Радзивил Антоний Генрих, Радзивил Мацей, Дещинский Юзеф, Мария Шимановская, Дмитрий Бортнянский, Фомин Евстигней, Березовский Максим. Моцарт первый профессиональный композитор. Создатель современной системы проведения концертов. Концерты по подписке. Продажа прав на издание нот.	4	
<b>Контрольная работа</b>			<b>2</b>	
<b>Раздел 6. Романтизм.</b>				
<b>Тема 6.1</b> <b>Романтизм в музыке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Формирование национальной идентичности в музыке. Возникновение национальных композиторских и исполнительских школ базирующихся на сложившемся пласте народного музицирования. Интерес к фольклору. Немецкий романтизм Франц Шуберт, Карл Мария фон Вебер, Роберт	4	

		Шуман, Мендельсон Феликс, Рихард Вагнер, Иоганес Брамс, Фридрих Ницше, Рихард Штраус, Густав Маллер.		
	2	Оперная и театральная реформа Рихарда Вагнера сквозное развитие действия и музыки. Немецкий миф на смену греческому и римскому. Фестиваль в Байройте.	2	
	3	Итальянский романтизм Николо Паганини, Джузеппе Верди, Гаэтано Доницетти, Винченцо Беллини. Джоакино Россини и его идея о мелодии которая запоминается с одного прослушивания. Новый тип исполнителя. Эволюция оперного творчества Джузеппе Верди. Опера как массовое увлечение.	4	
	4	Польский романтизм Юзеф и Генрик Венявские, Фредерик Шопен, Станислав Монюшко, Карл Таузиг. Фортепианное творчество Фредерика Шопена. Чешский романтизм Антонин Дворжак, Берджих Сметана. Фортепианное и симфоническое творчество Ференца Листа.	2	
	5	<b>Практическое занятие:</b> Русские композиторы эпохи романтизма ранний период - Александр Варламов, Александр Алябьев, Александр Гурилев, Александр Даргомыжский. Творчество Михаила Глинки. Основоположник русской музыкальной симфонической школы. Оперное творчество, романсы. Русское воплощение идей романтизма.	2	
	6	Могучая кучка. Милий Балакирев, Цезарь Кюи, Александр Бородин. Модест Мусоргский, Николай Римский — Корсаков. Народность и национальность. Русские сезоны в Париже.	2	
<b>Раздел 7. Декаданс и эпоха импрессионизма</b>				
<b>Тема 7.1 Основные идеи и техники импрессионизма в художественном</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
		Творчество Клода Дебюсси и Мориса Равеля	2	

искусстве, воплощение идей импрессионизма в музыке.				
<b>Раздел 8. Модернизм, авангардизм многообразие эстетических идей и стилей второй половины 19 начала 20 века.</b>				
<b>Тема 8.1 Распад классических форм, музыкальный модернизм и авангардизм. Стилевое многообразие во всех направлениях.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	1892 год. Эрик Сати «Vexations» (неприятности или раздражения) Новая система композиции исходящей из формальных построений. Появление музыкального авангарда. Красота не переживается а просчитывается. С симфонической поэмы Клода Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна» начинается музыкальный модернизм. Возрастающая роль тембра и тембральных сочетаний. Распад гармонических законов. Морис Равель. Арнольд Шенберг, Чарлз Айвз и Бела Барток — атональная музыка.	2	
<b>Тема 8.2 Модест Мусоргский и Петр Чайковский интонационный словарь окружающей среды.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Оперное и вокальное творчество Модеста Мусоргского. Музыкальный язык оркестра Мусоргского редакции и первоисточник. Петр Ильич Чайковский. Использование «интонационного словаря» окружающей музыкальной среды. 1875 г. Первая мировая мода на русскую музыку. Бостон первый ф-но концерт исполняет Ганс фон Бюлов, особые требования к исполнителю.	2	
<b>Тема 8.3 Серебрянный век русского искусства.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Александр Скрябин, Сергей Рахманинов, Сергей Танеев, Антон Аренский, Александр Гречанинов, Антон Рубинштейн. Фортепианное и симфоническое творчество Сергея Рахманинова. Хоровые сочинения. Фортепианное и симфоническое творчество Александра Скрябина. Цветной слух и первая световая клавиатура «Прометей» или «Поэма огня». В 1915 году первое мультимедийное представление.	2	
<b>Тема 8.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			

<b>Теоретическая база футуризма.</b>	1	1913 г. Луиджи Руссоло - его шумовые инструменты и манифест футуристической музыки. <b>«Искусство шумов»</b> - удивительный документ, определивший и вдохновивший развитие таких современных музыкальных стилей как noise, ambient, industrial, musique concrete и других, которые стали бурно развиваться лишь в 70-х годах прошлого века - спустя 60 с лишним лет, после того, как Руссоло разработал "теоретическую базу". Премьера балета Игоря Стравинского «Весна Священная» в русских сезонах в Париже. Новый подход к ритмическим структурам в музыке. Эволюция творчества Игоря Стравинского.	2	
<b>Тема 8.5 Звукозапись. От первых образцов до современных технологий.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Начало звукозаписи 1878 г. Эдиссон и первый фонограф — первый диск миллионного тиража 1910г — Карузо ария Канио Vesti la giubba, первая джазовая пластинка — 1917 год. Звукозапись от пианол и музыкальных шкатулок до программно аппаратных комплексов и Iphone.	2	
<b>Раздел 9. 20 Век.</b>				
<b>Тема 9.1 Параллельное существование авангарда и «классики». Художественное многоголосье.</b>	<b>Содержание практического занятия</b>			
	1	Отделение современной академической музыки от «традиционной» 1921 год «Донаушингенские камерные концерты в поддержку современной музыки» Авангардисты и академисты. Шенберг и додекафония. Серийная и сериальная музыка. Борьба с формализмом в тоталитарных режимах. Творчество Дмитрия Шостаковича, Сергея Прокофьева.	2	
<b>Тема 9.2 Звуковое кино. Электромусыка и виртуальные инструменты и оркестры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Возникновение звукового кино. Музыка киноиндустрии. Первый фильм - клип Леонид Утесов. Композиторы мирового кинематографа, особенности музыки в кинопроизводстве. 1897 год первые опыты с электромусыкой. Таддеус Кэхилл — первый в мире электромусыкальный инструмент — телармониум. Начало аддитивного синтеза звука. Терменвокс Льва	2	

		Термена. Принцип работы современных синтезаторов. Разработки Роберта Муга.		
<b>Тема 9.3 Музыкальные тенденции второй половины 20 века, начала 21 века.</b>	<b>Содержание практического занятия</b>			
	1	Интерес к истории музыкального исполнительства, воссоздание оригинальных инструментов и ансамблей. Полистилизм и синтез жанров. Доступность возможности создания музыки, художественного творчества, прикладного искусства.	4	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>		<b>2</b>	
	<b>Итого</b>		<b>72 часа</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины ОП.15 История музыки предполагает наличия учебного кабинета «Истории искусства».

Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*

Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

Рабочее место ученика: ноутбук с подключение к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» - *по количеству учащихся.*

Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*

Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

**Учебно-методический комплекс дисциплины, систематизированный по компонентам.**

1. Нормативные документы и методическое обеспечение реализации дисциплины;
2. Методические указания по организации и проведению практических работ обучающихся.
3. Комплекты типовых заданий, тестов, вопросов для сдачи зачетов, экзамена.
4. ФОС, КОС по дисциплине ОП.15 История музыки

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1 Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

###### **Основные источники:**

*Учебники, учебные пособия:*

1. Искусство (МХК) Данилова Г.И учебник 10-11 классов М.; Просвещение 2022 год
2. «Мировая художественная культура» 10-11кл. Солодовников Ю.А. 2021 г. АО «Издательство «Просвещение»

3. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. обр. учреждений СПО в 2х частях, - 7-изд., – М.: Академия, 2020

4. Т.Ливанова История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. — М.: Планета музыки, 2021. — 696 с.

5. В.Д.Конен Очерки по истории зарубежной музыки Сборник статей. - М. Музыка, 1997. - 640 с.

6. Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М. :ЁЁ Медиа. - 2012.

7. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. СП. Планета музыки 2015 г.

8. Келдыш Ю.В История музыки народов СССР в 3-х т. Москва, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР.

#### **Дополнительные источники**

*Учебники, учебные пособия, справочная литература:*

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 2015.

Сокольникова, Н.М., Крейн, В.Н. История стиля в искусстве: учеб. пособие для студ. обр. учреждений СПО. - М.: Гардарики, 2014. – 395 с.

Балакина Т.Н. История русской культуры. / Серия "Новое в образовании". – М.: Издательский книготорговый центр АЗ, 1996.

Ильина Т.В. История зарубежного искусства. – М.: 2007.

Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.:

История искусств. Западноевропейское искусство : Учебник для вузов, Ильина Т. В., 2002

#### **Интернет-ресурсы, нтернет-источники:**

«Искусство.ру» [http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)

Информационный портал Музеи мира (Электронный ресурс). [www.museum.ru](http://www.museum.ru).

Онлайн Энциклопедия Кругосвет. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/>

Виртуальная Европа <http://virtualeuropa.narod.ru/germany/leipzig.htm>

Российский общеобразовательный портал. Мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru/>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты освоения учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>- выражение собственных суждений о произведениях классики и современного искусства;</li> <li>- использование знаний по предмету в профессиональной деятельности;</li> <li>- выявление в музыкальных произведениях образов, тем и проблем и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- умение анализировать музыкальные произведения с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- использование выразительных возможностей разных видов искусства в самостоятельном творчестве;</li> <li>- узнавание изученных произведений и соотнесение их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>- определение жанровых и стилистических особенностей музыкального произведения;</li> <li>- умение описывать и анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно);</li> <li>- установление стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</li> </ul>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические задания;</li> <li>- аудиторная самостоятельная работа.</li> </ul> <p><b>Формы оценки результативности обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;</li> <li>– экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы (на практических занятиях, при проведении просмотров, зачетов);</li> <li>– консультационная и экспертная оценка защиты практической аудиторной работы.</li> </ul> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических занятиях с каждым обучающимся;</li> <li>- наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- экспертное наблюдение за выполнением работ;</li><li>- подготовка и выступление с презентацией.</li></ul>
--	--