

Министерство культуры Российской Федерации  
**СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**  
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



**Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov**

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 [sp-kvtk@yandex.ru](mailto:sp-kvtk@yandex.ru), [www.vgiksp.ru](http://www.vgiksp.ru)

Утверждаю  
И. о. директора филиала

01 октября 2024 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебной общепрофессиональной дисциплины

**ОП.11 «Мировое искусство»**

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство**

Сергиев Посад 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП. 11 «Мировое искусство» является частью ОП 00 Общепрофессионального цикла основной образовательной программы СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам). Дисциплина введена из объема часов вариативной части образовательной программы.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01., ОК 02., ОК03., ОК 04., ОК 05., ОК 06. В процессе изучения данного курса студенты приобретают знания, необходимые им для освоения следующих профессиональных компетенций ПК 1.1. ПК 1.2 ПК 2.5. ПК 4.1. ПК 4.4.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины учащимися осваиваются умения и знания.

Умения	Знания
<ul style="list-style-type: none"><li>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li><li>- анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом; - иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства (готовить выставки, просмотры, рефераты, доклады, сообщения);</li><li>- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни;</li><li>- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;</li><li>- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;</li><li>- выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- сформированность понятий об особенностях языка различных видов пластических искусств;</li><li>- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях искусства;</li><li>- сформированность представлений о видах и жанрах искусства;</li><li>- знание специальных терминов, используемых при изучении различных видов пластических искусств;</li><li>- понимание роли искусства как способа познания мира и как способа социализации личности;</li><li>- осознание эстетической ценности национальной культуры;</li><li>- сформированность представлений о закономерностях смены основных стилей и направлений в мировой художественной культуре</li><li>- знание основных стилей в искусстве, их хронологии и</li></ul>

<p>аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения искусства с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;</li> <li>- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;</li> <li>- приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;</li> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;</li> <li>- описывать и анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно);</li> <li>- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;</li> <li>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- способность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</li> </ul>	<p>характерных особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность представлений об основных вехах развития мировой и национальной культуры,</li> <li>- сформированность представлений о творчестве выдающихся художников и шедеврах мировой художественной культуры;</li> <li>- сформированность представлений о процессах, влияющих на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий;</li> <li>- сформированность представлений о процессах, происходящих в современном искусстве и о новых принципах формирования выставочных экспозиций, коллекций, музеев и роли кураторов.</li> </ul>
---	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Объем образовательной нагрузки обучающегося</b>	<b>134</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>134</b>
в том числе:	
практические занятия	60
контрольные работы	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета входит в общий объем образовательной нагрузки обучающихся.</b>	<b>4</b>

## 2.2. Тематический план учебной дисциплины Мировое искусство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Возникновение искусства, религиозная природа ранних памятников искусства. Роль искусства в жизни человека и общества.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 1.1. Искусство от палеолита до античности. Памятники искусства древний Египет, Индия, Месопотамия Шумер, Аккад, Вавилония, Ассирия.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Введение. Евроцентричность и историзм в изучении искусств. Морфологические системы в истории искусствознания. Зарождение живописи и музыки в магических практиках, обрядовые циклы, народное искусство, дворцовая и храмовая музыка, становление профессионального искусства, искусство для “всех”.  Тематика и содержание памятников искусства. Средства выразительности музыкальных произведений, мелодия, ритм, тембр. Музыка как временное искусство (разворачивающееся во времени). Архитектура и ее содержание, значение и влияние на человека древности.	2	1
<b>Тема 1.2. Инструментарий искусств.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Средства воздействия на человеческие органы чувств, развитие технологий которые расширяют спектр воздействия и совершенство воплощения идей авторов. Развитие живописи и история красок. Цветное видение и цветной слух.	4	2
<b>Тема 1.3 Искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Искусства мусические (которым покровительствовали Аполлон и музы) и	4	2

<b>Античного мира. Изобразительное искусство, архитектура.</b>	механические, или сервильные (рабские). Поздняя античность - семь свободных искусств — тривиум и квадриум. Архитектура, скульптура, мозаика и живопись древней Греции и Рима. Раннехристианская живопись, роспись катакомб.		
<b>Раздел 2. Средневековье</b>			
<b>Тема 2.1. Раннее средневековье.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Периодизация — кельтское искусство, раннехристианское искусство, ис-во переселения народов, византийское искусство, дороманское искусство, романское и готическое. Виды — алтарная картина, гравюра, иконопись, фреска, книги — иллюминированная рукопись, каллиграфия, манускрипт. Мозаики, реликварии, скульптура и ювелирное ис-во. 389 г.	2	
<b>Тема 2.2. Искусство Византии</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Архитектура и живопись византии. Особенности культовой архитектуры. Каноничность фресковой живописи. Влияние византийской школы на русскую и итальянскую средневековую живопись. Музыка Византии. 7 век в Константинополе составлен свод церковных песнопений Восточной церкви — аналог антифонария папы Григория. Восемь гласов — восемь ладов по очереди используемых в годовом богослужебном цикле, в Московии — знаменный распев.	3	
<b>Контрольная работа 5 семестр</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 2.3. Средневековье Европа. Романский и готический стиль в искусстве, музыка, возникновение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Романский стиль — наследник Римской и Византийской архитектуры. Эпоха готики как время становления и развития утонченной рыцарской и светской (куртуазной) культуры: поэзии, музыки, оформления дворцовых интерьеров, искусства костюма и ювелирных украшений.	2	

<b>современной системы нотописания.</b>				
<b>Раздел 3. Проторенессанс и Возрождение.</b>				
<b>Тема 3.1 Проторенессанс и раннее возрождение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Дуэченто и треченто. Первый поэт новой эпохи — Данте Алигьери — создатель литературного итальянского языка. Джованни Бокаччо и Франческо Петрарка. Архитекторы и скульпторы Никколо и Джовани Пизано, Арнольфо ди Камбио и живописец Джотто ди Бондоне. 1320-25 раннее возрождение — Епископ и композитор - Филип де Витри “Ars nova” создание нового и роль художника.	5		
<b>Тема 3.2 Художники и скульпторы эпохи возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Брунелески и линейная перспектива, Мазаччо - Санта Мария дель Кармине. Совершенный человек - Леонардо да Винчи музыкант, фортификатор, архитектор, изобретатель и художник.	4		
	<b>Зачет 6 семестр</b>	<b>2</b>		
<b>Тема 3.2 Художники и скульпторы эпохи возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Микельанджело Буонаротти — творческий путь. Рафаэль Санти, Тициан.	4		
<b>Раздел 4. Эпоха Барокко.</b>				
<b>Тема 4.1 Общая характеристика, национальные особенности. Художники и</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Дж. Бернини, Рембрандт, Рубенс, Караваджо, Веласкес, Рибера. Маньеризм — maniera nuova. Эль Греко, Бронзино, Джентилески. Скульптура — Бенвенуто Челлини, Джамболонья.	4		



скульпторы эпохи Барокко.				
<b>Раздел 5. Классицизм и эпоха просвещения</b>				
<b>Тема 5.1</b> Художники, скульпторы и архитекторы классицизма		<b>Содержание учебного материала</b> Основные идеи классицизма. Просветители. Римский классицизм Донато Браманте и Рафаэля Санти. Никола Пуссен, Клод Лоррен. Большой стиль Франции объединение элементов барокко и классицизма. Организация Королевской академии живописи 1648 и в 1671 королевской академии архитектуры. Екатерининский классицизм.	4	
<b>Раздел 6. Романтизм.</b>				
<b>Тема 6.1</b> «Буря и натиск»		<b>Содержание учебного материала</b> Отказ от культа разума. Гете «Страдания юного Вертера». Сентиментализм. Байрон, Гофман, братья Гримм, ранний Гейне. Основные идеи романтизма.	4	
<b>Тема 6.2</b> Художники, скульпторы и архитектура романтической эпохи.		<b>Содержание учебного материала</b> Франсиско Гойа, Эжен Делакруа, Карл Брюллов, Уильям Тернер, Каспар Давид Фридерих, Карл Фридрих Лессинг. Джозеф Пэкстон и английские парки, Замок Леднице в Чехии, ориентальные и готические мотивы архитектуры.	4	
<b>Тема 6.3</b> Романтизм и реализм в творчестве передвижников		<b>Содержание учебного материала</b> Художники передвижники. В. Маковский, И. Крамской, И. Репин, Н. Маковский, В. Поленов, В. Суриков, И. Шишкин, П. Брюллов. А. Куинджи, В. Васнецов, В. Поленов, И. Левитан, В. Перов.	4	
<b>Раздел 7. Декаданс и эпоха импрессионизма</b>				
<b>Тема 7.1</b> Основные идеи и техники импрессионизма		<b>Содержание учебного материала</b> Уильям Тернер, Клод Моне, Жакоб Писсаро, Альфред Сислей, Эдгар Дега, Огюст Ренуар.	4	

<b>в художественном искусстве</b>			
<b>Раздел 8. 20 Век.</b>			
<b>Тема 8.1 Русское изобразительное искусство 20 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Объединение «Мир искусства» - принцип эстетизации действительности. А. Бенуа, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, И. Билибин, К. Коровин и др. Импрессионизм и авангардные направления в русском изобразительном искусстве Основные отличительные черты импрессионистического стиля в изобразительном искусстве. Знакомство с основными деятелями и последователями импрессионистического направления в живописи. «Голубая роза» - московское художественное объединение (1907 – 1910) П. Кузнецов, Н. Крымов, М. Сарьян, С. Судейкин и др. «Бубновый валет» (1910 – 1916) – объединение московских живописцев М. Ларионов, Н. Гончарова, П. Кончаловский, И. Машков. А. Лентулов и др.). Скульпторы Л.Голубкина, В. И. Мухина. С.Коненков. Кубофутуризм. Супрематизм – К.Малевич, В.Татлин; А.Родченко. Конструктивизм – Л.Попова Н.Удальцова	4	
<b>Контрольная работа 7 семестр</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 8.2 Советское и российское изобразительное искусство 20-21 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Искусство после Октябрьской революции. Возникновение авангарда., В.Степанова. Архитектура новой волны. Мельников, Гинзбург Ленинский план монументальной пропаганды, политический плакат. Революционная тематика в работах А.Дейнеки, К.Петрова-Водкина. Работы Шагала М. Архитектура Мельникова и Весенных. Фотография и кино как орудие пропаганды. А. Родченко, Л.Лисицкий. Пром дизайн. Советская реклама и плакат Социалистический реализм – основной творческий метод, продолжение	6	

	<p>дореволюционного метода критического реализма, приведший к застою в искусстве. Работы Б. Иогансона, С. Герасимова, Ю. Пименова, А. Пластова. Портретная живопись.</p> <p>«Суровый стиль» 50-60 гг. Попков, Обросов, Андеграунд – направление в творчестве отечественных художников 1960 – 1990 гг., находившихся в оппозиции к официальному искусству – социалистическому реализму. Э.Неизвестный, О. Рабин, И. Кабаков, Д. Краснопевцев, М. Шемякин. Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «бульдозерная выставка» 1974 г. 1990-е годы – возникновение художественных галерей, разнообразие художественных направлений</p>		
	Дифференцированный зачет	2	
	<b>Итого</b>	<b>134</b> <b>часа</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины ОП.11 «Мировое искусство» предполагает наличия учебного кабинета «Истории искусства».

Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*

Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

Рабочее место ученика: ноутбук с подключение к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» - *по количеству учащихся.*

Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*

Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

**Учебно-методический комплекс дисциплины, систематизированный по компонентам.**

1. Нормативные документы и методическое обеспечение реализации дисциплины;
2. Методические указания по организации и проведению практических работ обучающихся.
3. Комплекты типовых заданий, тестов, вопросов для сдачи зачетов, экзамена.
4. ФОС, КОС по дисциплине ОП.11 «Мировое искусство»

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **3.2.1 Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

###### **Основные источники:**

*Учебники, учебные пособия:*

1. Искусство (МХК) Данилова Г.И учебник 10-11 классов М.; Просвещение 2022 год
2. «Мировая художественная культура» 10-11кл. Солодовников

Ю.А. 2021 г. АО «Издательство «Просвещение»

3. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. обр. учреждений СПО в 2х частях, - 7-изд., – М.: Академия, 2020.

#### **Дополнительные источники**

*Учебники, учебные пособия, справочная литература:*

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 2015.
2. Сокольникова, Н.М., Крейн, В.Н. История стиля в искусстве: учеб. пособие для студ. обр. учреждений СПО. - М.: Гардарики, 2014. – 395 с.
3. Атлас мировой живописи XI-XX века.– М.: Олма-Пресс, 2004. – 358 с.
4. Балакина Т.Н. Мировая художественная культура. Учебное пособие. Серия "Новое в образовании". – М.: Издательский книготорговый центр АЗ, 2006.
5. Балакина Т.Н. История русской культуры. / Серия "Новое в образовании". – М.: Издательский книготорговый центр АЗ, 1996.
6. Васильевская Л.Ю., Зарецкая Д.М. Мировая художественная культура. Учебное пособие. – М.: Издательский книготорговый центр АЗ, 2008.
7. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Хрестоматия по мировой художественной культуре. – М.: Издательский книготорговый центр АЗ, 2007.
8. Ильина Т.В. История зарубежного искусства. – М.: 2007.
9. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.:
10. История изобразительного искусства. / Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мильцевой. – М.: Издательский книготорговый центр АЗ, 1995. 2007.
11. Энциклопедия по истории изобразительного искусства. – М.: 2008.
12. История искусств. Западноевропейское искусство : Учебник для вузов, Ильина Т. В., 2002
13. История памятников архитектуры : От пирамид до небоскребов, Овсянников Ю. М., 2001

#### **Интернет-ресурсы, интернет-источники:**

«Искусство.ру» [http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – Москва, Россия. (Электронный ресурс). <http://www.museum.ru/gmii/>.

Информационный портал Музеи мира (Электронный ресурс). [www.museum.ru](http://www.museum.ru).

Онлайн Энциклопедия Кругосвет. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/>

Государственный Эрмитаж – Санкт-Петербург, Россия (Электронный

ресурс). [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org).

Государственный Русский музей - Санкт-Петербург, Россия (Электронный ресурс). <http://rusmuseum.ru/>.

Государственная Третьяковская галерея – Москва, Россия (Электронный ресурс). <https://www.tretyakovgallery.ru/>

Лувр-Париж, Франция. (Электронный ресурс). <http://www.parismuseum.ru/>.

Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США, (Электронный ресурс). [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org).

Национальный художественный музей Прадо. – Мадрид, Испания. (Электронный ресурс). <http://www.museodelprado.es/en>.

Национальная галерея. – Лондон, Британия. (Электронный ресурс). - Режим доступа: <http://www.museum.ru/N26110>.

Дрезденская картинная галерея. – Дрезден, Германия. (Электронный ресурс). <http://www.dresdengallery.com/>

История искусства. Живопись. Графика. Творчество <http://iskusstvu.ru/>

Художественно-исторический музей. Виртуальная галерея. <http://smallbay.ru/grafica.html>

Архитектура - <http://yakub-b.narod.ru/Arhitektura/Arhitektura.htm>

Виртуальная Европа <http://virtualeuropa.narod.ru/germany/leipzig.htm>

Российский общеобразовательный портал. Мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru/>

Замки Европы <http://www/castles.narod.ru>

Импрессионизм <http://impressionism.ru>

История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>

Московский Кремль: виртуальная экскурсия.

<http://www.moscowkremlin.ru>

Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>

Российская история в зеркале изобразительного искусства.

[http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты освоения учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>- выражение собственных суждений о произведениях классики и современного искусства;</li> <li>- использование знаний по предмету в профессиональной деятельности;</li> <li>- выявление в художественных произведениях образов, тем и проблем и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- умение анализировать произведения искусства с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- выполнение учебных и творческих работ в различных видах художественной деятельности;</li> <li>- использование выразительных возможностей разных видов искусства в самостоятельном творчестве;</li> <li>- узнавание изученных произведений и соотнесение их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>- определение жанровых и стилистических особенностей художественного произведения;</li> <li>- умение описывать и анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно);</li> <li>- установление стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной</li> </ul>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические задания;</li> <li>- аудиторная самостоятельная работа.</li> </ul> <p><b>Формы оценки результативности обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;</li> <li>– экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы (на практических занятиях, при проведении просмотров, зачетов);</li> <li>– консультационная и экспертная оценка защиты практической аудиторной работы.</li> </ul> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических занятиях с каждым обучающимся;</li> <li>- наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента);</li> <li>- экспертное наблюдение за</li> </ul>

кооперации, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

выполнением работ;  
- подготовка и выступление с презентацией.