

Министерство культуры Российской Федерации
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 sp-kvtk@yandex.ru,
www.vgiksp.ru

Утверждаю
И. о. директора филиала

01 октября 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.09 «Фотография»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство**

Сергиев Посад 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.09 «Фотография» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины ОП.09 «Фотография» обучающимися осваиваются умения и знания, развиваются общие и профессиональные компетенции.

Знания:

- История фотографии. Опыт мастеров.
- Что такое серия и фотопроект, как добиться стилистического единства и точного раскрытия идеи автора.
- Как выбор техники позволяет раскрыть художественный и концептуальный потенциал фотографии.
- Жанры фотографии.
- Устройство фотоаппарата. Работа отдельных узлов и их назначение
- Параметры настройки экспозиции. Художественный потенциал выдержки и диафрагмы.
- Принципы ручного замера экспозиции
- Виды объективов, их специфика, особенности искажения изображения.
- Как выбор оптики влияет на вовлеченность зрителя и ощущения от серии.
- Принципы получения аналогового изображения.
- Художественные эксперименты с фотограммой и цианотипией.
- Связь метода получения изображения с художественным интересом автора.
- Принципы отбора и первичной обработки изображения

Умения:

- Разбирать, собирать и настраивать фотоаппарат
- Осуществлять замер и расчет экспозиции
- Составлять серию фотографий, осуществлять отбор и первичную обработку

- Подбирать технику в зависимости от художественной и технической задачи, жанра.
- Снимать фотоочерк, портрет, пейзаж и натюрморт
- Делать фотограмму и цианотипию
- Снимать на пленку, проявлять ее в лаборатории и делать оптическую печать с негативов.

В процессе изучения данного курса студенты приобретают знания, необходимые им для освоения следующих **общих компетенций:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональных компетенций:

ПК 2.3. Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой.

ПК 2.5. Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Количество часов |
|---|-------------------------|
| Объем образовательной нагрузки обучающегося | 42 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 42 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 42 |
| контрольные работы | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | - |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета входит в общий объем образовательной нагрузки обучающихся. | 2 |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Фотография

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Объем в часах | Уровень освоения |
|---|---|---------------|------------------|
| Тема 1 Фотоаппарат. | Содержание практической подготовки: | | |
| | Разбираем и собираем камеру. Работы отдельных узлов и их назначение | 2 | 2 |
| Тема 2 Как фотография позволяет видеть то, чего нет. | Содержание практической подготовки: | | |
| | Выдержка (время, за которое фотоаппарат делает кадр). Опыты Майбриджа (попытка передать движение в статичных кадрах). Концепции портретной съемки Филиппа Халсмана. | 1 | 2 |
| | Съемка на короткой выдержке — замораживаем время. Создание серии из трех фотографий с застывшим движением. | 2 | 2 |
| | Диафрагма (регулировка количество света, попадающего в фотокамеру). Глубина резкости и проработка деталей в снимках Ларри Тауэлла. Мифы и сны в фотографиях Салли Манн. | 1 | 2 |
| | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка с изменением диафрагмы. Создание двух фотографий с различной глубиной резко изображаемого пространства. | 2 | 2 |
| | | | |
| Тема 3 Как фотография искажает пространство | Содержание практической подготовки: | | |
| | Широкоугольная оптика. Йозеф Куделка и его способы вовлечения зрителя. | 1 | 2 |
| | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка фотоочерка о событии или процессе с помощью широкоугольного объектива | 2 | 2 |
| | Длиннофокусная оптика. Проект «Northern Friend». Каталогизация | 1 | |

| | | | |
|-----------------------|---|---|--|
| | пространства. Создание орнамента страны или новая мозаика. | | |
| | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка серии городских пейзажей с помощью длиннофокусного объектива. | 2 | |
| | Зеркала и стекла. Дополнительное искажение изображения. | 2 | |
| | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка серии абстрактных фотографий с использованием линз, стекол неправильной формы и зеркал. | 2 | |
| Тема 4 | Содержание практической подготовки: | | |
| Как фотография | Свет и тень. Ман Рэй и его опыты в сюрреализме. | 1 | |
| меняет суть | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> | 2 | |
| вещей. | Съемка серии из трех натюрмортов в стиле сюрреализма | | |
| Тема 5 | Содержание практической подготовки: | | |
| Как фотография | Фотограммы. Ман Рей и его способы рисовать светом. Отсутствие камеры в качестве посредника. Основы печатного мастерства. | 1 | |
| становится | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> | 1 | |
| отпечатком. | Выбор предметов и создание композиции для последующей печати фотограмм. | | |
| | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> | 2 | |
| | Печать и проявка изображений в фотолаборатории | | |
| | Цианотипия. От экспериментов 19 века до современных fashion campaign. | 1 | |
| | Оптическая черно-белая печать. Анри Картье-Брессон и его решающий момент, отказ от кадрирования и многослойная композиция. | 1 | |
| | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> | 1 | |

| | | | |
|--------------|--|----------------|--|
| | Замеры и расчет экспозиции. | | |
| | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка жанровых фотографий на черно-белую негативную фотопленку. | 1 | |
| | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Приготовление растворов, расчет времени проявки и степени агитации. Ручная проявка пленки в лаборатории. | 2 | |
| | <i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Оптическая печать с негативов на светочувствительную бумагу. | 1 | |
| | Дифференцированный зачёт | 2 | |
| Итого | | 42 часа | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины ОП.09 «Фотография» предполагает наличие студии «Фотографии».

Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*

Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

Рабочее место ученика: *Персональное рабочее место для работы с изображением с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ», клавиатура, компьютерная мышь.*

Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*

Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

Комплект специального оборудования (*комплект импульсных осветительных приборов со стойками и модификаторами, комплект радиосинхронизаторов; фотокамера в комплекте (камера, объектив, карта памяти, аккумулятор, кофр), фотоштатив, экспонометр, комплект объективов (широкоугольный, стандартный, длиннофокусный), система установки фона в комплекте с фонам (минимум: серый, белый, черный).*

Комплект технических средства обучения (*зеркальная пленочная фотокамера, черно-белая негативная фотопленка, раствор проявителя, раствор фиксажа, кюветы, бочки и ванночки, фотоувеличитель, светочувствительная фотобумага, пленка для печати на принтере, принтер, раствор для цианотипии, акварельная бумага, кисти и валики, рамы для фотографий, ультрафиолетовая лампа)*

Учебно-методический комплекс дисциплины, систематизированный по компонентам:

- методические указания по организации и проведению практических работ обучающихся;
- комплекты типовых заданий, тестов, вопросов для сдачи зачетов, экзамена;
- ФОС, КОС по дисциплине ОП.08 «Фотография».

Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

Основные источники

1. Александр Лапин «Фотография как...», Treemedia, 2019
2. Шарлотта Коттон «Фотография как современное искусство» М: АСТ, 2020
3. Ман Рэй «Автопортрет», Клаудберри, 2020
4. Ю. Журба «Фотографические процессы и материалы», Высшая школа, 1990
5. Анри Картье-Брессон «Решающий момент», Майор, 2011
6. Анри Картье-Брессон «Диалоги», Клаудберри, 2015

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

| <i>Результаты обучения</i> | <i>Критерии оценки</i> | <i>Методы оценки</i> |
|--|---|---|
| Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - умение разбирать, собирать и настраивать фотоаппарат - Осуществление замер и расчет экспозиции - Составление серий фотографий, осуществление отбора и первичной обработки - подбор техники в зависимости от художественной и технической задачи, жанра. - умение снимать фотоочерк, портрет, пейзаж и натюрморт - умение делать фотограмму и цианотипию - Съёмка на пленку, проявление ее в лаборатории и осуществление оптической печати с негативов. | <ul style="list-style-type: none"> - разбирает, собирает и настраивает фотоаппарат - Осуществляет замер и расчет экспозиции - Составляет серию фотографий, осуществляет отбор и первичную обработку - подбирает технику в зависимости от художественной и технической задачи, жанра. - снимает фотоочерк, портрет, пейзаж и натюрморт - делает фотограмму и цианотипию - снимает на пленку, проявляет ее в лаборатории и делает оптическую печать с негативов. | <p>Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Решение ситуационной задачи зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание</p> |