

Министерство культуры Российской Федерации  
**СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**  
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



**Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov**

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 [sp-kvtk@yandex.ru](mailto:sp-kvtk@yandex.ru),  
[www.vgiksp.ru](http://www.vgiksp.ru)

Утверждаю  
И. о. директора филиала

01 октября 2024 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебной общепрофессиональной дисциплины

### **ОП.09 «Фотография»**

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство**

Сергиев Посад 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.09 «Фотография» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)».

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины ОП.09 «Фотография» обучающимися осваиваются умения и знания, развиваются общие и профессиональные компетенции.

### **Знания:**

- История фотографии. Опыт мастеров.
- Что такое серия и фотопроект, как добиться стилистического единства и точного раскрытия идеи автора.
- Как выбор техники позволяет раскрыть художественный и концептуальный потенциал фотографии.
- Жанры фотографии.
- Устройство фотоаппарата. Работа отдельных узлов и их назначение
- Параметры настройки экспозиции. Художественный потенциал выдержки и диафрагмы.
- Принципы ручного замера экспозиции
- Виды объективов, их специфика, особенности искажения изображения.
- Как выбор оптики влияет на вовлеченность зрителя и ощущения от серии.
- Принципы получения аналогового изображения.
- Художественные эксперименты с фотограммой и цианотипией.
- Связь метода получения изображения с художественным интересом автора.
- Принципы отбора и первичной обработки изображения

### **Умения:**

- Разбирать, собирать и настраивать фотоаппарат
- Осуществлять замер и расчет экспозиции
- Составлять серию фотографий, осуществлять отбор и первичную обработку

- Подбирать технику в зависимости от художественной и технической задачи, жанра.
- Снимать фотоочерк, портрет, пейзаж и натюрморт
- Делать фотограмму и цианотипию
- Снимать на пленку, проявлять ее в лаборатории и делать оптическую печать с негативов.

В процессе изучения данного курса студенты приобретают знания, необходимые им для освоения следующих **общих компетенций:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

***Профессиональных компетенций:***

ПК 2.3. Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой.

ПК 2.5. Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Объем образовательной нагрузки обучающегося</b>	<b>42</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>42</b>
в том числе:	
практические занятия	42
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета входит в общий объем образовательной нагрузки обучающихся.</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Фотография

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
<b>Тема 1</b> <b>Фотоаппарат.</b>	<b>Содержание практической подготовки:</b>		
	Разбираем и собираем камеру. Работы отдельных узлов и их назначение	2	2
<b>Тема 2</b> <b>Как фотография позволяет видеть то, чего нет.</b>	<b>Содержание практической подготовки:</b>		
	Выдержка (время, за которое фотоаппарат делает кадр). Опыты Майбриджа (попытка передать движение в статичных кадрах). Концепции портретной съемки Филиппа Халсмана.	1	2
	Съемка на короткой выдержке — замораживаем время. Создание серии из трех фотографий с застывшим движением.	2	2
	Диафрагма (регулировка количество света, попадающего в фотокамеру). Глубина резкости и проработка деталей в снимках Ларри Тауэлла. Мифы и сны в фотографиях Салли Манн.	1	2
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка с изменением диафрагмы. Создание двух фотографий с различной глубиной резко изображаемого пространства.	2	2
<b>Тема 3</b> <b>Как фотография искажает пространство</b>	<b>Содержание практической подготовки:</b>		
	Широкоугольная оптика. Йозеф Куделка и его способы вовлечения зрителя.	1	2
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка фотоочерка о событии или процессе с помощью широкоугольного объектива	2	2
	Длиннофокусная оптика. Проект «Northern Friend». Каталогизация	1	

	пространства. Создание орнамента страны или новая мозаика.		
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка серии городских пейзажей с помощью длиннофокусного объектива.	2	
	Зеркала и стекла. Дополнительное искажение изображения.	2	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка серии абстрактных фотографий с использованием линз, стекол неправильной формы и зеркал.	2	
<b>Тема 4</b> <b>Как фотография</b> <b>меняет суть</b> <b>вещей.</b>	<b>Содержание практической подготовки:</b>		
	Свет и тень. Ман Рэй и его опыты в сюрреализме.	1	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка серии из трех натюрмортов в стиле сюрреализма	2	
<b>Тема 5</b> <b>Как фотография</b> <b>становится</b> <b>отпечатком.</b>	<b>Содержание практической подготовки:</b>		
	Фотограммы. Ман Рей и его способы рисовать светом. Отсутствие камеры в качестве посредника. Основы печатного мастерства.	1	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Выбор предметов и создание композиции для последующей печати фотограмм.	1	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Печать и проявка изображений в фотолаборатории	2	
	Цианотипия. От экспериментов 19 века до современных fashion campaign.	1	
	Оптическая черно-белая печать. Анри Картье-Брессон и его решающий момент, отказ от кадрирования и многослойная композиция.	1	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i>	1	

	Замеры и расчет экспозиции.		
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Съемка жанровых фотографий на черно-белую негативную фотопленку.	1	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Приготовление растворов, расчет времени проявки и степени агитации. Ручная проявка пленки в лаборатории.	2	
	<i>Выполнение и разбор практических заданий</i> Оптическая печать с негативов на светочувствительную бумагу.	1	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>	
<b><i>Итого</i></b>		<b><i>42 часа</i></b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины ОП.09 «Фотография» предполагает наличие студии «Фотографии».

Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*

Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

Рабочее место ученика: *Персональное рабочее место для работы с изображением с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ», клавиатура, компьютерная мышь.*

Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*

Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

Комплект специального оборудования (*комплект импульсных осветительных приборов со стойками и модификаторами, комплект радиосинхронизаторов; фотокамера в комплекте (камера, объектив, карта памяти, аккумулятор, кофр), фотоштатив, экспонометр, комплект объективов (широкоугольный, стандартный, длиннофокусный), система установки фона в комплекте с фонам (минимум: серый, белый, черный).*

Комплект технических средства обучения (*зеркальная пленочная фотокамера, черно-белая негативная фотопленка, раствор проявителя, раствор фиксажа, кюветы, бочки и ванночки, фотоувеличитель, светочувствительная фотобумага, пленка для печати на принтере, принтер, раствор для цианотипии, акварельная бумага, кисти и валики, рамы для фотографий, ультрафиолетовая лампа)*

#### **Учебно-методический комплекс дисциплины, систематизированный по компонентам:**

- методические указания по организации и проведению практических работ обучающихся;
- комплекты типовых заданий, тестов, вопросов для сдачи зачетов, экзамена;
- ФОС, КОС по дисциплине ОП.08 «Фотография».

#### **Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

#### **Основные источники**

1. Александр Лапин «Фотография как...», Treemedia, 2019
2. Шарлотта Коттон «Фотография как современное искусство» М: АСТ, 2020
3. Ман Рэй «Автопортрет», Клаудберри, 2020
4. Ю. Журба «Фотографические процессы и материалы», Высшая школа, 1990
5. Анри Картье-Брессон «Решающий момент», Майор, 2011
6. Анри Картье-Брессон «Диалоги», Клаудберри, 2015



#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение разбирать, собирать и настраивать фотоаппарат</li> <li>- Осуществление замер и расчет экспозиции</li> <li>- Составление серий фотографий, осуществление отбора и первичной обработки</li> <li>- подбор техники в зависимости от художественной и технической задачи, жанра.</li> <li>- умение снимать фотоочерк, портрет, пейзаж и натюрморт</li> <li>- умение делать фотограмму и цианотипию</li> <li>- Съёмка на пленку, проявление ее в лаборатории и осуществление оптической печати с негативов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбирает, собирает и настраивает фотоаппарат</li> <li>- Осуществляет замер и расчет экспозиции</li> <li>- Составляет серию фотографий, осуществляет отбор и первичную обработку</li> <li>- подбирает технику в зависимости от художественной и технической задачи, жанра.</li> <li>- снимает фотоочерк, портрет, пейзаж и натюрморт</li> <li>- делает фотограмму и цианотипию</li> <li>- снимает на пленку, проявляет ее в лаборатории и делает оптическую печать с негативов.</li> </ul>	<p>Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Решение ситуационной задачи зачет в форме собеседования: теоретический материал и практическое задание</p>