

Министерство культуры Российской Федерации  
**СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**  
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



**Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov**

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 [sp-kvtk@yandex.ru](mailto:sp-kvtk@yandex.ru),  
[www.vgiksp.ru](http://www.vgiksp.ru)

Утверждаю  
И. о. директора филиала

01 октября 2024 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебной общепрофессиональной дисциплины

**ОП.06 «Технология кинопроизводства»**

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.06 «Технология кинопроизводства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

## 1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

<i>Код ОК, ПК</i>	<i>Умения</i>	<i>Знания</i>
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	<ul style="list-style-type: none"><li>- пользоваться различными источниками информации о всех этапах создания кинопроизведения;</li><li>- анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом;</li><li>- иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере кинопроизводства (создавать, редактировать сценарии, собирать творческие коллективы для реализации кинопроектов;</li><li>- осуществлять и управлять съёмочным процессом;</li><li>- организовать процесс постпродакшена;</li><li>- выстраивать маркетинговую программу продвижения проекта);</li><li>- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни;</li><li>- выражать собственные суждения о текстах сценариев, режиссёрской экспликации, кастинге, монтаже;</li><li>- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;</li><li>- выявлять в художественных произведениях образы, темы и</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основы творческо-производственной деятельности по созданию кинодраматургических произведений, аккумулирующих в художественной форме личностный опыт познания мира;</li><li>- особенности всех этапов кинопроизводства;</li><li>- представления о системе взаимоотношений всех цехов, участвующих в создании кинопроизведения;</li><li>- представления о видах и жанрах кинопроектов;</li><li>- знание специальных терминов, используемых при работе с различными цехами, участвующими в создании кинопроекта;</li><li>- понимание роли каждого участника кинопроцесса;</li><li>- представления о</li></ul>

	<p>проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать тексты сценариев с точки зрения наличия в них явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;</li> <li>- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;</li> <li>- приводить примеры общезначимых культурных ценностей из истории мирового и отечественного кинематографа;</li> <li>- выражать собственные суждения о классических и современных фильмах;</li> <li>- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и людьми другого возраста.</li> </ul>	<p>взаимодействии разных творческих единиц;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представления о современном кинопроцессе;</li> <li>- представления о смысловой актуальности кинопроекта;</li> <li>- представления о процессах, влияющих на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий;</li> <li>- представления о современном технологическом процессе в кино.</li> </ul>
--	---	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Объем образовательной нагрузки обучающегося</b>	<b>74</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>74</b>
в том числе:	
практические занятия	40
контрольные работы	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета входит в общий объем образовательной нагрузки обучающихся.</b>	<b>2</b>

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Технология кинопроизводства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Работа над сценарными материалами для кинофильма</b>		<b>10</b>	
Тема 1.1. Изучение основных характеристик драматургического произведения	<b>Содержание учебного материала</b> Введение. Основные отличительные черты драматургического произведения от других литературных форм. Краткая история драматургии – от Аристотеля до современности. Обзор и анализ основных источников.	2	2
Тема 1.2. Начало работы над сценарием	<b>Содержание учебного материала</b> Формулировка авторского замысла: понятия Идея, Тема, Жанр, Логлайн. Конфликт как основа драматургии. Обзор основных видов сценарных материалов (заявка, синопсис, тритмент, сценарий)	2	2
Тема 1.3. Герой как основа драматургического произведения	<b>Содержание учебного материала</b> Типы героев (протагонист, антагонист, второстепенные и эпизодические герои). Внутренний конфликт. Арка героя (цель, внутреннее желание, истинное стремление)	2	2

Тема 1.4. Построение сюжета	<b>Содержание практических работ</b> Композиция, виды и структура сюжета. Анализ трехактной структуры. Построение, функции и решение второстепенных сюжетных линий. Основные сюжетные ходы и приемы.	2	2
Тема 1.5. Диалоги	<b>Содержание практических работ</b> Технологии работы с текстом и подтекстом. Создание образа героя через диалог. Речевые характеристики героя.	2	2
<b>Раздел 2. Подготовительный период в работе над кинофильмом</b>		<b>10</b>	
Тема 2.1. Формирование творческой команды	<b>Содержание практических работ</b> Основы функционального взаимодействия режиссёра, оператора, художника-постановщика	2	2
Тема 2.2. Разработка проекта	<b>Содержание практических работ</b> Режиссерская экспликация. Разработка творческой группой визуального решения фильма. Подбор референсов, определение светового решения и принципов построения кадра, выбор съемочных объектов, отрисовка эскизов, создание раскадровок и превизов.	4	2
Тема 2.3. Формирование съемочной группы	<b>Содержание практических работ</b> Введение в проект второго режиссера: - создание и контроль плана подготовительного периода для всех департаментов; - организация общих чтков сценария съемочной группы; - сбор материалов проекта (фотографий локаций, эскизов, раскадровок, референсов на общем ресурсе с доступом для всей съемочной группы);	2	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание режиссерского сценария (совместно с режиссером);</li> <li>- создание либретто проекта;</li> <li>- создание календарно-постановочного плана.</li> </ul> <p>Введение в проект художника по костюмам и художника по гриму, совместная работа над созданием образов персонажей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отрисовка эскизов костюмов, запуск пошивочного цеха, примерки;</li> <li>- отрисовка эскизов грима, утверждение образов, запуск пошива пастижа, изготовления элементов пластического грима, тесты и примерки.</li> </ul> <p>Введение в проект кастинг-директора:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждение режиссерского видения;</li> <li>- подбор актеров, актерские пробы, утверждение кастинга;</li> <li>- примерки костюма и пробы грима;</li> <li>- решение финансовых и правовых вопросов по работе актеров на проекте;</li> <li>- контроль занятости актеров согласно календарно-постановочному плану.</li> </ul> <p>Введение в проект скрипт-супервайзера:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбивка сценария по сценарным дням;</li> <li>- уточнение фактологической и хронологической логики действия в сценарии;</li> <li>- совместная работа с историческими, научными, техническими и другими консультантами проекта над уточнением фактов, использованных в сценарии;</li> <li>- коммуникация с различными департаментами съемочной группы по вопросам соответствия создаваемого фильма сценарию.</li> </ul> <p>Введение в проект каскадеров и группы VFX:</p>		
--	---	--	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- покadroвая разработка сцен с участием каскадеров и пиротехники;</li> <li>- проведение тестов и репетиций, тестовые съемки.</li> </ul>		
22.4. Формирование съемочной группы	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Введение в проект департамента CG:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совместное обсуждение сцен, требующих использования компьютерной графики</li> <li>- совместная работа над раскадровками, превизами</li> <li>- создание технического задания для съемочной группы.</li> </ul> <p>Подготовка операторской группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создание списка операторской техники и осветительного оборудования на каждый съемочный день согласно календарно-постановочному плану</li> <li>- выбор камеры и оптики, тесты</li> </ul> <p>Подготовка художественной группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- утверждение эскизов локейшенов</li> <li>- отрисовка чертежей и создание ТЗ объектов строительства и додекорировки</li> <li>- утверждение игрового и обстановочного реквизита</li> <li>- утверждение бюджета и графика строительства декораций</li> </ul>	2	2
	<b>Раздел 3. Съемочный период кинофильма</b>	<b>4</b>	
Тема 3.1. Введение в процесс съемочного периода	<p><b>Содержание практических работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование знаний о планировании съемочной смены, навыки подготовки вызывного листа, логистика съемочной группы и оборудования;</li> </ul>	4	2

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- синхронизация работы департаментов на площадке;</li> <li>- координация департаментов по подготовке к смене, распределение времени на задачи каждого департамента до и после смены внутри общего тайминга;</li> <li>- организация хранения исходных съемочных материалов, оформление монтажного листа и отчетов скрипт супервайзера;</li> <li>- оперативные решения при форс-мажорных ситуациях.</li> </ul>		
	<b>Раздел 4. Постпродакшн кинофильма</b>	<b>4</b>	
Тема 4.1. Введение в постпродакшн	<b>Содержание практических работ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перегон съемочного материала для работы режиссера монтажа;</li> <li>- синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом;</li> <li>- монтаж;</li> <li>- работа над кадрами компьютерной графики;</li> <li>- постпродакшн звука;</li> <li>- цветокоррекция;</li> <li>- финальная сборка проекта.</li> </ul>	4	2
	<b>Раздел 5. Продвижение кинопроекта</b>	<b>6</b>	
Тема 5.1. Введение в фестивальный и кинотеатральный процессы	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Обзор основных российских и международных фестивалей, их специфика, отборочные и оценочные механизмы.	2	2
	Организация российского кинотеатрального показа, в том числе устройство современного рынка интернет –платформ. Маркетинговое продвижение проекта	2	2

	<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>2</b>	
	<b><i>Итого</i></b>	<b>74</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины ОП.06 Технология кинопроизводства предполагает наличия студии «Графических технологий и спецэффектов».

Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.

Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для видеомонтажа и работы с компьютерной графикой с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ», клавиатура, компьютерная мышь.

Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.

Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.

Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.

**Учебно-методический комплекс дисциплины, систематизированный по компонентам:**

1. Нормативные документы и методическое обеспечение реализации дисциплины;
2. Методические указания по организации самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся
3. Методические указания по организации и проведению практических работ обучающихся.
4. Комплекты типовых заданий, тестов, вопросов для сдачи зачетов, экзамена.
5. ФОС, КОС по дисциплине ОП.06 «Технология кинопроизводства»

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:**

**Основные источники:**

- Аристотель. Поэтика. Об искусстве поэзии. М., «Азбука», 2022.
- Тарковский А.А. Лекции по кинорежиссуре. Уроки режиссуры. М., 2020.

- Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. Санкт Петербург.: Питер, 2022.
- Гурьянова Т.А., Мельникова Е.А. Основы производства фильмов. СПб., 2012.
- Митта А.Н. Кино между адом и раем. М., АСТ 2016.
- Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. М.: ЁЁ Медиа, 2012.
- Делез Ж. Кино: Образ-движение. М.: Ад Маргинем, 2004.
- Базен А. Что такое кино. Сб. статей. М.: Искусство, 1972.
- Бентли Э. Жизнь драмы. М.: Искусство, 1978.
- Костелянец Б.Я. Драма и действие. Ч.1. Л.: ЛГИТМиК, 1976.
- Криштул, Б.; Артемов, В. В титрах последний М.: Русская панорама, 2002.
- Фигуровский Н.Н. Кинодраматургия и зритель. Проблема овладения вниманием. М.: ВГИК, 1989.
- Эйзенштейн С. М. Избранные произведения в 6 т. М.: Искусство, 1964-9171.

**Дополнительные источники:**

- Макки Р. История на миллион долларов. М.: Альпина-Нон-Фикшн, 2022.
- Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения. М.: Триумф, 2004.
- Талал А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка. М.: Альпина Нон-Фикшн, 2021.
- Хейзинга Й. Homo ludens. М.: Прогресс-Академия, 1992.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение различными источниками информации о всех этапах создания кинопроизведения;</li> <li>- умение анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом;</li> <li>- иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере кинопроизводства (создавать, редактировать сценарии, собирать творческие коллективы для реализации кинопроектов;</li> <li>- осуществление и управление съёмочным процессом;</li> <li>- организация процесса постпродакшена;</li> <li>- выстраивание маркетинговой программы продвижения проекта;</li> <li>- использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни;</li> <li>- умение выражать собственные суждения о текстах сценариев, режиссёрской экспликации, кастинге, монтаже;</li> <li>- использование знаний по предмету в профессиональной деятельности;</li> <li>- выявление в художественных произведениях образы, темы и проблемы, и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- умение анализировать тексты сценариев с точки зрения наличия в них явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- выполнение учебных и творческих</li> </ul>	<p><b>Формы контроля обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практические задания;</li> <li>- аудиторная самостоятельная работа.</li> </ul> <p><b>Формы оценки результативности обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу;</li> <li>– экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы (на практических занятиях, при проведении просмотров, зачетов);</li> <li>– консультационная и экспертная оценка защиты практической аудиторной работы.</li> </ul> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических занятиях с каждым обучающимся;</li> <li>- наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента);</li> <li>- экспертное наблюдение за выполнением работ;</li> <li>- подготовка и выступление с презентацией.</li> </ul>

<p>работ в различных видах художественной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- использование выразительных возможностей разных видов искусства в самостоятельном творчестве;</li><li>- выражение собственных суждений о классических и современных фильмах;</li><li>- умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и людьми другого возраста.</li></ul>	
--	--