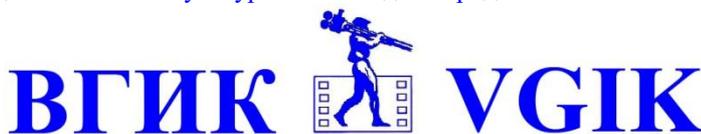


Министерство культуры Российской Федерации
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 sp-kvtk@yandex.ru,
www.vgiksp.ru

Утверждаю
И. о. директора филиала

01 октября 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.06 «Технология кинопроизводства»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.06 «Технология кинопроизводства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

1.2 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

<i>Код ОК, ПК</i>	<i>Умения</i>	<i>Знания</i>
ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	<ul style="list-style-type: none">- пользоваться различными источниками информации о всех этапах создания кинопроизведения;- анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом;- иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере кинопроизводства (создавать, редактировать сценарии, собирать творческие коллективы для реализации кинопроектов;- осуществлять и управлять съёмочным процессом;- организовать процесс постпродакшена;- выстраивать маркетинговую программу продвижения проекта);- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни;- выражать собственные суждения о текстах сценариев, режиссёрской экспликации, кастинге, монтаже;- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;- выявлять в художественных произведениях образы, темы и	<ul style="list-style-type: none">- основы творческо-производственной деятельности по созданию кинодраматургических произведений, аккумулирующих в художественной форме личностный опыт познания мира;- особенности всех этапов кинопроизводства;- представления о системе взаимоотношений всех цехов, участвующих в создании кинопроизведения;- представления о видах и жанрах кинопроектов;- знание специальных терминов, используемых при работе с различными цехами, участвующими в создании кинопроекта;- понимание роли каждого участника кинопроцесса;- представления о

	<p>проблемы, и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать тексты сценариев с точки зрения наличия в них явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности; - использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве; - приводить примеры общезначимых культурных ценностей из истории мирового и отечественного кинематографа; - выражать собственные суждения о классических и современных фильмах; - работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и людьми другого возраста. 	<p>взаимодействии разных творческих единиц;</p> <ul style="list-style-type: none"> - представления о современном кинопроцессе; - представления о смысловой актуальности кинопроекта; - представления о процессах, влияющих на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий; - представления о современном технологическом процессе в кино.
--	---	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Объем образовательной нагрузки обучающегося	74
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
практические занятия	40
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета входит в общий объем образовательной нагрузки обучающихся.	2

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Технология кинопроизводства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Работа над сценарными материалами для кинофильма		10	
Тема 1.1. Изучение основных характеристик драматургического произведения	Содержание учебного материала Введение. Основные отличительные черты драматургического произведения от других литературных форм. Краткая история драматургии – от Аристотеля до современности. Обзор и анализ основных источников.	2	2
Тема 1.2. Начало работы над сценарием	Содержание учебного материала Формулировка авторского замысла: понятия Идея, Тема, Жанр, Логлайн. Конфликт как основа драматургии. Обзор основных видов сценарных материалов (заявка, синопсис, тритмент, сценарий)	2	2
Тема 1.3. Герой как основа драматургического произведения	Содержание учебного материала Типы героев (протагонист, антагонист, второстепенные и эпизодические герои). Внутренний конфликт. Арка героя (цель, внутреннее желание, истинное стремление)	2	2

Тема 1.4. Построение сюжета	Содержание практических работ Композиция, виды и структура сюжета. Анализ трехактной структуры. Построение, функции и решение второстепенных сюжетных линий. Основные сюжетные ходы и приемы.	2	2
Тема 1.5. Диалоги	Содержание практических работ Технологии работы с текстом и подтекстом. Создание образа героя через диалог. Речевые характеристики героя.	2	2
Раздел 2. Подготовительный период в работе над кинофильмом		10	
Тема 2.1. Формирование творческой команды	Содержание практических работ Основы функционального взаимодействия режиссёра, оператора, художника-постановщика	2	2
Тема 2.2. Разработка проекта	Содержание практических работ Режиссерская экспликация. Разработка творческой группой визуального решения фильма. Подбор референсов, определение светового решения и принципов построения кадра, выбор съемочных объектов, отрисовка эскизов, создание раскадровок и превизов.	4	2
Тема 2.3. Формирование съемочной группы	Содержание практических работ Введение в проект второго режиссера: - создание и контроль плана подготовительного периода для всех департаментов; - организация общих чтков сценария съемочной группы; - сбор материалов проекта (фотографий локаций, эскизов, раскадровок, референсов на общем ресурсе с доступом для всей съемочной группы);	2	2

	<ul style="list-style-type: none"> - создание режиссерского сценария (совместно с режиссером); - создание либретто проекта; - создание календарно-постановочного плана. <p>Введение в проект художника по костюмам и художника по гриму, совместная работа над созданием образов персонажей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отрисовка эскизов костюмов, запуск пошивочного цеха, примерки; - отрисовка эскизов грима, утверждение образов, запуск пошива пастижа, изготовления элементов пластического грима, тесты и примерки. <p>Введение в проект кастинг-директора:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждение режиссерского видения; - подбор актеров, актерские пробы, утверждение кастинга; - примерки костюма и пробы грима; - решение финансовых и правовых вопросов по работе актеров на проекте; - контроль занятости актеров согласно календарно-постановочному плану. <p>Введение в проект скрипт-супервайзера:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбивка сценария по сценарным дням; - уточнение фактологической и хронологической логики действия в сценарии; - совместная работа с историческими, научными, техническими и другими консультантами проекта над уточнением фактов, использованных в сценарии; - коммуникация с различными департаментами съемочной группы по вопросам соответствия создаваемого фильма сценарию. <p>Введение в проект каскадеров и группы VFX:</p>		
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - покadroвая разработка сцен с участием каскадеров и пиротехники; - проведение тестов и репетиций, тестовые съемки. 		
22.4. Формирование съемочной группы	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Введение в проект департамента CG:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совместное обсуждение сцен, требующих использования компьютерной графики - совместная работа над раскадровками, превизами - создание технического задания для съемочной группы. <p>Подготовка операторской группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создание списка операторской техники и осветительного оборудования на каждый съемочный день согласно календарно-постановочному плану - выбор камеры и оптики, тесты <p>Подготовка художественной группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - утверждение эскизов локейшенов - отрисовка чертежей и создание ТЗ объектов строительства и додекорировки - утверждение игрового и обстановочного реквизита - утверждение бюджета и графика строительства декораций 	2	2
	Раздел 3. Съемочный период кинофильма	4	
Тема 3.1. Введение в процесс съемочного периода	<p>Содержание практических работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование знаний о планировании съемочной смены, навыки подготовки вызывного листа, логистика съемочной группы и оборудования; 	4	2

	<ul style="list-style-type: none"> - синхронизация работы департаментов на площадке; - координация департаментов по подготовке к смене, распределение времени на задачи каждого департамента до и после смены внутри общего тайминга; - организация хранения исходных съемочных материалов, оформление монтажного листа и отчетов скрипт супервайзера; - оперативные решения при форс-мажорных ситуациях. 		
	Раздел 4. Постпродакшн кинофильма	4	
Тема 4.1. Введение в постпродакшн	Содержание практических работ <ul style="list-style-type: none"> - перегон съемочного материала для работы режиссера монтажа; - синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом; - монтаж; - работа над кадрами компьютерной графики; - постпродакшн звука; - цветокоррекция; - финальная сборка проекта. 	4	2
	Раздел 5. Продвижение кинопроекта	6	
Тема 5.1. Введение в фестивальный и кинотеатральный процессы	Содержание учебного материала		
	Обзор основных российских и международных фестивалей, их специфика, отборочные и оценочные механизмы.	2	2
	Организация российского кинотеатрального показа, в том числе устройство современного рынка интернет –платформ. Маркетинговое продвижение проекта	2	2

	Дифференцированный зачёт	2	
	<i>Итого</i>	74	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины ОП.06 Технология кинопроизводства предполагает наличия студии «Графических технологий и спецэффектов».

Комплект мультимедийного оборудования: один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.

Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

Рабочее место ученика: Персональное рабочее место для видеомонтажа и работы с компьютерной графикой с подключением к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ», клавиатура, компьютерная мышь.

Посадочные места для обучающихся: парты и стулья по количеству учащихся.

Комплект учебного оборудования и мебели: доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.

Комплект специального оборудования: точка доступа, IP-видеокамера, коммутатор, система хранения данных, сетевой RAID-накопитель в комплекте с жесткими дисками, минимум 24 Тб, наушники.

Учебно-методический комплекс дисциплины, систематизированный по компонентам:

1. Нормативные документы и методическое обеспечение реализации дисциплины;
2. Методические указания по организации самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся
3. Методические указания по организации и проведению практических работ обучающихся.
4. Комплекты типовых заданий, тестов, вопросов для сдачи зачетов, экзамена.
5. ФОС, КОС по дисциплине ОП.06 «Технология кинопроизводства»

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы:

Основные источники:

- Аристотель. Поэтика. Об искусстве поэзии. М., «Азбука», 2022.
- Тарковский А.А. Лекции по кинорежиссуре. Уроки режиссуры. М., 2020.

- Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. Санкт Петербург.: Питер, 2022.
- Гурьянова Т.А., Мельникова Е.А. Основы производства фильмов. СПб., 2012.
- Митта А.Н. Кино между адом и раем. М., АСТ 2016.
- Кулешов Л. Азбука кинорежиссуры. М.: ЁЁ Медиа, 2012.
- Делез Ж. Кино: Образ-движение. М.: Ад Маргинем, 2004.
- Базен А. Что такое кино. Сб. статей. М.: Искусство, 1972.
- Бентли Э. Жизнь драмы. М.: Искусство, 1978.
- Костелянец Б.Я. Драма и действие. Ч.1. Л.: ЛГИТМиК, 1976.
- Криштул, Б.; Артемов, В. В титрах последний М.: Русская панорама, 2002.
- Фигуровский Н.Н. Кинодраматургия и зритель. Проблема овладения вниманием. М.: ВГИК, 1989.
- Эйзенштейн С. М. Избранные произведения в 6 т. М.: Искусство, 1964-9171.

Дополнительные источники:

- Макки Р. История на миллион долларов. М.: Альпина-Нон-Фикшн, 2022.
- Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения. М.: Триумф, 2004.
- Талал А. Миф и жизнь в кино: Смыслы и инструменты драматургического языка. М.: Альпина Нон-Фикшн, 2021.
- Хейзинга Й. Homo ludens. М.: Прогресс-Академия, 1992.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты освоения учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
<ul style="list-style-type: none"> - владение различными источниками информации о всех этапах создания кинопроизведения; - умение анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом; - иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере кинопроизводства (создавать, редактировать сценарии, собирать творческие коллективы для реализации кинопроектов; - осуществление и управление съёмочным процессом; - организация процесса постпродакшена; - выстраивание маркетинговой программы продвижения проекта; - использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни; - умение выражать собственные суждения о текстах сценариев, режиссёрской экспликации, кастинге, монтаже; - использование знаний по предмету в профессиональной деятельности; - выявление в художественных произведениях образы, темы и проблемы, и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - умение анализировать тексты сценариев с точки зрения наличия в них явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - выполнение учебных и творческих 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические задания; - аудиторная самостоятельная работа. <p>Формы оценки результативности обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; – экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы (на практических занятиях, при проведении просмотров, зачетов); – консультационная и экспертная оценка защиты практической аудиторной работы. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических занятиях с каждым обучающимся; - наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента); - экспертное наблюдение за выполнением работ; - подготовка и выступление с презентацией.

<p>работ в различных видах художественной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none">- использование выразительных возможностей разных видов искусства в самостоятельном творчестве;- выражение собственных суждений о классических и современных фильмах;- умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и людьми другого возраста.	
--	--