

Министерство культуры Российской Федерации
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 sp-kvtk@yandex.ru,
www.vgiksp.ru

Утверждаю
И. о. директора филиала

01 октября 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общепрофессиональной дисциплины

ОП.04 «История искусств»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство**

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Учебная дисциплина ОП.04 «История искусств» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)».

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины ОП.04 «История искусств» учащимися осваиваются умения и знания, развиваются общие и профессиональные компетенции.

Знания:

- особенности языка различных видов пластических искусств;
- изобразительно-выразительные возможности искусства;
- виды и жанры искусства;
- специальные термины, используемые при изучении различных видов пластических искусств;
- закономерности смены основных стилей и направлений в мировой художественной культуре;
- основные стили в искусстве, их хронология и характерные особенности;
- эстетическая ценность национальной культуры;
- основные вехи развития мировой и национальной культуры;
- творчество выдающихся художников и шедевры мировой художественной культуры;
- процессы, влияющие на изменение целей и задач искусства, появление новых видов, жанров и технологий;
- роль искусства как способа познания мира и как способа социализации личности;
- процессы, происходящие в современном искусстве и о новые принципы формирования выставочных экспозиций, коллекций, музеев и роли кураторов.

Умения:

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом;

- иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства (готовить выставки, просмотры, рефераты, доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни;
- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;
- использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;
- выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- анализировать произведение искусства с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- выполнять учебные и творческие работы в различных форматах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;
- описывать и анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно);
- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

В процессе изучения данного курса студенты приобретают знания, необходимые им для освоения следующих **общих компетенций**:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе, с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

Профессиональных компетенции:

ПК 1.2. Создавать превизуализацию, (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве)

ПК 2.5. Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной нагрузки (всего)	86
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в т. ч.:	
практические занятия	35
контрольная работа	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Промежуточная аттестация в форме экзамена	12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История искусств

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Стили, жанры и основные этапы становления изобразительного искусства			
Тема 1.1. Изучение основных стилей и жанров в изобразительном искусстве	<p>Введение. Связь с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы.</p> <p>Изобразительное искусство и возможности применения в профессиональной деятельности дисциплинарные знания. Терминология изобразительного искусства и ее возможное применение в процессе фотосъёмки. Определение стиля в изобразительном искусстве. Стили изобразительного искусства в хронологии культурных процессов исторических периодов (первобытная культура, античность, средние века, ренессанс, новое и новейшее время). Определение и название основных этапов развития изобразительного искусства, связанных со стилями эпохи и историческими событиями.</p> <p>Характеристика завершенной, устойчивой структуры, которая подчиняет произведения искусства единому принципу под названием «Стиль».</p> <p>Определение жанра в изобразительном искусстве. Основные жанры и их характеристики в изобразительном искусстве (портрет, натюрморт и др.)</p> <p>Анализ основных видов изобразительного искусства: живопись, графика, фотоискусство, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и их значение в культуре общества.</p>	4	1
Тема 1.2. Основные каноны изобразительного искусства	<p>Первичные способы создания изображения на ранней стадии зарождения цивилизаций. Изображение и особенности первобытного общества. Основные периоды архаического периода. Синкретизм в культурном процессе.</p> <p>Архетиповое нанесение изображения и его трансформирование в пиктограммы.</p> <p>Основные виды нанесения изображения на поверхность (графическое изображение, рельефное изображение, барельеф и горельеф, картины,</p>	4	2

<p>Древнего мира. «Боги и предсказатели».</p>	<p>выполненные в масляной технике, фресковые и мозаичные панно). Сравнение типов условных и перспективных приемов, которые используют в изобразительном искусстве. Изобразительное искусство Древнего Египта. Основные каноны изобразительного искусства Древнего Египта и архитектурные особенности культовых сооружений. Изобразительное искусство государств стран Междуречья, особенности письменности (шумерская клинопись), динамика развития архитектуры и ее предназначение, монументальное искусство Древнего Вавилона, влияние культуры Месопотамии на последующие эпохи.</p>		
<p>Тема 1.3. Изобразительное искусство Античного Мира. «Гармония духа и тела».</p>	<p>Изобразительное искусство Древней Греции. Анализ развития изобразительного искусства в исторической хронологии греческой культуры. Истоки - Критомикенская культура. Вазопись и ее особенности. Развитие Древнегреческой ордерной системы в архитектуре. Высокая классика – ансамбль Афинского Акрополя – высшее достижение греческого искусства. Утверждение принципов гуманизма и античного реализма в скульптуре на примере работ Фидия, Поликлета, Мирона. Поздняя классика – раскрытие мира внутренних переживаний человека на примере работ Праксителя, Лисиппа. Эллинизм (III-I вв. до н.э.) – драматизм эпохи и отражение его в искусстве данного периода. Сравнение элементов современной архитектуры с античными памятниками Древней Греции. Республиканский стиль Древнего Рима. Греческое и этрусское влияние на изобразительное искусство Древнего Рима. Анализ скульптурного портрета республиканского стиля. Формирование республиканского стиля. Развитие Помпейского стиля в живописи, его разновидности и основные характеристики. Имперский стиль Древнего Рима. Характеристика памятников архитектуры имперского периода. Формирование основных образов в изобразительном искусстве раннего христианства. Основные виды росписи катакомб.</p>	2	2
	<p>Практические занятия: Особенности формирования скульптурных изображений в период империи.</p>	4	2

	Изобразительное искусство в период Раннего Христианства. Анализ первых символических изображений в период зарождения христианства на территории Античного Рима.		
Раздел 2. Изобразительное искусство средневекового периода		4	
Тема 2.1. Изобразительное искусство средневековья в Европе. «Библия в камне».	Эстетика Духа. Изобразительное искусство в период расцвета Византийской империи. Формирование культовой архитектуры, создание основных образов в изобразительном искусстве Византийской империи. Каноничность в изображении икон и фресковой живописи. Знакомство с иконоборчеством VIII в. Мозаичное панно и его особенности в изобразительном искусстве Византии. Романский и готический стиль в архитектуре Европы. Сходство и отличие. Рельефы и скульптуры Средневековья. Фреска и мозаика в культовой архитектуре. Каноническое и народное искусство средневековья.	4	2
Тема 2.2. Древнерусское изобразительное искусство	Древнерусское искусство до принятия Христианской веры. «Из варяг - в греки». Влияние Византийской культуры на культуру России. Сравнение особенностей развития архитектурного зодчества в разных княжествах Древней Руси. Распространение основных канонов и школ в изобразительном искусстве, архитектуре и прикладном искусстве. Появление иконописных школ и их отличительные особенности в творчестве Грека, Рублева, Дионисия и Ушакова.	2	2
Раздел 4. Изобразительное искусство в Европе в XIV-XVII вв.		4	

<p>Тема 4.1. Эпоха Возрождения в изобразительном искусстве. «Освоение реальности».</p>	<p>Зарождение Ренессанса в Европейском изобразительном искусстве. Итальянские мастера проторенессанса. Гуманистические идеи и поворот в сторону античного искусства в творчестве мастеров раннего Возрождения. Новые эстетические критерии и идеалы в искусстве, новые технические приемы и зарождение светского заказа в эпоху Возрождения. Новаторские тенденции в творчестве мастеров Джотто ди Бондоне, Мазаччо, Филиппо Брунеллески, Сандро Боттичелли. Высокое Возрождение в европейском изобразительном искусстве. Основные принципы мастеров Флорентийской школы. Архитектурные особенности в исполнении творческих замыслов таких мастеров как Филиппо Брунеллески, Донато Браманте. Живопись и ее особенности в период Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Санти Рафаэля.</p>	6	2
	<p>Практические занятия: Особенности изобразительного искусства в странах северной Европы. Северное Возрождение и его отличительные особенности в эпоху Ренессанса. Символика средневекового искусства и использование ее мастерами Северного Возрождения. Нидерландская живопись и новые подходы к изобразительному искусству в творчестве Хуберта и Яна ванн Эйков, Ганса Гольбейна и др. Тема человека и развитие портретного жанра в картинах мастеров Северного возрождения.</p>	4	2
<p>Тема 4.2. Барокко и рококо. «Власть и слава».</p>	<p>Барочный стиль в европейском изобразительном искусстве. Европейское изобразительное Искусство XVII - начала XVIII в. Стиль Барокко, Рококо. Особенности исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII-XVIII веков и особенности изобразительного искусства в различных европейских странах и национальных школах живописи. Основные характеристики стилей барокко, классицизм, рококо. Характерные черты реалистического направления в искусстве стран Европы. Особенности жизни и творчества выдающихся мастеров эпохи: А.Канова, Л.Бернини, Караваджо,</p>	2	2

	<p>Питер Пауль Рубенс, Рембрандт Ван Рейн. Художественная культура XVIII века. Стиль Рококо в изобразительном искусстве европейской культуры. Основная характеристика живописи и архитектуры стиля рококо. Доминирование и развитие декоративно-прикладного искусства.</p>		
	<p>Практические занятия: Анализ творчества Ж.А.Ватто и его новые приемы в живописном искусстве. Творчество Ф. Буше, его тенденции и закономерности в изображении пейзажных полотен. Новаторский подход в творчестве Ф. Буше, Ж.О. Фрагонара, Ж. Габриеля, У. Кентом.</p>	4	2
	Контрольная работа	2	2
Раздел 5. Изобразительное искусство в Европе в XVIII-XX вв.			
Тема 5.1. Изобразительное искусство в Европе в XVIII - XIX-вв.	<p>Классицизм, неоклассицизм и ампир в изобразительном европейском искусстве. Классицизм в период второй половины XVIII века. Распространение в Европе классицизма в противопоставление декоративному стилю рококо. Взаимосвязь с античным стилем. Просветительский характер и патриотические тенденции в творчестве художников неоклассицизма. Сравнение творчества архитектора Ж.А.Габриэля, скульптора Ж.А. Гудона, художников Н. Пуссена, К. Лоррена. Изучение творчества Ж.Л.Давида.</p> <p>Анализ основных принципов, способствующих зарождению романтических тенденций в творчестве Ж.О. Энгра. Основные тенденции и отличительные особенности стиля ампир.</p>	2	2
	<p>Романтический стиль в изобразительном искусстве континентальной Европы. Влияние экономических и социальных теорий. Влияние философских школ Шопенгауэра, Ницше на культуру. Жизнь и творчество скульптора Ф.Рюда. Зарождение немецкого романтизма в живописи. Знакомство с творчеством Ф.О. Рунге, К.Д. Фридриха.</p> <p>Распространение романтического стиля в Европе, основные тенденции в</p>	2	2

	живописи художников Э. Делакруа, Т.Жерико, Т. Гейнсборо. Взаимосвязь композиторов и поэтов и их взаимопроникновение в творческих работах. Возникновение реалистического направления в изобразительном искусстве Англии.		
	Практические занятия: Анализ творческого поиска философского начала в работах У.Блейка и новаторские начинания в пейзажных полотнах У. Тернера. Развитие художественной фотографии, взаимосвязь фотографов с художниками-прерафаэлитами.	4	2
Тема 5.3. Изобразительное искусство конца XIX – начала XX вв. в Европе	Импрессионизм и постимпрессионизм в европейском изобразительном искусстве Новаторский подход в живописи импрессионистов. Красота повседневности и основные средства ее выражения в изобразительном искусстве XIX века. Сравнение живописных методов импрессионистов и постимпрессионистов. Творчество Эдуарда Мане, Клода Моне, Пьера Огюста Ренуара, Альфреда Сислея, Эдварда Дега, Поля Сезанна, Винсента Ван Гога, Поля Гогена. Модерн и авангардные направления в изобразительном искусстве начала XX в. в Европе. Всемирное распространение стиля Модерн. Синтез в искусстве и его проявление в архитектурных творениях таких мастеров, как Антон Гауди.	2	2
	Практические занятия: Новаторские подходы в создании скульптуры в творчестве Эмиля Антуана Бурделя, Аристиды Майоля. Живопись и анализ новаторского подхода в творчестве Альфонса Махи, Густава Климта.	4	2
	Возникновение новых художественных течений: фовизм (Матисс, Дерен), дадаизм и т.д. Новая архитектура, новое художественное образование (Баухаус). Возникновение новых художественных течений, отказ от реализма. Кубизм и футуризм: П. Пикассо (1881 – 1973), Р. Делоне (1885 – 1941), Ф. Леже (1881 -1955). Абстракционизм – беспредметное искусство: П. Мондриан (1872 –	2	2

	<p>1944), Д. Поллок (1912 – 1956), В. Кандинский (1866 – 1944). Сюрреализм: С. Дали (1904 – 1989), Х.Миро (1893 – 1983). Возникновение поп-арта (популярного искусства) как возврат к реальности (1956 г.). Дж. Сигал, Р. Раутенберг, Р.Лихтенштейн, Э. Уорхол. Гиперреализм. Оп-арт (оптическое искусство) – одна из поздних модификаций абстрактного искусства.</p>		
Раздел 6. Изобразительное искусство России в XVIII-XX вв.			
<p>Тема 6.1. Русское искусство XVIII- XIX вв.</p>	<p>Русское изобразительное искусство XVII-XVIII вв. Проникновение европейских архитектурных тенденций в архитектурное зодчество России в начале XVII в. Основные характерные черты архитектуры «Петровского Барокко», особенности планировки архитектурно-парковых ансамблей в Петергофе и Царском селе. Изучение русского портретного жанра на примерах мастеров И.Н. Никитина, А.М. Матвеева. История создания русского фарфора и знакомство с деятельностью Д. Виноградова. «Елизаветинское Рококо» и выдающиеся мастера архитектурного зодчества в середине XVII в. Изучение творчества П.М. Еропкина, Ф.Б. Растрелли, Д.В. Ухтомского. Классицизм и ампир в русском изобразительном искусстве. Особенности русского классицизма в изобразительном искусстве в период правления Екатерины II. Основные этапы развития архитектуры раннего (1760-е - начало 1780-х) и строгого классицизма (середина 1780-х-1790-е). Знакомство с творчеством Антонио Ренальди, Джакомо Кваренги, М.Ф. Казакова, В.И. Баженова. Романтическая идеализация портретных образов в творчестве О.А. Кипренского, А.Г. Васнецова; В.А. Тропинина, С.Ф. Щедрина. Русское изобразительное искусство и особенности романтизма второй половины XIX века. Творчество Ф. Толстого, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование элементов реалистического художественного мировосприятия в</p>	3	2

	изобразительном искусстве.		
	<p>Практические занятия:</p> <p>Сравнение портретного искусства в творчестве Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Ампи́р в русской архитектуре начала XIX века. Изучение творчества А.Н. Воронихина, Тома де Томона, Огюста Монферана; И.П. Мартоса.</p> <p>Романтизм и реализм в Русском изобразительном искусстве периода XIX вв.</p> <p>Отличительные особенности раннего романтизма в Русском изобразительном искусстве.</p>	5	2
<p>Тема 6.2.</p> <p>Товарищество передвижных выставок</p>	<p>Реформы и развитие капитализма в России во второй половине XIX века.</p> <p>Ведущее положение жанровой живописи. Организация Артели художников и создание Товарищества передвижных и художественных выставок (1870).</p> <p>Особенности искусства передвижников. В.Г. Перов, Н.Н. Крамской. Бытовой жанр в живописи 60-80 годов. Критическое освещение жизни общества. П.А. Ге, Г.Г. Мясоедов, В. Е. Маковский, Н. А. Ярошенко. В. В. Верещагин. Русский реалистический пейзаж 60 – 80 годов. А. К. Саврасов, Ф. А. Васильев, И. Н. Шишкин, А. И. Куинджи, И.К. Айвазовский. Творчество великих русских художников И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. М. Васнецова, В. Д. Поленова, И. И. Левитана.</p>	3	2

<p>Тема 6.3. Русское изобразительное искусство XX вв.</p>	<p>Возникновение различных художественных группировок. В. А. Серов (1865 – 1911).</p> <p>Борьба направлений в русском искусстве на рубеже XX века. М. А. Врубель (1856 – 1910), К. Коровин (1861 – 1939). Объединение «Мир искусства» - принцип эстетизации действительности. А. Бенуа, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, И. Билибин, К. Коровин и др.</p> <p>Импрессионизм и авангардные направления в русском изобразительном искусстве. Основные отличительные черты импрессионистического стиля в изобразительном искусстве. Знакомство с основными деятелями и последователями импрессионистического направления в живописи. «Голубая роза» - московское художественное объединение (1907 – 1910). П. Кузнецов, Н. Крымов, М. Сарьян, С. Судейкин и др.</p> <p>«Бубновый валет» (1910 – 1916) – объединение московских живописцев. М. Ларионов, Н. Гончарова, П. Кончаловский, И. Машков. А. Лентулов и др. Скульпторы Л. Голубкина, В. И. Мухина. С. Коненков.</p>	3	2
	<p>Практические занятия:</p> <p>Сравнение авангардных направлений и их концептуальных деклараций в творчестве. Кубофутуризм. Супрематизм – К. Малевич, В. Татлин; А. Родченко. Конструктивизм – Л. Попова, Н. Удальцова.</p>	5	2
<p>Тема 6.4. Советское и российское изобразительное</p>	<p>Искусство после Октябрьской революции. Возникновение авангарда. В. Степанова. Архитектура новой волны. Мельников, Гинзбург. Ленинский план монументальной пропаганды, политический плакат. Революционная тематика в работах А. Дейнеки, К. Петрова-Водкина. Работы М.Шагала. Архитектура Мельникова и Весниных.</p>	2	2

<p>искусство XX-XXI вв.</p>	<p>Практические занятия: Фотография и кино как орудие пропаганды. А. Родченко, Л. Лисицкий. Промдизайн. Советская реклама и плакат. Социалистический реализм – основной творческий метод в советском искусстве. Работы Б. Иогансона, С. Герасимова, Ю. Пименова, А. Пластова. Портретная живопись. «Суровый стиль» 50-60 гг. Попков, Обросов. Андеграунд – направление в творчестве отечественных художников 1960 – 1990 гг., находившихся в оппозиции к официальному искусству. Э. Неизвестный, О. Рабин, И. Кабаков, Д. Краснопевцев, М. Шемякин. Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1964 г., «бульдозерная выставка» 1974 г. 1990-е годы – возникновение художественных галерей, разнообразие художественных направлений.</p>	<p>5</p>	<p>2</p>
	<p>Экзамен</p>	<p>12</p>	
	<p>Итого</p>	<p>86 часов</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины ОП.04 История искусств предполагает наличия учебного кабинета “Истории искусства”.

Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*

Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.

Рабочее место ученика: ноутбук с подключение к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ»;

Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*

Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

Учебно-методический комплекс дисциплины, систематизированный по компонентам:

1. Нормативные документы и методическое обеспечение реализации дисциплины;
2. Методические указания по организации и проведению практических работ обучающихся;
3. Комплекты типовых заданий, тестов, вопросов для сдачи зачетов, экзамена;
4. ФОС, КОС по дисциплине ОП.04 История искусств.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1 Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Искусство (МХК) Данилова Г.И учебник 10-11 классов М.; Просвещение 2022 год

2. «Мировая художественная культура» 10-11кл. Солодовников Ю.А. 2021 г. АО «Издательство «Просвещение»

3. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. обр. учреждений СПО в 2х частях, - 7-изд., – М.: Академия, 2020

Дополнительные источники:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 2015.

2. Сокольникова, Н.М., Крейн, В.Н. История стиля в искусстве: учеб. пособие для студ. обр. учреждений СПО. - М.: Гардарики, 2014. – 395 с.

3. Атлас мировой живописи XI-XX века. – М.: Олма-Пресс, 2004. – 358 с.

4. Балакина Т.Н. Мировая художественная культура. Учебное пособие. Серия "Новое в образовании". – М.: Издательский книготорговый центр АЗ, 2006.

5. Балакина Т.Н. История русской культуры. / Серия "Новое в образовании". – М.: Издательский книготорговый центр АЗ, 1996.

6. Васильевская Л.Ю., Зарецкая Д.М. Мировая художественная культура. Учебное пособие. – М.: Издательский книготорговый центр АЗ, 2008.

7. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Хрестоматия по мировой художественной культуре. – М.: Издательский книготорговый центр АЗ, 2007.

8. Ильина Т.В. История зарубежного искусства. – М.: 2007.

9. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.:

10. История изобразительного искусства. / Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мильцевой. – М.: Издательский книготорговый центр АЗ, 1995. 2007.

11. Энциклопедия по истории изобразительного искусства. – М.: 2008.

12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник для вузов, Ильина Т. В., 2002.

13. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов, Овсянников Ю. М., 2001.

Интернет-ресурсы, интернет-источники:

1. «Искусство.ру» http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie

2. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. – Москва, Россия. (Электронный ресурс). <http://www.museum.ru/gmii/> .

3. Информационный портал Музеи мира (Электронный ресурс). www.museum.ru.

4. Онлайн Энциклопедия Кругосвет. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/>

5. Государственный Эрмитаж – Санкт-Петербург, Россия (Электронный ресурс). www.hermitagemuseum.org.
6. Государственный Русский музей - Санкт-Петербург, Россия (Электронный ресурс). <http://rusmuseum.ru/>.
7. Государственная Третьяковская галерея – Москва, Россия (Электронный ресурс). <https://www.tretyakovgallery.ru/>
8. Лувр-Париж, Франция. (Электронный ресурс). <http://www.parismuseum.ru/> .
9. Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США, (Электронный ресурс). www.metmuseum.org.
10. Национальный художественный музей Прадо. – Мадрид, Испания. (Электронный ресурс). <http://www.museodelprado.es/en>.
11. Национальная галерея. – Лондон, Британия. (Электронный ресурс). - Режим доступа: <http://www.museum.ru/N26110>.
12. Дрезденская картинная галерея. – Дрезден, Германия. (Электронный ресурс). <http://www.dresdengallery.com/>
13. История искусства. Живопись. Графика. Творчество <http://iskusstvu.ru/>
14. Художественно-исторический музей. Виртуальная галерея. <http://smallbay.ru/grafica.html>
15. Архитектура - <http://yakub-b.narod.ru/Arhitektura/Arhitektura.htm>
16. Виртуальная Европа <http://virtualeuropa.narod.ru/germany/leipzig.htm>
17. Российский общеобразовательный портал. Мировая художественная культура <http://artclassic.edu.ru/>
18. Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>
19. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
20. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>
21. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
22. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
23. Российская история в зеркале изобразительного искусства. http://www.sgu.ru/rus_hist/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты освоения учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
<ul style="list-style-type: none"> - умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - умение анализировать условия достижения цели при работе с новым учебным материалом выражение собственных суждений о произведениях классики и современного искусства; - использование знаний по предмету в профессиональной деятельности; - выявление в художественных произведениях образов, тем и проблем и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - умение анализировать произведения искусства с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - выполнение учебных и творческих работ в различных видах художественной деятельности; - использование выразительных возможностей разных видов искусства в самостоятельном творчестве; - узнавание изученных произведений и соотнесение их с определенной эпохой, стилем, направлением; - определение жанровых и стилистических особенностей художественного произведения; - умение описывать и анализировать произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно); - установление стилевых и сюжетных связей между произведениями разных видов искусства; - умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. 	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практические задания; - аудиторная самостоятельная работа. <p>Формы оценки результативности обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> — традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу; — экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы (на практических занятиях, при проведении просмотров, зачетов); — консультационная и экспертная оценка защиты практической аудиторной работы. <p>Методы оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических занятиях с каждым обучающимся; - наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента); - экспертное наблюдение за выполнением работ; - подготовка и выступление с презентацией.