

Министерство культуры Российской Федерации  
**СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**  
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



**Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov**

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 [sp-kvtk@yandex.ru](mailto:sp-kvtk@yandex.ru), [www.vgiksp.ru](http://www.vgiksp.ru)

Утверждаю  
И. о. директора филиала

01 октября 2024 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебной общепрофессиональной дисциплины

**ОП.01 «Философия искусства и творчества»**

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.01 «Философия искусства творчества» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 55.02.03 «Кино- и телепроизводство (по видам)».

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины учащимися осваиваются умения и знания:

Коды <sup>1</sup> ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9	<p>Осознанно ставить и решать профессиональные задачи в разных обстоятельствах</p> <p>Задумывать, планировать и осуществлять собственное развитие в профессиональном и личностном планах.</p> <p>Выстраивать взаимодействие в рамках коллективов/команд</p> <p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на русском языке.</p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию.</p>	<p>Знание способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p> <p>Знание способов планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития.</p> <p>Знание эффективных способов и моделей мыслекоммуникативного взаимодействия в коллективе и в команде.</p> <p>Знание философских оснований и способов осуществления устной и письменной</p>

<sup>1</sup> Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

		<p>коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и философско-культурного контекста.</p> <p>Знание разных форм и способов проявления гражданско-патриотической позиции, основ традиционных общечеловеческих ценностей.</p>
--	--	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Объем образовательной нагрузки обучающегося</b>	<b>42</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>42</b>
в том числе:	
практические занятия	-
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета входит в общий объем образовательной нагрузки обучающихся.</b>	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план учебной дисциплины «Философия искусства и творчества»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Уровень освоения
<b>Тема 1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
<b>Язык кино – язык сознания: основные направления философии, связанные с построением теории сознания</b>	<b>В том числе практических работ</b>	<b>4</b>	
	Значение западноевропейских концепций сознания для развития кинематографа. История зарождения теории сознания (Дж.Локк, Р. Декарт, И.Кант, И.Г.Фихте и т.д.).		2
	Западноевропейские философские концепции сознания 20-го века в контексте развития мирового кинематографа: общий обзор.		2
	Образ и сознание. Символ и сознание. Схема и сознание.		2
<b>Тема 2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
<b>Особенности феноменологии и Эдмунда Гуссерля в контексте понимания языка кино</b>	<b>В том числе практических работ</b>	<b>4</b>	
	Эдмунд Гуссерль. Разбор работы "Кризис европейского человечества и философия".		2
	Теория сознания Гуссерля. Эпохе. Направленность (интенция) как характеристика сознания (на примере фильма Ингмара Бергмана «Земляничная поляна»).		2
	Темпоральность как характеристика сознания (на примере фильмов «Земляничная поляна» Ингмара Бергмана и «Зеркало» Андрея Тарковского).		2
<b>Тема 3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
<b>Особенности</b>	<b>В том числе практических работ</b>	<b>4</b>	

<b>философии экзистенциализма и теория сознания Мартина Хайдеггера в контексте понимания языка кино</b>	Отличие феноменологии Мартина Хайдеггера от феноменологии Гуссерля. Особенности толкования времени у Хайдеггера как важнейшей характеристики сознания. Отличие в понимании времени Гуссерлем и Хайдеггером. Экзистенциализм. Экзистенциалы ужаса, встречи, любви.		2
	Разбор различных экзистенциалов на примере фильмов «Земляничная поляна» Ингмара Бергмана и «Зеркало» Андрея Тарковского.		2
	Бытие. Язык как дом бытия. Мышление – разведка бытия. Состояния сознания, в которых происходит прорыв к Бытию.		2
	Время. Характеристики времени: датированность, указательность, публичность. Момент, растягивающийся в вечность (на примере фильма «Три дня Кондора» Сидни Поллака, а также мультфильма Юрия Норштейна «Сказка сказок»).		2
<b>Тема 4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
<b>Особенности психоанализа Зигмунда Фрейда и Карла Густава Юнга и их подход к теории сознания в контексте понимания языка кино</b>	<b>В том числе практических работ</b>	<b>4</b>	
	Зигмунд Фрейд. Психоанализ как рассмотрение вопросов человека и практическое лечение.		2
	Теория сна Фрейда. Импульсы, влечения, их источники. Бессознательное (оно), предсознание (я), осознаваемое (Сверх-Я) (на примере фильмов «Земляничная поляна» Ингмара Бергмана, «Начало» Кристофера Нолана, а также сериала «Клан Сопрано» Тима Ван Паттена).		2
	Психоанализ Карла Густава Юнга.		2
	Архетипы (самостность, тень, анима, анимус). Символические структуры коллективного		2

	бессознательного.		
	Психоанализ Фрейда и Юнга в их сравнении.		2
	<b>Контрольная работа после 1 семестра</b>	<b>2</b>	3
<b>Тема 5</b> <b>Интуитивизм</b> <b>и</b> <b>философия</b> <b>жизни Анри</b> <b>Бергсона,</b> <b>особенности</b> <b>его теории</b> <b>сознания в</b> <b>контексте</b> <b>понимания</b> <b>языка кино</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>4</b>	
	Анри Бергсон. Интуитивизм. Память как привычка/Духовная память. Духовная память как важнейшая характеристика сознания. Состояния сознания, связанные с духовной памятью (на примере фильмов Андрея Тарковского «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало», Федерико Феллини «Амаркорд» и Алексея Германа «Мой друг Иван Лапшин», а также мультфильмов «Еще раз!» мастерской Александра Петрова, «Корова» Александра Петрова и «Жук, корабль, абрикос» Юлии Ароновой).		2
	Автоматизированный режим (животное)/Спонтанность (человек). Инстинкт (животное)/Интеллект (человек).		2
	Интуиция (непосредственное виденье). Философия жизни. Жизненный порыв (на примере мультфильмов (на примере мультфильма «Пять минут до моря» Натальи Мирзоян).		2

<b>Тема 6</b> <b>Особенности</b> <b>концепции</b> <b>сознания</b> <b>Жиля Делеза в</b> <b>контексте его</b> <b>философии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>4</b>	
	1 Философия сознания и философия кино Жиля Делеза.		2
	2 Сознание и «образ-движение», «образ-время», «образ-кристалл» в кинематографе.		2



<b>кино</b>	Игра с модальностями сознания: виртуальное, актуальное, реальное (на примере фильмов Андрея Тарковского «Солярис» и Акиры Куросавы «Идиот»).		
<b>Тема 7</b> <b>Современные отечественные теории сознания в контексте понимания языка кино. Современные концепции философии кино</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	<b>В том числе практических работ</b>	<b>4</b>	
	Понимание устройства сознания в книге М.К.Мамардашвили и А.М.Пятигорского «Символ и сознание. Метафизические рассуждения о сознании, символике и языке»		2
	Что такое сознание как архивариус? (по статье Ю.В.Громыко «Сознание как архивариус. На пути к психоматике: дисциплине, которая обнаруживает новые интеллектуально-духовные функции».)		2
	Современные концепции философии кино (на материале работ зарубежных и отечественных авторов, посвященных философии кино).		2
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>6</b>	
<b>Итого</b>		<b>42</b> <b>часа</b>	

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины ОП.01 «Философия искусства творчества» должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете «Социально-гуманитарных дисциплин».

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*
- Рабочее место учителя: *персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.*
- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом, список может быть дополнен новыми изданиями.

#### **3.2.1. Основные печатные издания:**

1. Кант И. Критика чистого разума. М.: Азбука, 2021.-Т. 3.-768 с.
2. Громыко Ю.В. Сознание как архивариус. На пути к психоматике: дисциплине, которая обнаруживает новые интеллектуально-духовные функции. // Вопросы философии. М., 2019. № 4. С. 185 -195.
3. Громыко Н.В. Обучение схематизации. – М.: Пушкинский институт, 2005. 477 с.-Серия: Мыследеятельностная педагогика.
4. Бергсон А. Опыт непосредственных данных сознания. Материя и память. // Анри Бергсон Собрание сочинений в 4-х томах. Т.1. – М.: Московский клуб, 1992. – 336 с.
5. Бергсон А. Творческая эволюция.-М.: КАНОН-пресс, Кучково поле, 1998. 199 с.
6. Громыко Ю.В. Метапредмет «Знак». – М.: Пушкинский институт, 2001.- 288 с.- Серия: Мыследеятельностная педагогика.

7. Громыко Ю.В. Труд самоопределения в современном мире. – М.: Пушкинский институт, 2009.-544 с.-Серия: Мыследеятельностная педагогика.
8. Гуссерль Э. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология-М.: Наука, 2013.С.494
9. Гуссерль Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии. Книга первая.-М.: Академический Проект, 2009.-489 с.–(Философские технологии.)
10. Декарт Р. Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой ум и отыскивать истину в науках. // Декарт Р. Сочинения в 2-хт. – М.: Мысль, 1989. – Т.1.-С. 250 – 313.
11. Делез Ж. Кино.-М.: AdMarginem, 2004. – 622 с.
12. Локк Дж. Опыт о человеческом разумении // Локк Дж. Сочинения в 3-х т. Т.1. (Философское наследие. Т.93). -М.: Мысль, 1985. – С.78-582. с примечаниями.
13. Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию.-М.: Издательская группа «Прогресс», «Культура». -2-ое Издание, измененное и дополненное. Составление и общая редакция Ю.П.Сенокосова. - 415 с.
14. Мамардашвили М.К., Пятигорский А.М. Символ и сознание. Метафизические рассуждения о сознании, символике и языке.– М.: Школа «Языки русской культуры», 1999.-216 с.
15. Пятигорский А.М. Философское завещание.  
<https://piatigorskyf.com/will>
16. Фихте И.Г. Второе введение в наукоучение для читателей, уже имеющих философскую систему (1797 г.) // Фихте И.Г. Сочинения в двух томах / Сост. и прим. В. Волжского. СПб.: Мифрил, 1993. Т.1. С.479–546.
17. Фихте И.Г. Основа общего наукоучения // Фихте И.Г. Сочинения в двух томах / Сост. и прим. В. Волжского. СПб.: Мифрил, 1993. Т.1. С.65 – 337.
18. Фихте И.Г. О понятии наукоучения // Фихте И.Г. Сочинения в двух томах / Сост. и прим. В. Волжского. СПб.: Мифрил, 1993. Т.1. С.7–64.
19. Фихте И.Г. Факты сознания // Фихте И.Г. Сочинение в двух томах. / Сост. и прим. В. Волжского. СПб.: Мифрил., 1993. Т.1. С.619–769.
20. Фихте И.Г. Ясное, как солнце сообщение... (1800 г.) // Фихте И.Г. Сочинения в двух томах / Сост. и прим. В. Волжского. СПб.: Мифрил, 1993. Т.1. С.563–667.
21. Фрейд З. «Лекции по введению в психоанализ». – М.: Академический проект, 2009. – 597 с.
22. Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия. Я и ОНО. – М.:

АСТ, 2011.156 с.

23. Фрейд З. Психология масс и анализ человеческого «Я». Будущее одной иллюзии. – М.: АСТ, 2011 г.-188 с.

24. Хайдеггер М. Бытие и время.-М.: Академический Проект, 2013.-460 с.– (Философские технологии.)

25. Хайдеггер М. Цолликоновские семинары.-Вильнюс: ЕГУ, 2012. – 406 с.– (CONDITIO HUMANA)

26. Юнг К.Г. *Mysterium Coniunctionis*. – М.: РЕФЛ-БУК, ВАКЛЕР, 1997.-684 с.

27. Ямпольский М.Б. Физиология символического. Книга 1. Возвращение Левиафана. М.: Новое литературное обозрение, 2004. – 807 с.

### **3.2.2. Дополнительные источники:**

1. Аронсон О.В. Метакино. — М.: Ad Marginem, 2003. – 264 с.

2. Аронсон О.В. Коммуникативный образ. Кино. Литература. Философия. — М.: Новое литературное обозрение, 2007. – 384 с.

3. Герман. – СПб: Сеанс, 2020 г.- 592 с.

4. Кулешов Л.В. Уроки кинорежиссуры. – М.: ВГИК, 1999. – 262 с.

5. Норштейн Ю.Б. Снег на траве. – М.: Красная площадь, 2008. – 630 с.

6. Тарковский А.А. Уроки режиссуры. – М.: Искусство, 1993. – 134 с.

7. Феллини Ф. Делать фильм. – М.: Искусство, 1984. – 450 с.

8. Филиппов И. В следующих сериях. 55 сериалов, которые следует посмотреть. – М., АСТ, 2020. – 320 с.

9. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения. – М.: Искусство, 1964-71. – 840 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p><b>Умения:</b> Осознанно ставить и решать профессиональные задачи в разных обстоятельствах Задумывать, планировать и осуществлять собственное развитие в профессиональном и личностном планах. Выстраивать взаимодействие в рамках коллективов/команд Осуществлять устную и письменную коммуникацию на русском языке. Проявлять гражданско-патриотическую позицию.</p> <p><b>Знания:</b> Знание способов решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. Знание способов планирования и реализации собственного профессионального и личностного развития. Знание эффективных способов и моделей</p>	<p>Критерии оценки освоения курса: «Отлично» - содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. «Хорошо» - содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «Удовлетворительно» - содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. «Неудовлетворительно» - содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки. Критерии оценки практических работ:</p>	<p><b>Методы контроля, направленные на проверку умений обучающихся:</b> - задания практических занятий; - различные формы опроса на аудиторных занятиях; - тесты, кроссворды, в электронном виде - текущий контроль в форме: устного опроса; - работать в группе и представлять, как свою, так и позицию группы.</p> <p><b>Методы оценки результатов обучения:</b> - мониторинг роста самостоятельности и навыков получения новых знаний и умений на практических</p>

<p>мыслекоммуникативно о взаимодействия в коллективе и в команде. Знание философских оснований и способов осуществления устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и философско-культурного контекста. Знание разных форм и способов проявления гражданско-патриотической позиции, основ традиционных общечеловеческих ценностей.</p>	<p>«Отлично»: выполнены все задания практической работы, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.  «Хорошо»: выполнены все задания практической работы; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.  «Удовлетворительно»: выполнены все задания практической работы с замечаниями; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.  «Не зачтено»: студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической работы; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.  Критерии оценки устного ответа на вопросы:  «Отлично»: студент демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.  «Хорошо»: студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при</p>	<p>занятиях с каждым обучающимся;  - формирование результата промежуточной аттестации по дисциплине на основе проведения экзамена;  - экспертное наблюдение за выполнением работ;  - подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией.</p>
---	---	---

	<p>этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.</p> <p>«Удовлетворительно»: студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.</p> <p>«Неудовлетворительно»: студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.</p>	
--	--	--