

Министерство культуры Российской Федерации
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 sp-kvtk@yandex.ru,
www.vgiksp.ru

Утверждаю
И. о. директора филиала

01 октября 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной общеобразовательной дисциплины

ОД.13 «Литература»

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Сергиев Посад 2024

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.13 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ОД.13 Литература входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым Общепрофессиональным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины Литература обучающийся должен **знать:**

- этапы и закономерности развития мировой литературы;
- общие черты литературных направлений;
- содержание изученных литературных произведений;
- специфику творческой манеры наиболее известных писателей-классиков;
- основные понятия и термины теории литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать поэтические и прозаические произведения мировой, художественной литературы (сюжет, композиция, герой, характер, тип, действие);
- определять род и жанр, литературное направление художественного произведения;
- характеризовать специфику творческой манеры писателя;
- реконструировать историческую картину мира на материале художественных текстов мировой литературы;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка
 - участия в диалоге или дискуссии, оценки их эстетической значимости
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости

Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной нагрузки обучающегося –98 часов;

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 98 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Объем образовательной нагрузки обучающегося	98
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	98
в том числе:	
практические занятия	-
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета входит в общий объем образовательной нагрузки обучающихся.	2

2.2. Тематический план учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1	Русская литература первой половины XIX века	8	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Русская и зарубежная литература первой половины XIX века. Романтизм.	2	1
Тема 1.2. А.С. Пушкин	Жизненный и творческий путь. Основные темы, мотивы лирики. Поэма «Медный всадник».	2	2
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	Личность и жизненный путь. Темы и мотивы лирики. Поэма «Демон».	2	2
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Повесть «Портрет».	2	2
Раздел 2	Русская литература второй половины XIX века	41	2
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Реализм. Основные направления живописи и театрального искусства.	4	2
Тема 2.1. А.Н. Островский	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве	4	

	А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей).		
	Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Система действующих лиц.		2
	Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской природы. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».		
Тема 2.2. И.А. Гончаров	Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	4	2
	Обломов как представитель своего времени. Обломов и Штольц.		
Тема 2.3. И.С. Тургенев	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	6	2
	Базаров в системе образов романа. Мировоззрение Базарова. Базаров и Кирсановы. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		
	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и Аркадий. Базаров и родители.		
Тема 2.4. Н.С. Лесков	Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.	2	2
Тема 2.5. М.Е. Салтыков-Щедрин	Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Замысел, история создания «Истории одного города».	2	2
Тема 2.6. Ф.М. Достоевский	Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Своеобразие жанра. Особенности сюжета Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Двойники и антиподы Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	10	2

Тема 2.7. Л.Н. Толстой	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны» Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Светское общество в романе. Духовные искания князя Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого. Правдивое изображение Отечественной войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Партизанская война в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	9	2
	Контрольная работа за 1-ый семестр	2	
	2-ый семестр	66	
Тема 2.8. А.П. Чехов	Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Пародийность ранних рассказов (рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Студент», «Ионыч»). Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия пьесы. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.	4	2
Раздел 3	Поэзия второй половины XIX века	8	
Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX века	Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы, художественное своеобразие лирики. А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы, жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	8	2
Раздел 4	Литература XX века	14	

Тема 4.1. Проза начала XX века	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (по выбору студентов). А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести. Трагическая история любви «маленького человека».	4	2
Тема 4.2. Поэзия начала XX века	Серебряный век русской поэзии. Истоки русского символизма. В. Брюсов. Сведения из биографии А.А. Блок. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Особенности композиции. Акмеизм. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Своеобразие лирических сюжетов. Футуризм. Пафос и проблематика. И. Северянин. Сведения из биографии.	6	2
Тема 4.3. Драматургия начала XX века	М. Горький. Сведения из биографии. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». М. Горький. Пьеса «На дне». Социально-философская основа пьесы. Спор о назначении человека.	4	2
Раздел 5	Особенности развития литературы 1920-х годов	4	
Тема 5.1. Поэзия 20-х годов	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Лирика. Поэма «Во весь голос». С.А. Есенин. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Поэма «Анна Снегина».	2	2
Тема 5.2. Проза 20-х годов	А.А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема человека и революции.	2	2
Раздел 6	Особенности развития литературы 1930-х начала 1940-х годов	10	
Тема 6.1. Поэзия 1930- начала 1940-х годов	М.И. Цветаева. Трагическая судьба поэта. Художественные особенности поэзии. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии.	2	2
Тема 6.2.	И.Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и	8	2

<p>Проза 1930-начала 1940-х годов</p>	<p>особенности прозы. «Конармия». М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый». Образ Петра. М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. «Донские рассказы». Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Трагедия Григория Мелехова.</p>		
<p>Раздел 7</p>	<p>Литература периода Великой Отечественной войны</p>	<p>6</p>	
<p>Тема 7.1. Поэзия периода Великой Отечественной войны</p>	<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Поэзия. О. Бергольц, К. Симонов, А. Сурков, Ю. Друнина А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Реквием». Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт» (по выбору студентов).</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 7.2. Проза периода Великой Отечественной войны</p>	<p>В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига. Художественное своеобразие прозы В. Быкова. Повесть «Сотников». Художественное своеобразие прозы Э. Казакевича. Повесть «Звезда».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 7.3. Драматургия Великой Отечественной войны</p>	<p>Пьеса «Русские люди» К. Симонова.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 8</p>	<p>Особенности развития литературы 1950-1980 годов</p>	<p>12</p>	

<p>Тема 8.1. Проза 1950-1980 годов</p>	<p>«Деревенская тема» в творчестве В.М. Шукшина. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик» (по выбору студентов). В. Распутин. «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей. А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». А.И. Солженицын. Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (по выбору студентов).</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p><i>Зарубежная литература</i></p>	<p><i>Э. Хемингуэй. «Старик и море»</i></p>	<p>2</p>	
<p>Тема 8.2. Поэзия 1950-1980 годов</p>	<p>Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Авторская песня. Н. Рубцов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы творчества. А. Вознесенский. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы творчества. Б. Окуджава. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы творчества. Р. Гамзатов. Сведения из биографии. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова Н. Заболоцкий. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы творчества. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Лирика. Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>Тема 8.3. Драматургия 1950—1980-х годов</p>	<p>Особенности драматургии 1950—1980-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова «В добрый час!», «Гнездо глухаря». Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес. Своеобразие драмы «Утиная охота».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 9</p>	<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов</p>	<p>2</p>	

Тема 9.1. В. Набоков	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1990-х годов. В. Набоков. «Машенька».	2	2
Раздел 10	Литература конца 1980—2000-х годов	4	
Тема 10.1. Проза конца 1980—2000-х годов	Особенности прозы В. Астафьева. Повесть «Прокляты и убиты». В. Маканин. Сведения из биографии. Повесть «Где сходилось небо с холмами».	1	2
Тема 10.2. Поэзия конца 1980—2000-х годов	Т. Кибиров. Сведения из биографии. Стихотворения.	1	2
Тема 10.3. Сочинение-рецензия	Сочинение-рецензия на прочитанное произведение. Итоговый тест: «Знаете ли вы русскую литературу?».	2	3
	Дифференцированный зачет	2	
	Итого	98	часов

Для характеристики уровня освоения учебного (У. О.) материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный;
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в кабинете «Русского языка и литературы».

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Рабочее место ученика: *ноутбук с подключение к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» - по количеству учащихся.*
- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Журавлев В.П. Русская литература XX века. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ. – 2020. – 7 издание. 248 стр.
2. Кожевникова В.М. Литературный энциклопедический словарь. – М.: «Советская энциклопедия». – 2017 г.
3. Обернихина Г. Литература. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. 7 изд. стереотипное.-Академия, 2010.- 656 с.
4. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – 3-е изд. – М.: ООО «ГИД «Русское слово - РС», 2017. -336 с.
5. Сигов В. Литература. Для студентов средних специальных учебных заведений. 3 изд. стереотипное. - Дрофа, 2019. – 560с.
6. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса: В 2 ч. – 3 изд., испр. и доп. – М.: «ГИД «Русское слово - РС», 2017. – 368 с.

Дополнительные источники:

1. Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. Изд.: АСТ, Слово,2010. -736с.
2. Мацыяка Е., Обернихина Г. Литература. Книга для преподавателя. Изд.: Академия, 2008.- 552 с.
3. Нестандартные уроки русской литературы.10-11 классы. Изд: Феникс,

2002.- 416 с.

4. Обернихина Г., Антонова А. Литература. Практикум. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. Изд.: Академия, 2009.- 272 с.

5. Русские писатели, XIX век: биографический словарь. - М.: Просвещение, 2007. – 576с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online

2. Электронно-библиотечная система "Книгофонд"

3. Электронная библиотечная система ibooks

4. Издательство «Лань» Электронно-библиотечная система

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- этапы и закономерности развития мировой литературы
- общие черты литературных направлений
- содержание изученных литературных произведений
- специфику творческой манеры наиболее известных писателей-классиков
- основные понятия и термины теории литературы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать поэтические и прозаические произведения мировой художественной литературы (сюжет, композиция, герой, характер, тип, действие);
- определять род и жанр, литературное направление художественного произведения;
- характеризовать специфику творческой манеры писателя;
- реконструировать историческую картину мира на материале художественных текстов мировой литературы
- выявлять авторскую позицию прочитанному
- аргументировано формулировать свое отношение к произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка
 - участия в диалоге или дискуссии, оценки их эстетической значимости и культуры
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной оценки их эстетической значимости

Текущий контроль: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий; презентация творчества одного из поэтов или писателей; тестирование по изученным темам; домашнее сочинение; создание проектов, рефератов; контрольные работы; контрольное тестирование.