

Министерство культуры Российской Федерации  
**СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ**  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА»**  
Особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации



**Russian State University of Cinematography n.a. S.Gerasimov**

---

проспект Красной Армии, 193 г. Сергиев Посад, Московская обл. 141300, тел/факс. +7 496 542 5800 [sp-kvtk@yandex.ru](mailto:sp-kvtk@yandex.ru),  
[www.vgiksp.ru](http://www.vgiksp.ru)

Утверждаю  
И. о. директора филиала

01 октября 2024 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учебной общеобразовательной дисциплины

**ОД.13 «Литература»**

На базе основного общего образования.

По специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Сергиев Посад 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.13 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**.

## 1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина ОД.13 Литература входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым Общепрофессиональным дисциплинам.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины Литература обучающийся должен **знать:**

- этапы и закономерности развития мировой литературы;
- общие черты литературных направлений;
- содержание изученных литературных произведений;
- специфику творческой манеры наиболее известных писателей-классиков;
- основные понятия и термины теории литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать поэтические и прозаические произведения мировой, художественной литературы (сюжет, композиция, герой, характер, тип, действие);
- определять род и жанр, литературное направление художественного произведения;
- характеризовать специфику творческой манеры писателя;
- реконструировать историческую картину мира на материале художественных текстов мировой литературы;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка
  - участия в диалоге или дискуссии, оценки их эстетической значимости
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости

**Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объем образовательной нагрузки обучающегося –98 часов;  
Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 98 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Объем образовательной нагрузки обучающегося</b>	<b>98</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>98</b>
в том числе:	
практические занятия	-
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета входит в общий объем образовательной нагрузки обучающихся.</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1</b>	Русская литература первой половины XIX века	<b>8</b>	
<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Русская и зарубежная литература первой половины XIX века. Романтизм.	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.2. А.С. Пушкин</b>	Жизненный и творческий путь. Основные темы, мотивы лирики. Поэма «Медный всадник».	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов</b>	Личность и жизненный путь. Темы и мотивы лирики. Поэма «Демон».	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.4. Н.В. Гоголь</b>	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Повесть «Портрет».	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 2</b>	Русская литература второй половины XIX века	<b>41</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Реализм. Основные направления живописи и театрального искусства.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.1. А.Н. Островский</b>	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве	<b>4</b>	

	А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей).		
	Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Система действующих лиц.		2
	Образ Катерины - воплощение лучших качеств женской природы. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».		
<b>Тема 2.2. И.А. Гончаров</b>	Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	<b>4</b>	<b>2</b>
	Обломов как представитель своего времени. Обломов и Штольц.		
<b>Тема 2.3. И.С. Тургенев</b>	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	<b>6</b>	<b>2</b>
	Базаров в системе образов романа. Мировоззрение Базарова. Базаров и Кирсановы. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		
	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и Аркадий. Базаров и родители.		
<b>Тема 2.4. Н.С. Лесков</b>	Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.5. М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок. Замысел, история создания «Истории одного города».	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.6. Ф.М. Достоевский</b>	Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Своеобразие жанра. Особенности сюжета Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Двойники и антиподы Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони Мармеладовой. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	<b>10</b>	<b>2</b>

<b>Тема 2.7. Л.Н. Толстой</b>	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны» Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Светское общество в романе. Духовные искания князя Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого. Правдивое изображение Отечественной войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Партизанская война в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	<b>9</b>	<b>2</b>
	<b>Контрольная работа за 1-ый семестр</b>	<b>2</b>	
	<b>2-ый семестр</b>	<b>66</b>	
<b>Тема 2.8. А.П. Чехов</b>	Сведения из биографии. Новаторство Чехова. Пародийность ранних рассказов (рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Студент», «Ионыч»). Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Смысл названия пьесы. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 3</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>8</b>	
<b>Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX века</b>	Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы, художественное своеобразие лирики. А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы, жанровое своеобразие лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 4</b>	<b>Литература XX века</b>	<b>14</b>	

<b>Тема 4.1. Проза начала XX века</b>	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Лирика. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (по выбору студентов). А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести. Трагическая история любви «маленького человека».	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4.2. Поэзия начала XX века</b>	Серебряный век русской поэзии. Истоки русского символизма. В. Брюсов. Сведения из биографии А.А. Блок. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Особенности композиции. Акмеизм. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Своеобразие лирических сюжетов. Футуризм. Пафос и проблематика. И. Северянин. Сведения из биографии.	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4.3. Драматургия начала XX века</b>	М. Горький. Сведения из биографии. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». М. Горький. Пьеса «На дне». Социально-философская основа пьесы. Спор о назначении человека.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 5</b>	Особенности развития литературы 1920-х годов	<b>4</b>	
<b>Тема 5.1. Поэзия 20-х годов</b>	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Лирика. Поэма «Во весь голос». С.А. Есенин. Сведения из биографии. Основные темы творчества. Поэма «Анна Снегина».	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 5.2. Проза 20-х годов</b>	А.А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром». Проблема человека и революции.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 6</b>	Особенности развития литературы 1930-х начала 1940-х годов	<b>10</b>	
<b>Тема 6.1. Поэзия 1930- начала 1940-х годов</b>	М.И. Цветаева. Трагическая судьба поэта. Художественные особенности поэзии. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 6.2.</b>	И.Э. Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и	<b>8</b>	<b>2</b>

<p><b>Проза 1930-начала 1940-х годов</b></p>	<p>особенности прозы. «Конармия».  М.А. Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Фантастическое и реалистическое в романе.  А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый». Образ Петра.  М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. «Донские рассказы». Трагический пафос «Донских рассказов».  Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Трагедия Григория Мелехова.</p>		
<p><b>Раздел 7</b></p>	<p>Литература периода Великой Отечественной войны</p>	<p><b>6</b></p>	
<p><b>Тема 7.1. Поэзия периода Великой Отечественной войны</b></p>	<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Поэзия. О. Бергольц, К. Симонов, А. Сурков, Ю. Друнина  А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Реквием».  Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт» (по выбору студентов).</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 7.2. Проза периода Великой Отечественной войны</b></p>	<p>В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига.  Художественное своеобразие прозы В. Быкова. Повесть «Сотников».  Художественное своеобразие прозы Э. Казакевича. Повесть «Звезда».</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 7.3. Драматургия Великой Отечественной войны</b></p>	<p>Пьеса «Русские люди» К. Симонова.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Раздел 8</b></p>	<p>Особенности развития литературы 1950-1980 годов</p>	<p><b>12</b></p>	

<p><b>Тема 8.1.</b> <b>Проза</b> <b>1950-1980 годов</b></p>	<p>«Деревенская тема» в творчестве В.М. Шукшина. Рассказы «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик» (по выбору студентов). В. Распутин. «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей. А.И. Солженицын. Обзор жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». А.И. Солженицын. Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Матренин двор». В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (по выбору студентов).</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><i>Зарубежная литература</i></p>	<p><i>Э. Хемингуэй. «Старик и море»</i></p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Тема 8.2.</b> <b>Поэзия</b> <b>1950-1980 годов</b></p>	<p>Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Авторская песня. Н. Рубцов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы творчества. А. Вознесенский. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы творчества. Б. Окуджава. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы творчества. Р. Гамзатов. Сведения из биографии. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова Н. Заболоцкий. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы творчества. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Лирика. Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы.</p>	<p><b>4</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 8.3.</b> <b>Драматургия</b> <b>1950—1980-х годов</b></p>	<p>Особенности драматургии 1950—1980-х годов. Социально-психологические пьесы В. Розова «В добрый час!», «Гнездо глухаря». Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес. Своеобразие драмы «Утиная охота».</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Раздел 9</b></p>	<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов</p>	<p><b>2</b></p>	

<b>Тема 9.1. В. Набоков</b>	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1990-х годов. В. Набоков. «Машенька».	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 10</b>	Литература конца 1980—2000-х годов	<b>4</b>	
<b>Тема 10.1. Проза конца 1980—2000-х годов</b>	Особенности прозы В. Астафьева. Повесть «Прокляты и убиты». В. Маканин. Сведения из биографии. Повесть «Где сходилось небо с холмами».	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 10.2. Поэзия конца 1980—2000-х годов</b>	Т. Кибиров. Сведения из биографии. Стихотворения.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Тема 10.3. Сочинение-рецензия</b>	Сочинение-рецензия на прочитанное произведение. Итоговый тест: «Знаете ли вы русскую литературу?».	<b>2</b>	<b>3</b>
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>98</b>	<b>часов</b>

Для характеристики уровня освоения учебного (У. О.) материала используются следующие обозначения:

- ознакомительный;
- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в кабинете «Русского языка и литературы».

- Комплект мультимедийного оборудования: *один плазменный телевизор или электронная доска с возможностью подключения персонального компьютера, ноутбука или USB-носителя.*
- Рабочее место учителя: персональный компьютер (моноблок/системный блок клавиатура, компьютерная мышь), стол, стул.
- Рабочее место ученика: *ноутбук с подключение к сети «Интернет» и электронным сервисам «МЭШ» - по количеству учащихся.*
- Посадочные места для обучающихся: *парты и стулья по количеству учащихся.*
- Комплект учебного оборудования и мебели: *доска маркерная, маркеры для досок - 4 шт (черный, красный, зеленый, синий), шкафы для хранения, учебно-наглядные пособия по количеству учеников.*

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Журавлев В.П. Русская литература XX века. – М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ. – 2020. – 7 издание. 248 стр.
2. Кожевникова В.М. Литературный энциклопедический словарь. – М.: «Советская энциклопедия». – 2017 г.
3. Обернихина Г. Литература. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. 7 изд. стереотипное.-Академия, 2010.- 656 с.
4. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – 3-е изд. – М.: ООО «ГИД «Русское слово - РС», 2017. -336 с.
5. Сигов В. Литература. Для студентов средних специальных учебных заведений. 3 изд. стереотипное. - Дрофа, 2019. – 560с.
6. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса: В 2 ч. – 3 изд., испр. и доп. – М.: «ГИД «Русское слово - РС», 2017. – 368 с.

Дополнительные источники:

1. Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература. Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. Изд.: АСТ, Слово,2010. -736с.
2. Мацыяка Е., Обернихина Г. Литература. Книга для преподавателя. Изд.: Академия, 2008.- 552 с.
3. Нестандартные уроки русской литературы.10-11 классы. Изд: Феникс,

2002.- 416 с.

4. Обернихина Г., Антонова А. Литература. Практикум. Для студентов средних профессиональных учебных заведений. Изд.: Академия, 2009.- 272 с.

5. Русские писатели, XIX век: биографический словарь. - М.: Просвещение, 2007. – 576с.

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online

2. Электронно-библиотечная система "Книгофонд"

3. Электронная библиотечная система ibooks

4. Издательство «Лань» Электронно-библиотечная система

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

### Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- этапы и закономерности развития мировой литературы
- общие черты литературных направлений
- содержание изученных литературных произведений
- специфику творческой манеры наиболее известных писателей-классиков
- основные понятия и термины теории литературы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать поэтические и прозаические произведения мировой художественной литературы (сюжет, композиция, герой, характер, тип, действие);
- определять род и жанр, литературное направление художественного произведения;
- характеризовать специфику творческой манеры писателя;
- реконструировать историческую картину мира на материале художественных текстов мировой литературы
- выявлять авторскую позицию прочитанному
- аргументировано формулировать свое отношение к произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка
  - участия в диалоге или дискуссии, оценки их эстетической значимости и культуры
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной оценки их эстетической значимости

Текущий контроль: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий; презентация творчества одного из поэтов или писателей; тестирование по изученным темам; домашнее сочинение; создание проектов, рефератов; контрольные работы; контрольное тестирование.