

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА**



**«Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного
института кинематографии имени С.А. Герасимова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

55.02.01 ТЕАТРАЛЬНАЯ И АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА (ПО ВИДАМ)

г. Сергиев Посад
2017

ОДОБРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии
профессиональных дисциплин
Протокол № 1 от 29.08 2017 г.
Председатель ПЦК Гурахтин
/Гурахтин Е.С./
Методист Макарова /Макарова Н.Т./

ОДОБРЕНО

на заседании предметно-цикловой комиссии
профессиональных дисциплин
Протокол № 1 от 29.08 2017 г.
Председатель ПЦК Гурахтин
/Гурахтин Е.С./
Методист Макарова /Макарова Н.Т./

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) разработана в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования **55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)** углубленной подготовки;
- с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 291 от 18 апреля 2013 г.;
- с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы, утвержденного приказом ректора «Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова», протокол ученого совета ВГИК №2 от 28.12.2015 г.

Организация-разработчик: «Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»

Разработчик: Гурахтин Е.С. – преподаватель «Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт программы производственной практики.....
- 2 Результаты освоения программы производственной практики
- 3 Тематический план и содержание производственной практики.....
- 4 Условия реализации программы производственной практики.....
- 5 Контроль и оценка результатов освоения производственной практики.

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

1.1 Область применения программы:

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)** углубленной подготовки, в части освоения квалификации: **Специалист** и основных видов деятельности (ВД):

- **Разработка художественно-технических проектов;**
- **Техническое исполнение художественно-технических проектов;**
- **Эксплуатация оборудования;**
- **Организация работы коллектива исполнителей;**
- **Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих.**

1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности)

Производственная практика (по профилю специальности) имеет целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Содержание всех этапов производственной практики (по профилю специальности) должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО и определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ОПОП СПО в соответствии с ФГОС СПО,

В соответствии с целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе каждого этапа практики должен:

по виду деятельности **Разработка художественно-технических проектов:**
иметь практический опыт размещения оборудования в зрительном зале и техническом помещении театра;

уметь:

- выбирать звукотехническое оборудование для зрительных залов различного назначения;
- применять акустические расчеты зрительных залов разного назначения;
- рассчитывать усилители звуковой частоты;
- определять основные характеристики звукового поля;

- рассчитывать стандартное время реверберации помещения;
- рассчитывать усилители звуковой частоты различного назначения;

знать:

- устройство и принцип формирования основного технологического оборудования;
- основные технологии звуковоспроизведения и звукоусиления;
- особенности стереозвучания;
- особенности структурных схем зрительных залов различного назначения;
- особенности акустической обработки залов и оптимальное время реверберации различного назначения;
- особенности построения стандартных усилителей звуковых частот;
- особенности современных усилителей, используемых в звукотехнических комплексах;
- основные свойства звукового поля закрытых помещений;

по виду деятельности **Техническое исполнение художественно-технических проектов:**

иметь практический опыт:

- подготовки звуковых программ;
- подготовки видеопрограмм;
- озвучивания видеопрограмм;

уметь:

- определять основные характеристики звукового поля и распространения звука в пространстве;
- определять первичные акустические сигналы, их источники и особенности восприятия этих сигналов;
- выбирать необходимое оборудование для производства звуковых и видеопрограмм;
- подбирать аудиоматериал для создания звуковых программ;
- пользоваться в творческом процессе знаниями в области мировой и отечественной режиссуры и звукорежиссуры театра;
- применять художественные приемы и технологии в творческом процессе звукорежиссуры;

– **знать:**

- основные принципы получения радио- и телевизионных сигналов;
- основные особенности и способы обработки звуковых и телевизионных сигналов;
- принципы работы электроакустических приборов (микрофонов, звуко-снимателей, громкоговорителей);
- основные характеристики работы электроакустических приборов (микрофонов, звуко-снимателей, громкоговорителей);

- основные принципы и приемы реставрации звуковых программ;
- основные технологии озвучивания видеопрограмм;
- структурные принципы построения звуковых и видеопрограмм;
- основные исторические этапы, стили, направления в развитии театра, музыки и кино;

по виду деятельности **Эксплуатация оборудования:**

иметь практический опыт:

- настройки магнитофонов, минидисков;
- работы с аппаратурой звуковой и видеоинформации;
- измерения основных параметров элементов звукотехнического комплекса;

уметь:

- подготовить к работе аппаратуру записи и воспроизведения звуковых и видеопрограмм;
- определять по маркировке назначения и характеристики элементов тракта;
- настраивать аппаратуру звукотехнического и видеотехнического комплекса;
- определять работоспособность элементов;

знать:

- особенности формата 5/1;
- возможности оборудования аппаратных: звукового монтажа, видеомонтажа и нелинейной видеомонтажа;
- функциональные и структурные схемы профессиональной аппаратуры для записи и воспроизведения аналоговой и цифровой информации;
- структурные схемы комплектов звуковоспроизведения залов различного назначения;
- основные принципы построения аналоговых устройств записи и воспроизведения информации;
- принцип действия современных аналоговых устройств записи и воспроизведения информации;

по виду деятельности **Организация работы коллектива исполнителей:**

иметь практический опыт работы с коллективом исполнителей;

уметь:

- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
- осуществлять контроль деятельности персонала;
- обеспечивать условия для профессионально-личностного совершенствования исполнителей;
- рассчитывать затраты на постановку культурно-массового действия;

- правильно и рационально организовать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;
- проводить анализ травмоопасных и вредных факторов в сфере профессиональной деятельности;
- использовать экобиозащитную технику;

знать:

- особенности экономики и управления в сфере культуры и искусства;
- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики;
- основы макро- и микроэкономики;
- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом; особенности обеспечения безопасных условий труда в сфере профессиональной деятельности, правовые, нормативные и организационные основы охраны труда в организации.

по виду деятельности **Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих** формировать практические профессиональные умения, приобретать практический опыт в рамках освоения рабочей специальности **12745 Киномеханик**.

Главной целью производственной практики (по профилю специальности) является закрепление и совершенствование приобретенных в процессе обучения профессиональных умений обучающихся по изучаемой специальности, развитие общих и профессиональных компетенций, освоение современных производственных процессов, адаптация обучающихся к конкретным условиям деятельности организаций различных организационно-правовых форм.

1.3 Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики (по профилю специальности):

Всего 14 недель, 504 часа.

2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

Результатом освоения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся практических профессиональных умений по видам деятельности, необходимых для освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК.03	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК.05	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК.06	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК.07	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК.09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Вид деятельности **Разработка художественно-технических проектов** в рамках профессионального модуля **ПМ.01 Разработка художественно-технических проектов:**

Код	Наименование результата освоения практики
ПК 1.1	Выполнение предпроектного анализа для разработки художественно-технологического проекта
ПК 1.2	Осуществление процесса технического проектирования с учетом современных тенденций в области искусства
ПК 1.4	Разрабатывать техническое решение творческого проекта
ПК 1.6	Осуществлять разработку технической документации и рассчитывать параметры аудиовизуального оборудования
ПК 1.8	Применять специализированное программное обеспечение при разработке технических проектов
ПК 1.9	Воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия любой сложности
ПК 1.10	Подбирать, записывать и осуществлять монтаж (в том числе музыкальный) музыки и шумов для музыкально-шумового оформления спектаклей, радио- и телепередач в соответствии с замыслом режиссера
ПК 1.11	Создавать информационные видеопрограммы и использовать видеопроекции в оформлении зрелищного мероприятия любой сложности

Вид деятельности **Техническое исполнение художественно-технических проектов** в рамках профессионального модуля **ПМ.02 Техническое исполнение художественно-технических проектов:**

Код	Наименование результата освоения практики
-----	---

ПК 2.1	Применять различные технологии, графические материалы с учетом их свойств
ПК 2.3	Разрабатывать конструкцию проекта с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
ПК 2.4	Разрабатывать технологическую последовательность изготовления проекта
ПК 2.6	Проводить работы по технологическому оснащению и метрологическому обеспечению опытно - экспериментальной эксплуатации нового светотехнического, звукотехнического и киновидеотехнического оборудования, систем освещения, звуковоспроизведения, звукоусиления и технологической связи, вспомогательного технологического оборудования
ПК 2.7	Проводить работы по технологическому оснащению и метрологическому обеспечению опытно- экспериментальной эксплуатации нового сценического оборудования, систем механизации и автоматизации, вспомогательного технологического оборудования
ПК 2.8	Изучать последние достижения в профессиональной деятельности и внедрять их на производственном участке
ПК 2.9	Применять различные технологии при записи, хранении, преобразовании, распространении и воспроизведении аудио и видео информации
ПК 2.12	Осуществлять подготовку (запись, сведение, монтаж), хранение и воспроизведение фонограмм и видеоматериалов звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий (театрального спектакля, концерта, телевизионной и радиопостановки); осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического и видеотехнического оборудования, систем звуковоспроизведения, звукоусиления и технологической связи, вспомогательного технологического оборудования
ПК 2.13	Проводить расчеты и исследования для получения требуемого качества функционирования аудиовизуальных комплексов и систем (акустические расчеты залов, выбор необходимого оборудования по современной технологии по ведению культурно-зрелищных мероприятий различного назначения), с использованием профессиональных компьютерных программ

Вид деятельности **Эксплуатация оборудования** в рамках профессионального модуля **ПМ.03 Эксплуатация оборудования**

Код	Наименование результата освоения практики
ПК 3.4	Поддерживать сохранность и техническую готовность средств механизации и автоматизации; предупреждать отказы и неисправности оборудования, своевременно их обнаруживать и устранять; подготавливать техническую документацию по обслуживанию основных механизмов и систем средств механизации и автоматизации
ПК 3.6	Осуществлять модернизацию устаревших узлов и деталей; монтаж, обслуживание и настройку, предупреждение отказов и неисправностей оборудования, своевременное их обнаруживать и устранять
ПК 3.12	Обслуживать оборудование звукотехнического и видеотехнического комплексов культурно-зрелищных организаций; подготавливать и проводить видео и звуковое сопровождение зрелищного мероприятия

Вид деятельности **Организация работы коллектива исполнителей** в рамках профессионального модуля **ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей**

Код	Наименование результата освоения практики
ПК 4.1	Выполнять работу по созданию части художественно – технического проекта
ПК 4.2	Составлять конкретные задания для реализации художественно – технического проекта на основе технического задания
ПК 4.3	Планировать собственную деятельность
ПК 4.4	Контролировать сроки и качество выполненных заданий
ПК 4.5	Владеть профессиональной терминологией, культурой устной и письменной речи

Вид деятельности **Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих** в рамках профессионального модуля

ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих: сформированность практических профессиональных умений и практический опыт в рамках освоения рабочей специальности **12745 Киномеханик.**

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

3.1 Тематический план

Коды формируемых компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях/в часах)	Сроки проведения
ОК 1- ОК.09 ПК.1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.8 - 1.11	ПМ.01 Разработка художественно-технических проектов	3 недели/108 часов	4 семестр – 1 нед 8 семестр – 2 нед
ОК 1- ОК.09 ПК.2.1, 2.3, 2.4, 2.6 – 2.9, 2.12, 2.13	ПМ.02 Техническое исполнение художественно-технических проектов	4 недели/144 часа	8 семестр
ОК 1- ОК.09 ПК.3.4, 3.6, 3.12	ПМ.03 Эксплуатация оборудования	3 недели/108 часов	4 семестр – 1 нед 8 семестр – 2 нед
ОК 1- ОК.09 ПК.4.1 – 4.5	ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей	2 недели/72 часа	8 семестр
ОК 1- ОК.09 ПК.	ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	2 недели/72 часа	6 семестр

3.2 Содержание практики

Код ПК	Содержание практики	Содержание производственной практики	Объем часов	Уровень освоения		
ПК 1.1 – ПК 1.18	1 Ознакомление с предприятием /организацией, режимом работы, правилами внутреннего распорядка	Содержание	18			
		1		Инструктаж по технике безопасности, технике пожарной безопасности, гигиене труда и производственной санитарии	2	
		2		Экзамен по электробезопасности	2	
	3	Ознакомление с помещениями технологического обеспечения предприятия/организации, путями эвакуации, режимом работы, графиком работы рабочих и служащих, правилами внутреннего распорядка		2		
	2 Ознакомление с комплексом оборудования предприятия	Содержание		30		
		1			Ознакомление с комплексом кинотехнологического оборудования, размещением его отдельных элементов в помещениях	2
		2			Ознакомление с оборудованием экранного хозяйства, работой, установкой заэкранных громкоговорителей	2
		3			Ознакомление со схемой электроснабжения предприятия/организации, начиная от трансформаторной подстанции и заканчивая потребителями, с учетом расхода электроэнергии (при работе предприятия/организации обращать особое внимание на экономию электроэнергии)	2
4		Ознакомление с размещением светильников аварийного освещения предприятия/организации	2			
5	Ознакомление с технической документацией предприятия/организации	2				
ПК 4.1 – ПК 4.5	3 Изучение организации работы предприятия/организации	Содержание	24			
		1		Ознакомление со штатным расписанием предприятия/организации, должностными инструкциями персонала	2	
		2		Ознакомление с порядком работы предприятия/организации: подготовкой предприятия/организации к началу рабочего дня, режимом работы коллектива работников во время проведения культурно-массовых мероприятий, завершением рабочего дня	2	
		3		Ознакомление с вопросами пропаганды и рекламы предприятия/организации, оценка эффективности отдельных ее видов	2	
ПК 1.1 – ПК 1.18, ПК 2.1 – ПК 2.17	4 Изучение вопросов звукофикации предприятия/организации	Содержание	24			
		1		Знакомство с профессиональным программным обеспечением для звукофикации предприятия/организации	2	
		2		Знакомство с вопросами метрологии, стандартизации и сертификации предприятия/организации	2	
	5 Изучение работы звукорежиссера культурно-массовых мероприятий	3	Знакомство с технологическим оснащением для звукофикации предприятия/организации	2		
		Содержание	36			
		1		Изучение звуковоспроизводящего тракта предприятия/организации	2	
		2		Изучение каждого элемента системы звукоусиления предприятия/организации	2	
		3		Изучение принципов организации звуковых потоков при проведении культурно-массового мероприятия	2	
4	Изучение рабочего места звукорежиссера	2				
5	Изучение приемов и методов работы звукорежиссера	2				
ПК 2.1 – 2.17, 3.1 – 3.15	6 Ознакомление с вопросами измерения параметров сигнала в электрорадиоаппаратуре	Содержание	20			
		1		Ознакомление с принципами измерения режима работы электрорадиоаппаратуры по постоянному току	2	
		2		Ознакомление с принципами измерения параметров аппаратуры на звуковой частоте	2	
		3		Ознакомление с вопросами измерений в работе звукорежиссера	2	
4	Вынесение заключения по результатам измерений	2				

ПК 2.1-2.17	7 Знакомство с организацией работ по видеомонтажу	Содержание		36		
		1	Знакомство с профессиональным оборудованием для видеомонтажа на предприятии/организации		2	
		2	Знакомство с профессиональным программным обеспечением по видеомонтажу на предприятии/организации		2	
		3	Ознакомление с методами и принципами работы при создании видеопрограмм		2	
ПК 2.1-2.17	8 Ознакомление с оборудованием студии звукозаписи	Содержание		24		
		1	Изучение звукозаписывающего тракта		2	
		2	Изучение каждого элемента звукозаписывающей системы в отдельности		2	
		3	Изучение звуковоспроизводящего тракта		2	
		4	Изучение каждого элемента звуковоспроизводящей системы в отдельности		2	
ПК 1.1-1.18, 3.1-3.15	9 Изучение вопросов монтажа звукотехнического оборудования	Содержание		32		
		1	Коммутация звукотехнического оборудования студии звукозаписи		2	
		2	Коммутация звукотехнического оборудования концертного комплекса		2	
		3	Изучение марок проводов и кабелей для монтажа звукотехнического оборудования		2	
		4	Изучение панелей внешних соединений звукотехнического оборудования		2	
ПК 3.1-3.15	10 Изучение организации пуско-наладочных работ	Содержание		18		
		1	Изучение параметров сквозного тракта звуковоспроизведения		2	
		2	Изучение вопросов, предшествующих первому включению оборудования после монтажа		2	
			3	Заполнение технологической карты регулировок и актов приёмки звукотехнического оборудования		2
	11 Изучение вопросов эксплуатации звуковой и видеотехники	Содержание		16		
		1	Ознакомление с вопросами эксплуатации звуковой и видеотехники		2	
2		Изучение методики проведения технического обслуживания №1	2			
		3	Изучение методики проведения технического обслуживания №2		2	
ПК 1.1-1.18, 3.1-3.15	12 Изучение аппаратного комплекса кинотеатра	Содержание		28		
		1	Ознакомление с проекционным и звуковым оборудованием		2	
		2	Изучение вопросов эксплуатации и обслуживания оборудования		2	
		3	Ознакомление с используемым программным обеспечением		2	
ПК 1.1-1.18, 2.1-2.17	13 Изучение работы зала многоцелевого назначения	Содержание		36		
		1	Ознакомление с аппаратурой звукоусиления и расположением громкоговорителей		2	
		2	Изучение внешних связей оборудования		2	
		3	Ознакомление с микшерным устройством для управления входными сигналами		2	
		4	Ознакомление с программами обработки звуковых сигналов			
ПК 3.1-3.15	14 Изучение работы сервисного центра по ремонту звуковой и видеоаппаратуры	Содержание		24		
		1	Ознакомление с используемой сервисной аппаратурой		2	
		2	Изучение методов диагностики аппаратуры		2	
		3	Ознакомление с работой участка контроля отремонтированной аппаратуры		2	
ПК 1.1-1.18	15 Изучение работы предприятия по обслуживанию и реставрации кинопрограмм	Содержание		16		
		1	Изучение технологии реставрации и ремонта кинопрограмм		2	
		2	Изучение методов перевода плёночных программ на электронный носитель		2	
		3	Ознакомление с датчиком киносигнала и его работой		2	
		4	Ознакомление с используемым программным обеспечением		2	
ПК 3.1-3.15	16 Стерефоническая звуковоспроизводящая аппаратура CPS-2.4	Содержание		20		
		1	Изучение стерефонической звуковоспроизводящей аппаратуры CPS-2.4		2	
		2	Изучение особенностей эксплуатации стерефонической звуковоспроизводящей аппаратуры CPS-2.4		2	

		3	Определение основных качественных параметров стереофонической звуковоспроизводящей аппаратуры CPS-2.4		2	
		4	Ознакомление с многоканальными форматами 3D звука		2	
ПК 2.1-2.17, 3.1-3.15	17 Звуковые процессоры CP750, CP850	Содержание			18	
		1	Изучение назначения процессоров и их элементной базы		2	
		2	Изучение вопросов эксплуатации и обслуживания процессоров		2	
		3	Изучение программного обеспечения Windrast и порядка его установки		2	
ПК 1.1-1.18	18 Видео процессоры DCP 2000 2K4	Содержание			18	
		1	Изучение назначения процессоров и их элементной базы		2	
		2	Изучение вопросов эксплуатации и обслуживания процессоров		2	
		3	Изучение программного обеспечения и порядка его установки		2	
ПК 1.1-1.18, 3.1-3.15	19 Цифро-аналоговые устройства звуковоспроизведения	Содержание			18	
		1	Изучение цифро-аналоговых устройств звуковоспроизведения		2	
		2	Определение частотных свойств цифро-аналоговых устройств звуковоспроизведения		2	
		3	Определение рассогласования каналов и частоты дискретизации		2	
ПК 2.1-2.17	20 Ознакомление с вопросами записи и воспроизведения аудио и видеосигналов	Содержание			20	
		1	Изучение принципов записи сигналов на магнитный носитель		2	
		2	Изучение принципов записи сигналов на оптический носитель		2	
		3	Изучение принципов записи сигналов на твердотельный носитель		2	
		4	Определение параметров записанного сигнала		2	
	5	Изучение принципов воспроизведения сигнала с различных носителей				
	21 Ознакомление с оборудованием для записи и воспроизведения аудио и видеосигналов	Содержание			28	
		1	Изучение оборудования для записи и воспроизведения аудио и видеосигналов		2	
		2	Изучение оборудования для оптической записи и воспроизведения аудио и видеосигналов		2	
		3	Ознакомление с вопросами эксплуатации оборудования для магнитной записи		2	
4		Ознакомление с вопросами эксплуатации оборудования для оптической записи		2		
Всего:				504		

4 УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) на всех ее этапах обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Содержание всех этапов производственной практики (по профилю специальности) определяется требованиями к умениям и практическому опыту по каждому из профессиональных модулей ОПОП СПО и должно обеспечивать обоснованную последовательность формирования у обучающихся системы умений, целостной профессиональной деятельности и практического опыта в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

Реализация рабочей предполагает проведение производственной практики (по профилю специальности) на предприятиях/организациях на основе прямых договоров, заключаемых между «Сергиево-Посадским филиалом Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова» и каждым предприятием/организацией, куда направляются обучающиеся. В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающиеся могут зачисляться на вакантные должности, если работа соответствует требованиям программы производственной практики (по профилю специальности).

Закрепление баз практик осуществляется администрацией «Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова» на основе прямых связей с организациями независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности. Обучающиеся, заключившие с организациями индивидуальный договор (контракт) о целевой контрактной подготовке, производственную практику, как правило, проходят в этих организациях.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении производственной практики – не более 36 академических часов в неделю. На обучающихся, проходящих производственную практику (по профилю специальности), распространяются действующие правила охраны труда, противопожарной безопасности и правила внутреннего трудового распорядка предприятия/организации.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно в рамках профессионального модуля. Условием допуска обучающихся к производственной практике (по профилю специальности) является освоение учебной практики. Направление на практику оформляется распорядительным актом директора филиала – директора колледжа или иного уполномоченного им лица с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют руководители практикой от «Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова», а также работники предприятий/организаций, закрепленные за обучающимися.

Руководители производственной практики (по профилю специальности) от «Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова» контролируют реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми.

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)

Аттестация производственной практики (по профилю специальности) проводится в форме дифференцированного зачета в последний день практики.

К аттестации допускаются обучающиеся, выполнившие в полном объеме программу производственной практики по профилю специальности и предоставившие полный пакет отчетных документов:

- дневник производственной практики (по профилю специальности);
- отчет по производственной практике (по профилю специальности);
- утвержденная характеристика с места прохождения производственной практики (по профилю специальности);
- аттестационный лист.

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся может оформить графические, аудио-, фото-, видео-, материалы, наглядные образцы изделий, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

В процессе аттестации проводится экспертиза формирования общих и профессиональных компетенций и приобретения практического опыта в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Оценка за производственную практику (по профилю специальности) определяется с учетом результатов экспертизы:

- формирования профессиональных компетенций;
- формирования общих компетенций;
- ведения отчетной документации;
- характеристики с производственной практики (по профилю специальности).