

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ имени С.А. ГЕРАСИМОВА**



**«Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного ин-  
ститута кинематографии имени С.А. Герасимова»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02  
ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**55.02.01 ТЕАТРАЛЬНАЯ И АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА (ПО ВИДАМ)**

г. Сергиев Посад  
2017

**ОДОБРЕНО**

на заседании предметно-цикловой комиссии  
профессиональных дисциплин  
Протокол № 1 от 29.08 2017 г.  
Председатель ПЦК Сурайт  
/Гурагтин Е.С./  
Методист М /Макарова Н.Т./

**ОДОБРЕНО**

на заседании предметно-цикловой комиссии  
профессиональных дисциплин  
Протокол № 1 от 29.08 2017 г.  
Председатель ПЦК Сурайт  
/Гурагтин Е.С./  
Методист М /Макарова Н.Т./

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования **55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)** углубленной подготовки;
- с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 291 от 18 апреля 2013 г.;
- с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы, утвержденного приказом ректора «Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова», протокол ученого совета ВГИК №2 от 28.12.2015 г.

Организация-разработчик: «Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»

Разработчик: Евмененко Е.М., Клиндухов И.В. – преподаватели «Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт программы учебной практики.....	4
2 Результаты освоения программы учебной практики .....	5
3 Тематический план и содержание учебной практики.....	7
4 Условия реализации программы учебно й практики.....	11
5 Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.....	12

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1 Область применения программы:

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)** углубленной подготовки, в части освоения квалификации: **Специалист** и основного вида деятельности (ВД): **Техническое исполнение художественно-технических проектов**

## 1.2. Цели и задачи учебной практики:

Формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта в рамках профессионального модуля **ПМ.02 Техническое исполнение художественно-технических проектов**, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

### Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по виду деятельности обучающихся должен уметь:

ВД	Требования к умениям
<b>Техническое исполнение художественно-технических проектов</b>	<b>В рамках освоения ПМ.02:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– определять основные характеристики звукового поля и распространения звука в пространстве;</li><li>– определять первичные акустические сигналы, их источники и особенности восприятия этих сигналов;</li><li>– выбирать необходимое оборудование для производства звуковых и видеопрограмм;</li><li>– подбирать аудиоматериал для создания звуковых программ;</li><li>– пользоваться в творческом процессе знаниями в области мировой и отечественной режиссуры и звукорежиссуры театра;</li><li>– применять художественные приемы и технологии в творческом процессе звукорежиссуры</li></ul>

## 1.3 Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

всего - 108 часов.

## 2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений по виду деятельности **Техническое исполнение художественно-технических проектов** в рамках профессионального модуля **ПМ.02 Техническое исполнение художественно-технических проектов**, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК.03	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК.05	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК.06	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК.07	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК.09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 2.1	Применять различные технологии, графические материалы с учетом их свойств
ПК 2.3	Разрабатывать конструкцию проекта с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи
ПК 2.4	Разрабатывать технологическую последовательность изготовления проекта
ПК 2.6	Проводить работы по технологическому оснащению и метрологическому обеспечению опытно - экспериментальной эксплуатации нового светотехнического, звукотехнического и киновидеотехнического оборудования, систем освещения, звуковоспроизведения, звукоусиления и технологической связи, вспомогательного технологического оборудования
ПК 2.7	Проводить работы по технологическому оснащению и метрологическому обеспечению опытно- экспериментальной эксплуатации нового сценического оборудования, систем механизации и автоматизации, вспомогательного технологического оборудования
ПК 2.8	Изучать последние достижения в профессиональной деятельности и внедрять их на производственном участке
ПК 2.9	Применять различные технологии при записи, хранении, преобразовании, распространении и воспроизведении аудио и видео информации
ПК 2.12	Осуществлять подготовку (запись, сведение, монтаж), хранение и воспроизведение фонограмм и видеоматериалов звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий (театрального спектакля, концерта, телевизионной и радиопостановки); осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического и видеотехнического оборудования, систем звуковоспроизведения, звукоусиления и технологической связи, вспомогательного технологического оборудования
ПК 2.13	Проводить расчеты и исследования для получения требуемого качества функционирования аудиовизуальных комплексов и систем (акустические расчеты залов, выбор необходимого

оборудования по современной технологии по ведению культурно-зрелищных мероприятий различного назначения), с использованием профессиональных компьютерных программ

### 3 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1 Тематический план учебной практики

Код ПК	Наименование ПМ, МДК, разделов и тем	Содержание учебного (теоретического) материала, наименование практических работ	Объем часов	Уровень освоения
	<b>ПМ.02</b> <b>Техническое исполнение художественно-технических проектов</b>		<b>108</b>	
	<b>Раздел 1</b> <b>Создание и техническое исполнение творческих проектов с использованием современных технических средств</b>		<b>36</b>	
<b>ПК 8, 9, 12</b>	<b>Тема 1.1</b> <b>Создание радиовыпуска для трансляции по радио</b>	<b>Содержание теоретического материала учебной практики</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
		Принципы подбора музыкального контента под выбранную тематику радиовыпуска. Создание звукозаписывающего тракта. Подбор, коммутация, настройка звукового оборудования. Методика и техника записи дикторской речи. Техника и особенности сведения радиовыпуска. Техника и особенности мастеринга радиовыпуска		
		<b>Практические занятия</b>		
		Практическая работа 1. Создание радиовыпуска на любую тему для трансляции по радио в «Сергиево-Посадском филиале Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»		
<b>ПК 8, 9, 12</b>	<b>Тема 1.2</b> <b>Запись вокально-инструментального ансамбля в студии звукозаписи</b>	<b>Содержание теоретического материала учебной практики</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
		Создание звукозаписывающего тракта. Подбор, коммутация, настройка звукового оборудования. Методика и техника записи вокально-инструментального ансамбля (ВИА). Техника и особенности сведения ВИА. Техника и особенности мастеринга ВИА		
		<b>Практические занятия</b>		
		Практическая работа 2. Запись вокально-инструментального ансамбля в студии звукозаписи «Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»		
<b>ПК 8, 9, 12</b>	<b>Тема 1.3</b> <b>Озвучивание короткометражного фильма в студии звукозаписи</b>	<b>Содержание теоретического материала учебной практики</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
		Методика и особенности создания звукового сценария. Создание звукозаписывающего тракта. Подбор, коммутация, настройка звукового оборудования. Методика и техника записи голосов актеров и актеров дубляжа. Техника и особенности сведения звуковых дорожек для короткометражного фильма. Техника и особенности монтажа и синхронизации звуковых дорожек с видео		
		<b>Практические занятия</b>		
		Практическая работа 3. Озвучивание короткометражного фильма в студии звукозаписи «Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»		
	<b>Раздел 2</b> <b>Создание и техническое исполнение видеофильма</b>		<b>70</b>	
<b>ПК 8</b>		<b>Содержание теоретического материала учебной практики</b>	<b>12</b>	

	<b>Тема 2.1 Разработка идеи видеофильма</b>	Варианты выбора идеи для видеофильма с определением режиссерской цели и задач Ориентация видеофильма на определенную зрительскую аудиторию Методика написания сценария видеофильма Методика составления раскадровки видеофильма Особенности при подборе информационного материала <b>Практические занятия</b> Практическая работа 4. Разработка идеи и написание сценария видеофильма на произвольную тему		2
<b>ПК 8,9</b>	<b>Тема 2.2 Подготовка съемочного про- цесса</b>	<b>Содержание теоретического материала учебной практики</b>	8	2
		Особенности при выборе съемочной площадки Особенности при подборе актеров Особенности при подборе реквизита		
		<b>Практические занятия</b>		
		Практическая работа 5. Подготовка съемочного процесса видеофильма на произвольную тему		
<b>ПК 9, 12</b>	<b>Тема 2.3 Съемка видеофильма</b>	<b>Содержание теоретического материала учебной практики</b>	12	2
		Выбор оборудования для проведения съемок и особенности работы с ним Различная крупность съемочных планов Особенности съемки видео в различных условиях освещенности Особенности при съемке фаз движений		
		<b>Практические занятия</b>		
		Практическая работа 6. Съемка видеофильма на произвольную тему		
<b>ПК 9, 12</b>	<b>Тема 2.4 Обработка звукового материала</b>	<b>Содержание теоретического материала учебной практики</b>	12	2
		Особенности записи голоса для видеофильмов Особенности дубляжа видеофильмов Подбор музыкального сопровождение Методика подбора шумовых эффектов для видеофильма Сведение звука для видеофильма в звуковом редакторе		
		<b>Практические занятия</b>		
		Практическая работа 7. Озвучивание видеофильма на произвольную тему		
<b>П 9, 12</b>	<b>Тема 2.5 Обработка видеоматериала</b>	<b>Содержание теоретического материала учебной практики</b>	26	2
		Получение отснятого видеоматериала в цифровом виде для обработки Выбор программы для монтажа и обработки видео Создание проекта видеофильма в программе монтажа видео Первичный мастеринг видеофильма согласно сценарию и раскадровкам Добавление надписей, графики, фильтров и эффектов на изображение Цветокоррекция изображения Выбор настроек и экспорт в финальный видеофайл Запись на носитель информации и итоговый просмотр		
		<b>Практические занятия</b>		
		Практическая работа 8. Монтаж видеофильма на произвольную тему		
	<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
		<b>Всего</b>	<b>108</b>	



### 3.2 Перечень практических работ

Наименование практической работы	Содержание практической работы	К-во часов
1 Создание радиовыпуска на любую тему для трансляции по радио в «Сергиево-Посадском филиале Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»	Подбор музыкального материала под выбранную тему радиовыпуска – 2 ч. Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования – 2 ч. Запись голоса диктора – 2 ч. Сведение радиовыпуска – 4 ч. Мастеринг радиовыпуска. – 2 ч	12
2 Запись вокально-инструментального ансамбля в студии звукозаписи «Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»	Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования под ВИА – 2 ч. Запись ВИА– 2 ч. Сведение звуковых дорожек – 4 ч. Мастеринг трека – 4 ч	12
3 Озвучивание короткометражного фильма в студии звукозаписи «Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»	Создание звукового сценария – 1 ч. Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования – 1 ч. Запись голосов актеров – 2 ч. Сведение звуковых дорожек – 4 ч. Монтаж, синхронизация звуковых дорожек с видео – 4 ч	12
4 Разработка идеи и написание сценария видеофильма на произвольную тему	Разработка идеи проекта – 2 ч. Разработка целей и задач проекта – 2 ч. Подбор информационного и технического обеспечения – 2 ч. Написание сценария – 2 ч. Составление раскадровки – 2 ч. Проработка реплик героев и голоса диктора – 2 ч	12
5 Подготовка съемочного процесса видеофильма на произвольную тему	Выбор съемочных планов – 2 ч. Подбор актеров – 2 ч. Расстановка света в процессе съемки– 2 ч. Подбор реквизита – 2 ч	8
6 Съемка видеофильма на произвольную тему	Знакомство с оборудованием для съемки – 2 ч. Изучение настроек камеры при различных параметрах съемки – 2 ч. Съемка различных по крупности планов – 2 ч. Съемка диалогов с нескольких камер – 2 ч. Съемка в темное время суток – 2 ч. Съемка в движении – 2 ч	12
7 Озвучивание видеофильма на произвольную тему	Первичная обработка отснятого материала – 2 ч. Запись голоса диктора или дубляж – 2 ч. Подбор музыкального сопровождения – 2 ч. Подбор и запись шумов – 2 ч.	12

	Работа со звуком: чистка, выравнивание по уровням, монтаж – 2 ч. Наложение голоса, шумов, музыки – 2 ч	
8 Монтаж видеофильма на произвольную тему	Оцифровка (копирование) отснятого материала – 2 ч. Просмотр отснятого материала и выбор лучших дублей – 2 ч. Первичная обработка отснятого материала – 2 ч. Составление плана монтажа по раскадровкам – 2 ч. Черновой монтаж отснятого материала – 2 ч. Создание и наложение графики и спецэффектов – 2 ч. Наложение титров – 2 ч. Чистовой монтаж – 2 ч. Цветокоррекция – 2 ч. Наложение фильтров – 2 ч. Выбор настроек пересчета и кодирования – 2 ч. Экспорт в финальный файл – 2 ч. Запись на носитель информации – 2 ч. Итоговый просмотр – 2 ч	28

## **4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие студии звукозаписи, съемочного павильона и нескольких компьютерных лабораторий для обработки цифрового информационного контента.

#### **Оснащение:**

студия звукозаписи: микшерный пульта, микрофоны, микрофонный предусилитель, микрофонные стойки, звуковой интерфейс, цифровой рекордер коммутационные провода, моноблок, программное обеспечение: PRO TOOLS 10, ADOBE AUDITION CC, CUBASE

съемочный павильон: цифровая видеокамера, штатив, комплект светового оборудования, цифровой рекордер;

компьютерная лаборатория: персональные компьютеры с программным обеспечением: PRO TOOLS 10, ADOBE AUDITION CC, CUBASE.

#### **Инструменты и приспособления:**

студия звукозаписи: стойки для микрофонов, коммутационные провода;  
съемочный павильон: видеоштатив, стойки для осветительных приборов, насадки, рассеиватели и отражатели для осветительных приборов.

**Средства обучения:** методические указания по выполнению практических работ, учебно-методические пособия (разработки) по выполнению творческих и самостоятельных работ и проектов тематики учебной практики

### **4.2 Общие требования к организации образовательного процесса**

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) *концентрированно.*

### **4.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и проверочных работ.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВД)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В рамках освоения ПМ.02</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение определять основные характеристики звукового поля и распространения звука в пространстве;</li> <li>– умение определять первичные акустические сигналы, их источники и особенности восприятия этих сигналов;</li> <li>– умение выбирать необходимое оборудование для производства звуковых и видеопрограмм;</li> <li>– умение подбирать аудиоматериал для создания звуковых программ;</li> <li>– умение пользоваться в творческом процессе знаниями в области мировой и отечественной режиссуры и звукорежиссуры театра;</li> <li>– умение применять художественные приемы и технологии в творческом процессе звукорежиссуры</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме индивидуального и фронтального устного или письменного опросов, тестовых заданий, технических диктантов.</p> <p>Наблюдение и анализ выполнения практических работ.</p> <p>Контроль освоенности умений в форме защиты практических работ.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, в рамках которого проводится трансляция по радио выполненных практических работ или демонстрация фильмов в актовом зале «Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»</p>