

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по учебно-методической
работе**

**М.А. Сакварелидзе**

« 30 » 08 2018 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«Преддипломная проектно-творческо-производственная практика»

тип практики

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

(указывается код и наименование специальности)

Специализация

Режиссер мультимедиа

Форма обучения

очная

(очная, заочная)

Москва, 2018

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле) дисциплины «Преддипломная практика»

по направлению подготовки Режиссер мультимедиа

на 2019/2020 учебный год

1. В раздел 5. «Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем» вносятся следующие изменения:

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. https://biblio-online.ru/	от 02.09.2019г. по 01.09.2020 г.
ЭБС «Лань» контракт от сентября 2019 г. https://e.lanbook.com/	сентябрь 2019-сентябрь 2020
ЭБС «Айсбук» контракт 103-19-У от 20.05.2019 https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 20.05.2019г. по 20.05.2020г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

Зав. кафедрой  /С.М. Соколов/

«30» августа 2019 г.

Авторы: декан факультета анимации и мультимедиа, доцент, Е.Г.Яременко, заведующий кафедрой, профессор С.М.Соколов.

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 1 августа 2017 г. N 733.

по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**
по специализации **Режиссер мультимедиа**

с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа преддипломной практики одобрена на заседании кафедры «Анимации и компьютерной графики»

Протокол № 29/1 от «26 апреля» 2018 г.

Заведующий кафедрой _____ С.М. Соколов
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета анимации и мультимедиа _____ Е.Г. Яременко

Начальник ОМР _____ В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой _____ В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол № 1 от «30» мая 2018 г.

© Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2018

Авторы: декан факультета анимации и мультимедиа, доцент, Е.Г.Яременко, заведующий кафедрой, профессор С.М.Соколов.

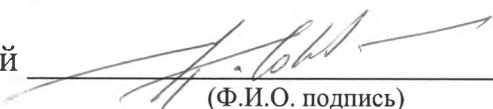
Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденного приказом Министерства образования и науки от 1 августа 2017 г. N 733.

по специальности **55.05.01 Режиссура кино и телевидения**
по специализации **Режиссер мультимедиа**

с учетом рекомендаций ОПОП

Рабочая программа преддипломной практики одобрена на заседании кафедры «Анимации и компьютерной графики»

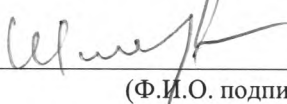
Протокол № 28/1 от « 26 » *август* 2018 г.

Заведующий кафедрой  С.М. Соколов
(Ф.И.О. подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета анимации и мультимедиа  Е.Г. Еременко

Начальник ОМР  В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Зав. библиотекой  В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом кафедры
Протокол № 1 от « 30 » 2018 г.

© Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
2018

СОДЕРЖАНИЕ

I. Программа практики

1. Цели и задачи практики
2. Вид практики, способ и форма ее проведения
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Место практики в структуре ОПОП ВО
5. Объем и продолжительность практики
6. Содержание практики
7. Форма отчетности по практике
8. Требование к структуре, содержанию и оформлению отчета по практике
9. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики
10. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
11. Материально-техническое обеспечение практики
12. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

II. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

I. Программа практики

1. Цели и задачи практики

Цели преддипломной практики:

- закрепление студентами практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.
- подготовка студентов к работе над дипломным проектом и к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию мультимедиа произведений различных видов и направлений.

Задачами преддипломной практики являются:

1. Закрепление профессиональных навыков создания изобразительного и звукового ряда мультимедийного произведения в реальных условиях производства.
2. Сбор материалов для дипломной работы.
3. Изучение законодательных и нормативных актов, составляющих правовую основу режиссуры кино и телевидения.
4. Расширение производственного кругозора и подготовки студентов к самостоятельной деятельности в области создания мультимедийных проектов.

2. Вид практики, способ и форма ее проведения

Преддипломная практика по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения по специализации «Режиссер мультимедиа» входит в Обязательную часть Блока 2.

Преддипломная практика – вид занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов. При прохождении преддипломной практики студент приобретает углубленные знания об управлении производственным процессом, приобретает навыки самостоятельной работы над аудиовизуальным произведением.

Полученные знания при прохождении преддипломной практики в дальнейшем помогают в создании дипломной работы (сбор материалов для дипломной работы).

Форма проведения практики – рассредоточенная.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс реализации задач преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения по специализации «Режиссер мультимедиа»:

ПКО-1

Способен и готов к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента

Индикаторы достижения компетенций:

Знает:

ПКО-1.1 современные методы реализации мультимедиа проектов;

Умеет:

ПКО-1.2. находить новые способы решения творческих задач при создании мультимедиа проектов; реализовывать актуальные идеи в области искусства мультимедиа;

ПКО-1.3. обосновать необходимость выбора мультимедиа средств для воплощения замысла;

ПКО-1.4. точно формулировать идею мультимедиа проекта;

ПКО-1.5. отчётливо формулировать смысл каждой составной части мультимедиа проекта;

ПКО-1.6. находить точное изобразительное решение мультимедиа проекта;

ПКО-1.7. формировать творческий коллектив способный воплотить мультимедиа проект;

ПКО-1.8. создавать серии эскизов, определяющих стилистику мультимедиа проекта;

Владеет:

ПКО-1.9. цифровыми инструментами мультимедиа и Интернет – ресурсами.

ПКО-2 Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения в мультимедиа проектах

Индикаторы достижения компетенций:

Знает:

ПКО-2.1. аналитические системы интерактивных проектов;

Умеет:

ПКО-2.2. глубоко анализировать литературные произведения;

ПКО-2.3. создавать режиссёрскую экспликацию мультимедиа проекта;

ПКО-2.4. работать над драматургической основой мультимедиа проекта, разработать мультимедиа проект на основе литературного произведения или

разработка оригинального сценария (совместно с драматургом);

Владеет:

ПКО-2.5. навыками режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев.

ПКО-3 Способен формировать мультимедиа пространство с использованием классических и цифровых инструментов.

Индикаторы достижения компетенций:

Знает:

ПКО-3.1. как использовать современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложно комбинированного пространства мультимедийного произведения;

Умеет:

ПКО-3.2. грамотно ставить задачу техническим службам;

ПКО-3.3. формировать экранное пространство мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 2D и 3D;

ПКО-3.4. совмещать фото-, архивные материалы и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами;

Владеет:

ПКО-3.5. навыками работы в виртуальной студии для создания виртуального персонажа в виртуальном пространстве.

ПКО-4 Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом.

Индикаторы достижения компетенций:

Знает:

ПКО-4.1. функции драматурга, продюсера, композитора, редактора, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения;

Умеет:

ПКО-4.2. воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, редактора, консультанта;

Владеет:

ПКО-4.3. навыками редактирования проекта на основе сформированных критических замечаний.

ПКО-5 Способен к созданию масштабных произведений искусства мультимедиа, реализация сложно

постановочных кино, теле, аудио и мультимедиа проектов, создание мультимедиа инсталляций в выставочном пространстве со многими цифровыми элементами, создание мультимедиа - проекций на здания, водные потоки, облака, брендмауэры и объёмные скульптуры.

Индикаторы достижения компетенций:

Знает:

ПКО-5.1. технические особенности создания масштабных мультимедийных произведений;

Умеет:

ПКО-5.2. выдвигать идеи в области исследования новых возможностей искусства мультимедиа;

организовать создание масштабного мультимедийного произведения учетом его специфики и ресурсных составляющих;

Владеет:

ПКО-5.3. навыками создания масштабного произведения мультимедийного искусства, мультимедиа - проекций на здания, водных потоков, облаков, брендмауэров и объёмных скульптур.

4. Место практики в структуре ОПОП ВО

Преддипломная практика по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения по специализации «Режиссер мультимедиа» в Обязательную часть Блока 2.

Практика учебного плана - Б2.О.04(Пд). Форма промежуточной аттестации –зачет.

Для решения задач практики студент должен знать программу практики, график ее проведения, форму промежуточной аттестации, требования к оформлению отчета о практике.

Знания, умения и навыки, приобретенные в ходе преддипломной практики используются для создания выпускной квалификационной работы.

5. Объем и продолжительность практики

В соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения по специализации «Режиссер мультимедиа» преддипломная практика проводится на четвертом курсе согласно графику учебного процесса.

Трудоемкость практики – 108 часов 3 зачетных единицы.

Продолжительность – 18 дней.

6. Содержание практики

При прохождении практики необходимо ознакомить студентов с программой практики, формами самостоятельной работы. Содержание работы студентов в период прохождения преддипломной практики заключается в сборе материалов для дипломной работы под руководством Мастера.

7. Форма отчетности по практике

При оценке результатов практики учитывается:

- качество и полнота собранных материалов для выпускной квалификационной работы;

Результаты прохождения практики определяются путем проведения промежуточной аттестации в виде зачета с выставлением «зачтено» и «незачтено». Зачет по практике проставляется в ведомость, зачетную книжку студента, а в последующем в приложение к диплому.

8. Перечень учебной, научной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Блок, Брюс. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа: учебное изд. / Б. Блок; пер. с англ.: Ю. Чиликина; ред.: В. Монетов, М. Казючиц; Гуманитар. ин-т теле- и радиовещания им. М.А. Литовчина. - 2-е изд. - М.: ГИТР, 2012. - 320 с.
2. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях : третья международная научно-техническая конференция (Москва, 21-22 апреля 2011 г.): материалы и доклады / Мин. культ. РФ, СК РФ, МКБК, СПбГУКИ, МКВИ ; ред.: О. Н. Раев ; авт. фот.: М. Е. Сапегин. - М. : МКБК, 2012. - 224 с. : рис., табл., фот.
3. Грант, Тони. Запись звука на видеокамеру / Т. Грант ; Пер. с англ. П. В. Смоляковой; под ред. О. Б. Хвойной. - М. : ГИТР, 2006. - 256 с. ил.
4. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры: рек.Упр.учеб.заведениями Комитета по делам кинематогр. при СНК СССР в кач-ве учебн.пособ.для ст.киновузов и актер.киношк. Репринт.изд. / Л.В. Кулешов; ВГИК. Кафедра режиссуры. - М. : ВГИК, 1995. - 464 с.
2. Маэстри, Дж. Компьютерная анимация персонажей : Самоучитель(+CD) = Digital character animation 2 : Vol.1: Essential Techniques / Дж. Маэстри; Пер. С. Базаев. - СПб. : Питер, 2001. - 327 с.
3. Попова Эванс, Екатерина Джоановна. Курс лекций по звукорежиссуре в кино : пособие / Е. Д. Попова Эванс ; авт. послесл.: О. Иоселиани. - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2017. - 292 с.
4. Ромм М.И. Лекции о кинорежиссуре : рекомендовано методсоветом ВУЗа / М.И. Ромм ; ВГИК. Кафедра кинорежиссуры. - М. : ВГИК, 1973. - 254 с.
5. Ромм, М. И. Монтажная структура фильма : учебное пособие / М. И. Ромм ; Госкино СССР. ВГИК. - М. : б. и., 1981. - 85 с.
6. Уайатт, Хилари. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами : учебное издание / Х. Уайтт, Т. Эмиес ; Пер. с англ. П. В. Смоляковой ; Под ред. А. К. Чудинова. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 272 с. : ил.

7. Уорд, Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении: рекомендовано методсоветом ВУЗа / У. Питер; Пер.с англ. Д.М. Демурова, Ред. С.И. Жданова. - М.: ГИТР, 2005. - 196 с.
8. Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства : учебное пособие / С. Эйзенштейн ; Ред. - сост.: Е. Я. Басин. - М.: Смысл, 2002.

Дополнительная литература:

- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
 Багиров Э. Очерки теории телевидения, М., 1978
 Базен А. Что такое кино? Сб. статей, М., Искусство, 1990
 Базен А., Ренуар Ж. Музей кино, М., 1995
 Бергман о Бергмане, М., Радуга, 1985
 Бертольд Брехт о театре. Сб. статей, М., 1960
 Брессон Р. Музей кино. М., 1994
 Брук П. Блуждающая точка. СПб., 1996
 Брук П. Пустое пространство. М., Прогресс, 1976
 Бунюэль о Бунюэле. М., Радуга, 1989
 Вахтангов Е. Материалы и статьи. М., ВТО, 1959
 Вачнадзе Г. Всемирное телевидение. Тбилиси, 1989
 Висконти Л. М., Искусство, 1986
 Выготский Л. Психология искусства. М., 1987
 Гете И. Статьи и мысли об искусстве. Л.-М., 1966
 Герасимов С. Собр. Соч. в 3-х томах. М., Искусство, 1982
 Гладков А. Мейерхольд В. в 2-х т. М., СТД, 1990
 Гоголь и театр. М., 1952
 Голдовская М. Человек крупным планом. М., 1981
 Головня А. Мастерство кинооператора. М., 1995
 Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. М., 1952
 Гротовский Е. От бедного театра к ... проводнику. М.,
 Артист. Режиссер. Театр, 2003
 Дзаваттини Ч. Дневники жизни и кино. М., Искусство, 1982
 Довженко А. Собр. соч. в 4-х томах. М., Искусство, 1964
 Дробашенко С. Феномен достоверности. М., 1980
 Зоркая Н. Творческий путь А.Д. Попова. М., 1954
 Зоркая Н. Фольклор. Лубок. Экран. М., Искусство, 1994
 Ивенс И. Современный документальный фильм. М., Искусство, 1970
 Кармен Р. О времени и о себе. М., 1971
 Кино Италии. Неореализм. М., Искусство, 1989
 Клер Р. Размышления о киноискусстве. М., Искусство, 1958
 Кнебель. Вся жизнь. М., 1968
 Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1961
 Кнебель М. Поэзия педагогики. М., ВТО, 1976
 Козинцев Г. Собр. соч. в 3-х томах. Л., Искусство, 1982
 Комаров С. История зарубежного кино. М.
 Кракауэр З. Природа фильма. М., 1974

- Крэг Г. Искусство театра. СПб., 1913
- Кэрролл В. Новости на ТВ, М., 2000
- Льюис Б. Диктор телевидения. М., Искусство, 1973
- Мейерхольд В. Статьи...Беседы. 1-2 тт. М., Искусство, 1968
- Мир и фильмы А. Тарковского, сб. статей. М., Искусство, 1991
- Митта А. Кино между адом и раем. М., 1999
- Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. М., 1960
- Муратов С. Пристрастная камера. М., 1975
- Мюллер В. Декорационное оформление спектакля. М., 1956
- Немирович-Данченко В. Статьи, речи, беседы, письма. М., 1952
- Нижний В. На уроках режиссуры С. Эйзенштейна. М., Искусство, 1958
- Ночи Карибии. От замысла к фильму. Киноцентр. М., 1991
- Основы режиссуры документального фильма. Сб. М., 1972
- Пастернак Б. Об искусстве. М., Искусство, 1990
- Пелешьян А. Мое кино. Ереван, 1988
- Попов А. Воспоминания и размышления. ВТО, 1963
- Попов А. О художественной условности спектакля. М., 1959
- Попов А. Спектакль и режиссер. М., 1961
- Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах. М., Искусство, 1974
- Пушкин и театр. М., 1953
- Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб, Азбука-классика, 2001
- Ренуар Ж. М., Искусство, 1972
- Ромм М. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в ... мире. М., ВГИК, 1991
- Рошаль Л. Дзига Вертов. М., 1982
- Симонов Р. О театрах «переживания» и «представления». Журн. «Театр», 1956, №8
- Симонов Р. С Вахтанговым. М., 1959
- Стреллер Д. Театр для людей. М., Радуга, 1984
- Таиров А. Записки режиссера. М., 1921
- Таланкин Д. Монтаж в XXI в. В сб. «Оборудование для видеомонтажа» М., Groteck, 2003
- Тарковский А. Начало... и пути. М., ВГИК, 1994
- Театр Гротовского. М., ГИТИС, 1992
- Товстоногов Г. Зеркало сцены. Л., Искусство, 1984
- Товстоногов Г. О профессии режиссера. М., 1968
- Траунберг Л. Свежесть бытия. М., Киноцентр, 1988
- Третьяков Н. Образ в искусстве. Св.-Введенская Оптиная пустынь, 2001
- Трюфо о Трюфо. М., Радуга, 1987
- Флаэрти Р. Сб. М., 1980
- Флоренский П. Иконостас. М., АСТ, 2001
- Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. М., Искусство, 1986
- Шекспировский сборник. М., 1959
- Шуб Э. Жизнь моя – кинематограф. М., 1971

Эфрос А. Профессия: режиссер. М., Панас, 1993
Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. https://biblio-online.ru/	от 22.06.2018г. по 31.12.2018 г.
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. https://e.lanbook.com/	от 17.07.2018 г. по 17.07.2019г.
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 26.02.2018г. по от 26.02.2019г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

10. Материально-техническое обеспечение практики

перечень материально-технического обеспечения включает:

- библиотеку, читальный зал

Значительным источником информации являются научно-исследовательские кабинеты ВГИК, а также библиотека ВГИК.

Кроме того, студенты обеспечиваются контактной поддержкой при желании воспользоваться архивными и современными материалами, отражающими отечественный кинопроцесс, различных киноучреждений страны, а также

архивных организаций.

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Аудитории для проведения занятий	Требования
1.	Помещение для самостоятельной работы обучающихся	322, 323, библиотека	Оснащение компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Базами практики являются:

- Учебно-творческие лаборатории и мастерские факультета анимации и мультимедиа ВГИК;
- Учебная киностудия ВГИК
- Продюсерский центр « ВГИК-Дебют»
- Профессиональные киностудии, телецентры, телерадиокомпании и организации соответствующего профиля, с которыми у ВГИКа заключены договоры о сотрудничестве .

11. Особенности прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся, а также с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы. В целях доступности прохождения практики лицам с ограниченными возможностями здоровья ВГИК и организация, являющаяся базой практики, при необходимости обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению: наличие альтернативной версии официального сайта в сети «Интернет» для слабовидящих; размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме (с учетом их особых потребностей) справочной информации; присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь; обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы); обеспечение доступа обучающегося, являющегося слепым и использующего собаку-поводыря, к зданию;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху: дублирование звуковой справочной информации визуальной (установка мониторов с возможностью трансляции субтитров); обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения, а также пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, локальное понижение стоек-барьеров; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по преддипломной практике

12.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения практики

Этапы формирования и программа оценивания компетенций

№ п/п	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Контролируемые модули, разделы (этапы) программы практики	Наименование оценочного средства
1	ПКО-1	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
2	ПКО-2	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
3	ПКО-3	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
4	ПКО-4	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики
5	ПКО-5	Основной этап, Заключительный этап	Отчет о прохождении практики

12.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания компетенций				Итого:
		Высокий (верно и в полном объеме)	Средний (с незначительным и замечаниями)	Низкий (на базовом уровне, с ошибками)	Недостаточный (содержит большое количество ошибок/ответ не дан)	
ПКО-1	Способен и готов к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"- ресурсов и веб-контента	В полном объеме сформирована система знаний о создании по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"- ресурсов и веб-контента.	Сформирована система знаний о создании по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"- ресурсов и веб-контента.	Фрагментарные, бессистемные знания о способах создания по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"- ресурсов и веб-контента.	Отсутствие системы знаний о способах создания по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"- ресурсов и веб-контента.	Зачтено - незачтено
ПКО-2	Способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения в мультимедиа проектах.	В полном объеме способен применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения в мультимедиа проектах.	Сформирована система знаний о способе применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения в мультимедиа проектах.	Фрагментарные, бессистемные знания о способе применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения в мультимедиа проектах.	Отсутствие системы знаний о способе применять на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения в мультимедиа проектах.	Зачтено - незачтено
ПКО-3	Способен формировать мультимедиа пространство с использованием классических и	В полном объеме способен формировать мультимедиа пространство	Сформирована система знаний о способе формировать мультимедиа	Фрагментарные, бессистемные знания о способе формировать	Отсутствие системы знаний о способе формировать мультимедиа	Зачтено - незачтено

	цифровых инструментов.	с использованием классических и цифровых инструментов.	пространство с использованием классических и цифровых инструментов.	мультимедиа пространство с использованием классических и цифровых инструментов.	пространство с использованием классических и цифровых инструментов.	но
ПКО-4	Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом.	В полном объеме способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом.	Сформирована система знаний о том, как вести конструктивный диалог с продюсером, режиссером, редактором, консультантом.	Фрагментарные, бессистемные знания о том, как вести конструктивный диалог с продюсером, режиссером, редактором, консультантом.	Отсутствие системы знаний о том, как вести конструктивный диалог с продюсером, режиссером, редактором, консультантом.	Зачтено - незачтено
ПКО-5	Способен к конструктивному диалогу с продюсером, режиссером, редактором, консультантом.	Успешное применение навыков конструктивного диалога с продюсером, художником, редактором, консультантом.	В целом владеет навыками конструктивного диалога с продюсером, художником, редактором, консультантом с незначительными замечаниями	Несистемное, фрагментарное владение навыками конструктивного диалога с продюсером, художником, редактором, консультантом.	Отсутствие навыков конструктивного диалога с продюсером, художником, редактором, консультантом.	Зачтено - незачтено

Шкала оценивания

Промежуточная аттестация	Уровень сформированности компетенции
Зачтено	высокий
Зачтено	средний
Зачтено	низкий
Незачтено	недостаточный