

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Всероссийский государственный институт  
кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**УТВЕРЖДАЮ**



**Проректор**

**по учебно-методической работе**

*М.А. Сакварелидзе*  
**М.А. Сакварелидзе**

**« 30 » 08 2019 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История русской литературы»**

**Направление подготовки**

**55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Квалификация выпускника**

**Режиссёр мультимедиа**

**Форма обучения**

**очная**

**Москва, 2019**

Составители: Д.В. Кобленкова, доцент, доктор филологических наук.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки № 733 от 01.08.2017 по направлению подготовки 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (степень выпускника – специалист), с учетом рекомендаций ОПОП ВО.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры эстетики, истории и теории культуры  
Протокол № 1 от 30 августа 2019 г.

Заведующий кафедрой  М.А. Ростопкая

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета анимации и мультимедиа  Е. Г. Яременко

Начальник отдела по методической работе  В.В. Атаман

Зав. библиотекой  В.М. Шипулина

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) .....	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>5</b>
2.1 Структура и организационно-методические данные дисциплины.....	5
2.1. Содержание разделов дисциплины .....	5
2.2.1. Тематический план дисциплины .....	5
2.2.2. Содержание дисциплины .....	8
<b>3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>24</b>
3.1. Список учебной литературы.....	24
3.1.1. Основная литература.....	24
3.1.2. Дополнительная литература .....	26
3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы .....	27
<b>5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....</b>	<b>28</b>
<b>6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>28</b>
Приложение .....	29

## **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Дисциплина «История русской литературы» ставит целью развитие способности анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации. Необходимо сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о русской литературе XIX–XXI веков, занимающей специфическое место в духовной жизни современного общества.

Изучая курс по «Истории русской литературы», студенты формируют навыки владения культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения. Задачей дисциплины является помощь студентам в умении исследовать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи; анализировать структуру и динамику этого процесса; интерпретировать литературные факты, а также выделять круг конфликтов и персонажей, составляющих арсенал «вечных» тем и образов, и анализировать литературное произведение в его интертекстуальных связях.

Дисциплина способствует способности применять на практике принципы режиссёрского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки анимационного фильма.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История русской литературы» входит в обязательную часть блока дисциплин образовательной программы (Б1.О.101).

Объем дисциплины – 5 зач.ед., что составляет 180 академических часов или 135 астрономических. Дисциплина преподается на 3-4 курсе. Дисциплина дает знания, необходимые для изучения дисциплин «Философия», «Эстетика», «История изобразительного искусства», «Культурология», «История зарубежной литературы», «История отечественного кино», «История зарубежного кино».

### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Обучение должно способствовать получению следующих компетенций: УК-1; УК-5; ОПК-3

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие уровни формирования компетенций
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><b>УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p><b>УК-1.2.</b> Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p> <p><b>УК-1.3.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки</p> <p><b>УК-1.4.</b> Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности</p> <p><b>УК-1.5.</b> Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи</p>
<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>УК-5.1.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>УК-5.2.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p><b>УК-5.3.</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Способен к аргументированной оценке компонентов и всего произведения в целом.</p> <p><b>ОПК-3.2.</b> Формулирует основные смыслы, драматургические параметры и художественные особенности произведения в их взаимодействии</p> <p><b>ОПК-3.3.</b> Формулирует особенности авторской трактовки произведения литературы в его экранной интерпретации.</p> <p><b>ОПК-3.4.</b> Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства.</p>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Структура и организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану									
Общая трудоемкость дисциплины 5 сем. ед. 180 экз. (135 астр. ч.)									
Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего по уч. плану	В том числе по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Работа с преподавателем (контактные часы):</b>									
Теоретический блок:									
Лекции	126					34	28	34	30
Практический блок:									
Практические и семинарские занятия									
Лабораторные работы (лабораторный практикум)									
<b>Самостоятельная работа:</b>	12					2	2	2	6
Теоретический блок:									
Работа с информационными источниками									
Практический блок:									
Контрольная работа									
Курсовая работа									
Создание проект, эссе, реферата и др.									
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	42						6		36
							экз		Экз
<b>Всего часов</b>	180					36	36	36	72

### 2.1. Содержание разделов дисциплины

#### 2.2.1. Тематический план дисциплины

В таблице раскрывается тематический план курса и объем часов, отводимых на изучение каждого раздела и темы дисциплины.

Название разделов и тем	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			Самостоятельная работа
		лекции	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	
Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX в.					
1. Романтическое направление в		10			



лит-ре перв. трети XIX в. Новаторство и влияния. Поэтика.					
2. Проза и поэзия А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Байронизм в русской литературе. Романтическая и реалистическая эстетика.		12			
3. Романтическая проза 30-х годов. Творчество В.Ф. Одоевского, А. Погорельского, О. Сомова, Н. Полевого. Гоголь и украинское барокко.		8			
<b>Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА 1830-1890-х гг.</b>					
1. Идеиная и художественная жизнь России 1830-1890-х гг. Славянофильство и западничество. Реализм, русский «романтический реализм» и нереалистическая литература.		8			
2. Принципы реалистической литературы в произведениях И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, В. Гаршина, В. Короленко, Н. Лескова, Л.Н. Толстого. Русская беллетристика.		12			
3. Нереалистическая литература и проблемы её классификации. Мистицизм и «мистический реализм». Поэтика произведений Н.В. Гоголя, поздних произведений И.С. Тургенева, малой и средней прозы Ф.М. Достоевского. Эстетика М.Е. Салтыкова-Щедрина.		12			
<b>Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА И ПЕРВЫХ ДЕСЯТИ ЛЕТИЙ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ</b>					
1. Модернизм в России: философия, религия, этика, эстетика. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. Поэтика символистского романа и неоромантическая проза. Сатира и юмор. Натуралистическая тенденция в русской прозе конца XIX – начала XX века. А. Чехов, А. Кулунин, И. Бунин, А. Амфигатров. Характер беллетристики. Литературные кружки.		8			

2. Литературные группировки 1920-х гг. ЛЕФ, РАПП, «Перевал», «Серапионовы братья», «Ничего», ОБЭРИУ. Орнаментальная проза и неуромантизм. М. Булгаков, Б. Пастернак, М. Горький, А. Платонов. Доктрина соцреализма. Геронко-революционная литература. Русская формальная школа.		8			
3. Литература 1940-1950-х гг. Военная проза. Производственный и колхозный роман. Историческая романистика. Судьба жанровой литературы.		8			
<b>Раздел 4. СОВЕТСКАЯ И ПОСТСОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1950-2000 ГГ.</b>					
1. Мифологизм в советской литературе и его трансформации. Эпическая, «дейтинангская» и экзистенциальная литература «Оттепель» и её литературные отражения. Поэзия, проза, драматургия конца 1950-начала 1960 гг.		8			
2. «Деревенская» и «городская» литература. Историческая романистика и философско-психологическая проза. Экзистенциализм в литературе 1970-х гг.		8			
3. Перестроечные процессы и литература конца 1980-х – 1990-х гг. Политическая, социальная литература. «Магический реализм». Арт-хаус и массовое искусство. Характер русского постмодернизма конца XX века.		8			
<b>Раздел 5. НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XXI ВЕКА</b>					
1. Постмодернизм, неореализм, неосентиментализм, концептуализм, «новая искренность» в литературе новейшего времени		8			
2. Жанровая литература в России XXI века		8			
		126			12



### 2.2.2. Содержание дисциплины

Особенностью дисциплины «История русской литературы» является то, что компетенции, связанные со способностью анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации, формируются системно, последовательно и непрерывно в процессе изучения материала.

Код компетенции (й)	Наименование тем дисциплины	Содержание
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX в.</b>		
УК-1; УК-5; ОПК-3	Тема 1. <u>Романтическое направление в лит-ре перв. трети XIX в.</u> <u>Новаторство и влияния.</u> <u>Поэтика.</u>	Периодизация развития русской литературы XIX века. Судьба классицизма. Влияние Г. Р. Державина на литературный процесс начала века. Особенности сентиментализма как направления. Значение языковой реформы Карамзина для литературы. Влияние победы в войне 1812 года на национально-культурный подъем. Исторические и философские предпосылки рождающегося романтизма. Два типа романтизма: религиозно-психомистический и социально-гражданский. Влияние восстания 14 декабря 1825 года на литературный процесс. Поэтика романтизма. Философия двоемирия. Европейские и американские влияния.
УК-1; УК-5; ОПК-3	Тема 2. <u>Проза и поэзия А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.</u> <u>Байронизм в русской литературе.</u> <u>Романтическая и реалистическая эстетика.</u>	Творчество В. А. Жуковского (1783–1823). Основные темы элегий. Эстетика страшного в произведениях Жуковского. Творчество А. С. Пушкина (1799–1837). Компаративный контекст. Пушкин и европейское влияние (английский, немецкий романтизм); Пушкин и американский романтизм. Традиции романтизма и фольклорные мотивы в поэме «Руслан и Людмила». Южная и Северная сессия. Интерес Пушкина к законам истории и роли народных масс в ней. Поэма «Полтава». Трагедия «Борис Годунов». Лирика этого периода, ее проблематика. «Евгений Онегин»: проблема «свободного романа». Переход к новому этапу реализма, обращение к прозе. Первая Болдинская осень (1830) – кульминация творческого пути Пушкина. Создание «Маленьких трагедий». Углубление философского содержания лирики. Сквозные мотивы творчества. Сказки Пушкина, их фольклорные корни. Романтическая проза Пушкина: «Никомас Фамас», «Меланхолия».

		<p>«Гробовщик». Неосентиментализм в рассказе «Спитцшнуйтц» «мортиметрия». Роман «Капитанская дочка»: проблема взаимодействия трех исторических сил. Универсальность творчества Пушкина и его значение для русской культуры. Проблемы перевода.</p> <p>Поэзия «пушкинской плеяды» (Е. Баратынский, А. Дельвиг, Д. Давыдов, Н. Языков и др.).</p> <p>Творчество М. Ю. Лермонтова (1814–1841). Становление романтической системы в раннем творчестве. Темы неотвратимости судьбы, бег времени, одиночества героя. Работа над драмой «Маскарад». нравственно-философская проблематика пьесы. Мотив погубленного идеала. Общество как маскарад. Стихотворение «Смерть поэта» – важный этап в поэтической судьбе и биографии Лермонтова. Темы свободы и одиночества героя. Тема одиночества – ведущая в творчестве. Тема смерти. Обращение к истории, ее героизация. Поэмы Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича...». Проблема надчеловечности власти (Иван Грозный). История создания поэмы «Демон». Демон как «шар свободы» и «дух изгнания». Тамара как образ Души мира. Поэма «Мцыри», ее жанровые особенности «Герой нашего времени» – первый философский и психологический роман в русской прозе. Проблема судьбы и воли как центральная в творчестве поэта. Тема Кавказа в творчестве М. Ю. Лермонтова и А. Бестужева-Марлинского.</p>
<p>УК-1; УК-5; ОПК-3</p>	<p><u>Тема 3.</u> <u>Романтическая проза 30-х годов. Творчество В.Ф. Одоевского, А. Погорельского, О. Сомова, Н. Полевого. Гоголь и украинское барокко</u></p>	<p>Творчество Н. В. Гоголя (1805–1852). Жизненный путь писателя. История публикации сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Украинское барокко. Влияние славянской мифологии на художественный мир Гоголя. Переходный (от романтизма к реализму) характер сборника «Миргород». Поэтика «Вия». Эстетика идилии «Старосветских помещиков». Героический эпос «Тарас Бульба», вопрос о национальной судьбе: православие и католичество. Отход от романтических традиций. Обращение Гоголя к петербургской тематике и эстетике «натуральной школы». Изображение «маленького человека» в повестях «Шинель», «Зимняя сумасшедшего» и других. Гоголь как первый сюрреалист: повесть «Нос». Драматургия Гоголя. Работа над поэмой «Мертвые души». Жанровые особенности поэмы. Наброски второго тома. Финал</p>

		творческой биографии Гоголя и стихия омиа. Романтические произведения В.Ф. Одоевского «Горюнок в табакерке», «Пёстрые сказки», «Русские ночи» и А. Погорельского «Давидчик, или мои вечера в Матюковской», «Чёрная курица, или подпольные жители». Проза Н. Погодина и О. Сочова. Влияние немецкого романтизма и поэтика дворянства.
ЛИТЕРАТУРА 1830-1890-Х ГГ.		
УК-1; УК-5; ОПК-3	Тема 4. <u>Идейная и художественная жизнь России 1830-1890-х гг.</u> <u>Славянофильство и западничество.</u> <u>Реализм, русский «романтический реализм» и нереалистическая литература.</u>	Особенности развития литературы этой эпохи. Изменения в общественной и культурной жизни. 1840-50-е годы. Утрата романтизмом главенствующего положения. Споры между славянофилами и западниками. А. С. Хомяков, братья Аксаковы, Ю. Ф. Самарин как основатели славянофильства. Противопоставление России Западу. Роль славянофилов в отмене крепостного права. Т. Н. Грановский, С. М. Соловьёв, К. Д. Кавелин как основатели западничества. Кружки В. Г. Белинского, М. В. Петрашевского. Полемика между представителями «чистого искусства» и «гражданского направления». Утверждение реализма в рамках «натуральной школы». Появление нового героя. Переход от изображения «лишнего человека» к «маленькому человеку». Гоголь как основатель «натуральной школы». Н. А. Некрасов и В. Г. Белинский как организатор и теоретик нового направления. Социальная направленность творчества представителей «натуральной школы». Раннее творчество Тургенева, Гончарова, Достоевского, Островского, Толстого; связь с эстетикой «натуральной школы». Поэтика нереалистической литературы и отношение к ней.
УК-1; УК-5; ОПК-3	Тема 5. <u>Принципы реалистической литературы в произведениях И.С. Тургенева, Н.А. Гончарова, В. Грешина, В. Корженко, Н. Лескова, Л.Н. Толстого. Русская беллетристика.</u>	1860-е годы. Роль реформы 1861 г. в обновлении общественно-литературной ситуации. Демократизация литературы. Значение романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» в литературном процессе. Вытеснение «маленького человека» «новым человеком». Основные черты этого героя – разночинское происхождение, противостояние эпохе «отцов», пренебрежение комфортом, аскетизм и жертвенность. Роль и значение романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?». Антииндивидуалистическая литература (В. В. Крестовский, А. Ф. Писемский, Н. С. Лесков), негативное изображение героя-нигилиста. Творчество А. И. Герцена (1812-1870). Семья Аксаковых: отец С. Т. Аксаков.

		<p>автор «Семейной хроники», книги «Детские годы Багрова-внука», сказки «Аленький цветочек», сыновья Иван и Константин, их роль в становлении и пропаганде славянофильской идеологии.</p> <p>Философская поэзия Ф. И. Тютчева (1803–1873).</p> <p>Творчество Н. С. Тургенева (1818–1883).</p> <p>Положение Тургенева в русской литературе.</p> <p>Беллетристика и «большая проза».</p> <p>Художественное отображение и философское осмысление проблем современности в романах Тургенева. Создание цикла «Записки охотника»: антикрепостнические мотивы, образ «лишнего человека», тонкое отображение детской психологии, поэтизация природы. Развитие основной темы «Записок» в повестях «Муму», «Постылый двор». Повести 1850-х («Дневник лишнего человека», «Ася», «Фадий»...). Темы «лишнего человека», трагической любви, поэтизация любовного чувства. Романы Тургенева, «Рудин» (герой как скиталец, беспочвенник, анархист и масон М. Бакунин – прототип героя), «Дворянское гнездо». Главный герой – лучший представитель родового дворянства. Сатирическое изображение западничества. История любви Лаврецкого и Лизы, проблема счастья и долга. Проблема ответственности и стыда за счастье. Тема крушения надежд. Поэтизация природы. Роман «Накануне», «Отцы и дети» – вершина романного творчества Тургенева. «Русский герой» Базаров, проблема нигилизма. Роман «Новь» о народническом движении в России. Обороты людей 1870-х годов. Жанр «таинственных повестей» в конце творческого пути. Возвращение к романтическим традициям. Работа над циклом «Стихотворения и проза». Место творчества Тургенева в русской и мировой литературе.</p> <p>Творчество Н. А. Гончарова (1812–1892).</p> <p>Романная трилогия Гончарова. «Отцы и дети», «Обломов» – проблема социализации человека и критик патриархального мирозерцания. Роман «Обрыв». Райский образ Обломова. Противопоставление Петербурга и провинции. Тема «обрыва» как состояния современной жизни. Гончаров и восточная философия. Творчество Н. Г. Чернышевского (1828–1883). Творчество Н. А. Некрасова (1821–1878). Поэт народного горя и основатель гражданского направления в</p>
--	--	--

		<p>русской поэзии. Поэзия 1840–50-х гг. Издание и редактирование журнала «Современник». Произведения социальной направленности: «Рабина», «Памяти Белинского», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...» и др. Многогероичность и многоголосность лирики поэта. 1860-е годы. Внесение эпического начала в лирику. «Дед Микли и зайцы». Поэмы «Коробейники», «Мурты Красный нос», «Железная дорога». Образ Петербурга в цикле «О погоде». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблема смысла жизни. Раскрытие и произведение самосознания народа. Образы представителей разных слоев общества. Трагические судьбы крестьян. Фольклорно-мифологические образы и мотивы. Вопрос о народном заступнике и народном герое. Разработка идеала нравственного подвига. Сказовый и песенный характер поэмы. Творчество 1870-х гг. Поэмы, посвященные декабристам. Нарастание ощущения катастрофы в поздней лирике. Сборник стихотворений «Последние песни». Завершающий образ могилы. Поэзия А. А. Фета (1820–1892). Творчество А. К. Толстого (1817–1875). Готическая повесть «Семья пурдалака». Творчество А. Н. Островского (1823–1886). Самообытность драматургии Островского. Предпочтение жанра комедии. Купеческое сословие как объект сатирического изображения. Становление творческой манеры в период работы над комедией «Свои люди – сочтемся». Сотрудничество с журналом «Москвитинин». Славянофильская направленность журнала. Поиски положительных сторон русской жизни и стремление писателя понять национальный характер через образы купцов. Комедии «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок». Сотрудничество с журналом «Современник». Критика системы в комедии «Доходное место». Драма «Грозы». Семейно-бытовая основа пьесы. Образы неба, земли, воды и огня. Знаки национального космоса. Творчество Островского в 1860-е гг. Трилогия о Бальзаминове, образ «маленького человека». Исторические пьесы. Изучение исторических трудов Карамзина. Забелина. С. М. Соловьева. Интерес к эпохе Смутного времени – переломному этапу в русской истории. Проблема бунта, кровавого мятежа. Драматургия 1870–80-х гг. Работа в журнале «Отечественные записки».</p>
--	--	---



		<p>«Снегурочка» как шедевр Островского. Обращение к сказке, языческой мифологии. Снегурочка – образ возвышенного неземного идеала. Тема любви и красоты. Борьба Мороза и Солнца. Лда и огня как глубокий космогонический и психологический конфликт. Пьеса «Бесприданница». Драма незаурядной женщины в заурядном мужском окружении. Тема погубленной красоты. Значение творчества Островского для развития русского театра. Жанровые особенности пьес.</p> <p>Творчество Л. Н. Толстого (1828–1910). Периодизация творчества. Религиозные поиски и духовные кризисы писателя. Особенности его реализма. Ранний этап. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» – о становлении личности. Замысел романа о русском помещике («Утро помещика»). Военная тема в «кавказских рассказах». Отказ от романтизации Кавказа. «Каким был денник». Дегеронизация войны. Образы офицеров и солдат. Ложная и подлинная храбрость. Изображение ужасов войны в «Севастопольских рассказах». Повесть «Казак», автобиографические мотивы в ней. Характеры «естественных людей» и тема несостоявшегося посвящения.</p> <p>Этап расцвета творчества (1860–70-е). Замысел романа о декабристах. Определение Толстым жанра будущего романа «Война и мир» как «Книги» и «Писания». Многозначность понятий «мира» и «войны». Судьбы людей на фоне исторических событий. Прием «диалектики души». Духовные пути главных героев Толстого. «Мысль народная» в романе. Проблема фатализма как основы русского характера. Наташа Ростова и судьбе Болконского и Безухова. Наташа и проблема семьи в романе. Характеры героев «второго ряда». Исторические деятели на страницах эпопеи. Наполеон как антихрист. Религиозное понимание войны как битвы с антихристом. Историческая концепция Толстого. Символика 4 стихий в романе. Роман «Анна Каренина». Двойная сюжетная линия – Анна и Левина. Символические знаки в раскрытии судьбы Анны. Роль эпиграфа в произведении. Анна и Левин – темный и светлый двойники Толстого. Левин и тема «счастья семейной жизни». Проблема полноты жизни и понимания Толстого. Позднее творчество. Самооценка в «Исповеди», новизна религиозного мировоззрения («В чем моя вера?»).</p>
--	--	---



		<p>и др.). Теория непротивления злу насилем. Критика официальной церкви. Желание Толстого вывести формулу Единого Бога для всех религий. Усиление критического пафоса в творчестве этого периода. Повесть «Смерть Ивана Ильича». Страх зрелища в повести «Крейцеров соната». Проблема подавления эгоистического начала в человеке в рассказе «Отец Сергий». Драматургия Толстого. «Воскресение» как социально-сатирический роман. Осмеяние государственной системы, чиновников, официальной церкви. Критика суда. Духовное странничество главного героя Нехлюдова. Обращение Нехлюдова к Евангелию. Место романа в личной судьбе Толстого.</p> <p>Отлучение писателя от церкви. Последние годы жизни. Уход из Ясной Поляны и смерть.</p> <p>Творчество В. М. Гаршина (1855–1888). Рассказы «Трус», «Четыре дня», «Крытый цветок». Поэтика трагического.</p> <p>Творчество В. Г. Короленко (1853–1921). «Дети подземелья (В дурном обществе)», «Степной мушкетер». Усиление натуралистических тенденций в литературе.</p>
<p>УК-1; УК-5; ОПК-3</p>	<p><u>Тема 6.</u> <u>Нереалистическая литература и проблемы её классификации.</u> <u>Мистицизм и «магический реализм».</u> <u>Поэтика произведений Н.В. Гоголя, поэтика произведений Н.С. Тургенева, малой и средней прозы Ф.М. Достоевского.</u> <u>Эстетика М.Е. Салтыкова-Щедрина.</u></p>	<p>Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (Н. Щедрина. 1826–1889). Раннее творчество. Традиции «натуральной школы», связь с гоголевским направлением. Хроника «История одного города» – пародия на теорию «призвания варягов на Русь». Пародирование летописи и «Слова о полку Игореве». Образы градоначальников, их исторические прототипы. Сатирическое и трагическое в изображении русской истории. Фантастика, гипербола как средство изображения градоначальников. Образы глуповцев. Проблема «народ и власть». Компаративный аспект: «История Нью-Йорка» В. Ирвинга. Роман «Господа Головлевы» – жанр семейной хроники. Ключевые для произведения знаки склепа, гроба, могилы, кладбища, савана. Образы героев (Арины Петровны, Степки-балабеса, Павла, Порфирия...). Иудушка, его лицемерие и связь с сатанизмом; имитация религиозности, тяга к стяжательству и садистические комплексы. Тема «убийства Бога» в романе, миф об антихристе на его страницах. Работа над сказками, их обличительный характер. Приемы «очеловечивания» животных и «оскотинивания» человека. Тема страданий народа в сказке «Комары». Трагические и</p>

	<p>пессимистические мотивы в сказках. Проблема «эпопея языка».</p> <p>Сказовая манера письма Н. Лескова. Христианское, национальное и мифологическое в его творчестве. Лесков и традиции народной культуры. Рассказ «Тулесный художник». Поэтика маргинальности в прозе: «Леди Макбет Мценского уезда», «На ножках», «Некуда».</p> <p>Творчество Ф. М. Достоевского (1821—1881). Раннее творчество. Роман «Бедные люди». Макар Девушкин и Акакий Башмачкин. «Петербургская поэма» «Двойник», интерес писателя к подсознанию и глубинной психологии человека. Сентиментальный роман «Белые ночи». Образ героя-мечтателя. Достоевский в кружке М. В. Петрашевского. Арест и каторга. Возвращение в Петербург после каторги. Отход от романтических и сентименталистских традиций. Осмысление тюремного опыта в романе «Записки из мертвого дома». Изображение каторги, создание образа пренеподней. «Мертвый дом» как образ России. Роман «Униженные и оскорбленные». Любовный треугольник в творчестве писателя. Особенности «романа тайн». Издательская деятельность Достоевского. Разработка идеологии «почвенничества» в журналах «Время» и «Эпоха». Поездка в Европу. «Записки из подполья» как перелом в творчестве. «Подполье» — образ бессознательного в человеке. Исследование психологии духовного «подполья» и проблема «внутреннего». «Человек из подполья» — озлобленный мечтатель и скиталец-беспочвенник. Больное сознание как трагедия современной личности. Проблема свободы и воли; идея «неоправданности» веры. Отсутствие религиозного осмысления трагедии «подполья». «Записки» как подготовка к будущему романному творчеству. Преобразование повествовательной техники в романах 1860—70-х годов. Диалогичность, прием дублирования в описании героев. Раздельные планы действия и философского содержания. Параллельное развитие текста и подтекста. Своеобразие «мистического реализма» Достоевского. Христианский сентиментализм в рассказе «Мальчик у Христа на ёлке». Великое Пятикнижие «Преступление и наказание». Религиозное осмысление проблемы преступления и наказания. Теория Раскольникова, ее двойственность. Роль сна в</p>
--	--

		<p>равенчании теории героя. Фитическая и духовная болезнь героя. Двойники как носители разных сторон сознания героя. Возможность воскресения Раскольникова через обращение к Христу и матери-земле. Образ восходящего солнца как знак духовного воскресения. Мифология Петербурга в романе. «Идиот». Мышкин – князь – Христос. Рогожин – носитель демонического начала. Настасья Филипповна как Душа мира и падшая София. Любовные треугольники в романе. Религиозное осмысление любви и ненависти. Библейские мотивы и евангельские цитаты в романе. Христианский смысл финала. Антинигилистический роман «Бесы». Социализм как разновидность сатанизма. Изображение психологии нигилистов, их бесовской одержимости. Роль евангельского эпиграфа и библейских цитат. 1870-е годы. Работа над «Дневником писателя». Роман «Пидросток». Тема отцов и детей. Проблема «случайного семейства». «Братья Карамазовы» – вершина религиозных исканий Достоевского. Три брата – олицетворение различных путей к духовному воскресению. Дмитрий и мистерия земли. Демонический образ Ивана. Иван о страданиях детей и его бунт против Бога-творца как желание смерти собственного отца. Поэма «Великий инквизитор». Бесовская одержимость Ивана, его беседы с чертом. Смердяков – двойник Ивана и черта. Образ Алеши как праведника и правдоискателя. Алеша и Христос. Зосима как духовный центр романа. Поучения старца – вершина религиозных и философских исканий Достоевского. Речь о Пушкине и последние выпуски «Дневника писателя». Мировое значение романов Достоевского. Достоевский и проблема метода.</p>
ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА И ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ		
<p>УК-1: УК-5: ОПК-3</p>	<p>Тема 7. <u>Модернизм в России.</u> <u>Философия, религия,</u> <u>этика, эстетика.</u> <u>Символизм, акмеизм,</u> <u>футуризм, имажинизм.</u> <u>Поэтика</u> <u>символистского романа</u> <u>и неоромантической</u> <u>прозы. Сатира и юмор.</u> <u>Натуралистическая</u> <u>тенденция в русской</u></p>	<p>Литература 1880-90-х годов. Эпоха царствования Александра III. Создание видности «сильного государства». Безвременье. Эволюция реализма. Отход большинства оставшихся в жизни писателей от концепции единства мира, объединенного Божественным началом. Кризис религиозной веры на рубеже 80-90-х гг. Будущие революционные потрясения начала XX века как следствие кризиса. Зарождение предмодернизма. Противостояние реализма и символизма. Обращение писателей к новым техникам. Кризис классического романа и</p>

	<p>проект конца XIX – начала XX века А. Чехов, А. Кузрин, И. Бунин, А. Амфитеатров. Характер беллетристики. Литературные кружки</p>	<p>появление массовой литературы (продолжение беллетристики). П. Д. Боборыкин. В. В. Крестовский. Натуралистический роман. Обращение к малым жанрам в творчестве Н. М. Гаршина. А. П. Чехова. Отмирание жанра романа вследствие невозможности представить универсально обобщенную картину мира. Проблема «больного поколения». Предмодернизм в поэзии (К. К. Случевский, В. С. Соловьев...). Начало творческого пути «старших символистов». Творчество А. П. Чехова (1860–1904). Периодизация творчества. Сотрудничество Чехова в сатирических и юмористических изданиях в начале литературного пути. Создание коротких рассказов. Ранние шедевры Чехова («Хамелеон», «Смерть чиновника», «Дочь Альтионис»...). Сотрудничество Чехова с журналом «Осколки». Особенности раннего творчества, сочетание юмористического и трагического. Переломный период 1886–1887 гг. Повесть «Степь». Мир глазами ребенка, поэтизация и мифологизация космоса. Путешествие, вхождение в новую жизнь и мотивы посвящения. Проблема испытания героя. Одиночество и боль как состояния жизни. Характеры простых людей. Проблема утраты творческого начала жизни в повести «Скучная история». Темы душевного опустошения («Учитель словесности»), духовной деградации человека («Нонныч»), страха жизни («Человек в футляре»), безумия в повести «Палата № 6». Образ «лишнего человека», героя-мечтателя в повести «Дядя». Проблема веры и неверия в творчестве Чехова. Образы священников. Духовный поиск («Архиерей»). Проблема духовного странничества («Студент»). Противопоставление науки и веры, цивилизации и церкви. Творчество Чехова и религиозный кризис в России на рубеже 1880–90-х. Чехов и Бунин: параллели. Рассказ «Шампанское». Драматургия Чехова. Комедия «Чайка». Проблемы творчества. Реализм и символизм в комедии «Чайка» и трагедия Шекспира «Гамлет». Проблема несовершенства жизни в пьесе «Три сестры». Проблематика и система образов в комедии «Вишневый сад». Сад как образ России и души человека. Наличие лирико-психологического подтекста и символическое измерение пьес Чехова. Пьесы «Дядя Ваня» и «Наши дни». Место писателя в русской литературе</p>
--	---	---

		<p>конца XIX – начала XX веков.</p> <p>Феномен литературы рубежа веков. Термин «Серебряный век», его содержание. Концепция человека в литературе этого периода. Модернизм и авангард как новые стадии развития культуры. Новые литературные течения, отношение их к традиции. Символизм, его философские основы и эстетическая программа. Этапы развития русского символизма: старшие, или декаденты (Н. Минский, П. Брюсов, Д. Мережковский, Ф. Сологуб «<i>Отрешенный сад</i>») и младшие, «соловьёвцы» (Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок...). Теория жизнестроения, мифотворчество «младших». Предшественники символизма в русской поэзии (А. Фет, Ф. Тютчев...). Художественные уроки символизма.</p> <p>Акмеизм. Наследие символизма и творчество акмеистов. Кружок «Цех поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Зенкевич, В. Нарбут). Вещный мир в поэзии акмеистов. Установка на область простых чувств и бытовых душевных проявлений. Культуралогическое поле акмеизма: мифопоэтика, цитатность.</p> <p>Футуризм как авангардное течение. Манифесты футуристов, концепция поэтического слова, теория и практика жизнестроения. Использование в поэзии приемов изобразительных искусств, графические опыты (В. Хлебников, В. Каменский). Живопись словом (В. Маяковский). Акцентный стих В. Маяковского. Словотворчество и словоновшество футуристов. Круг независимых поэтов. Условность термина «независимые». Личные и культурные связи М. Волошиной, М. Цветаевой, В. Ходасевича с литературой символизма, акмеизма и футуризма. Одиночество как основа мироощущения. актуальность идеи Дома для круга «независимых».</p> <p>Проза Серебряного века. Место прозы в литературной ситуации рубежа веков, наследование реалистической традиции предшествующего этапа и полемика с ней. Поэтика символистского романа. Романное творчество символистов: «<i>Петербург</i>» А. Белого, «<i>Осенний анкет</i>» В. Брюсова, «<i>Мелкий бес</i>» Ф. Сологуба и др. Русский классический роман и проза символистов. Мифопоэтика, реминисцентность, архитектоника</p>
--	--	--



		<p>символистского романа.</p> <p>«Промежуточные» явления в прозе Серебряного века: Л. Андреев. А. Ремизов. С. Кржижановский. Связь творчества названных писателей с философией экзистенциализма, трагический гуманизм их мироощущения. Обращение к «готовым» сюжетам, игровое начало, мифотворчество.</p> <p>Реализм в литературном поле модернизма: А. Куприн, М. Горький, И. Бунин, И. Шмелев, В. Вересаев, Б. Зайцев. Наследование традиций русского реализма. Именование жанровой картины. Новые черты поэтики в результате взаимодействия с модернизмом. Концепция человека в прозе А. Куприна («Молох», «Наедине»); образ «естественного человека» в повести «Отец», мифологические истоки произведения. Поэтика вещи в рассказе «Грибной браслет». Натурализм в прозе Куприна («Яма», «Нажатая Давыдовина»). Единство художественной системы И. Бунина. Лирический характер эпических опытов писателя (от «Антоновских яблок» к «Жизни Арсеньева»). Формы выражения авторского сознания и принцип моделирования мира в прозе И. Бунина. Новеллы «Ручья», «Тяжкое дыхание», «Солнечный удар». Неонатурализм прозы М. Арцыбашева (роман «Степи»). Беллетристика Серебряного века: А. Амфиатов. «Отчужденная совесть», «Бабы и деды».</p>
УК-1; УК-5; ОПК-3	<p>Тема 8.</p> <p><u>Литературные группировки 1920-х гг.</u></p> <p><u>ЛЕФ, РАПП.</u></p> <p><u>«Идевал».</u></p> <p><u>«Серапионовы братья».</u></p> <p><u>«Ничевки».</u> ОБЭРИУ</p> <p><u>Орнаментальная проза и неоромантизм.</u> М. Булгаков, Б. Пастернак, М. Горький, А. Платонов.</p> <p><u>Доктрина концепции</u></p> <p><u>Героико-революционная литература.</u> Русская формальная школа.</p>	<p>Литературная ситуация 1920-х годов. Содержание литературной борьбы этого периода. Основные группы, их эстетические программы (РАПП, «Перевал», «Серапионовы братья», ЛЕФ, ЛЦК...). Авангардистские объединения (ОПОЯЗ, эстетика ОБЭРИУ).</p> <p>Поэзия 20-30-х гг. Утопическое сознание в лирике поэтов-романтиков (Э. Багрицкий, М. Сестлов...). Философская поэзия (Л. Маргаринов и др.). Натурфилософия Н. Заболоцкого и поэзия обэриутов. Осмысление общенациональных основ бытия в творчестве крестьянских поэтов (Н. Клюев и др.). Поэзия С. Есенина. Смена жанровых форм и кризис лирики на рубеже 20-30-х.</p> <p>Проза 20-30-х годов. Орнаментализм, концептуальность орнаментального стиля. Проблема истоков: проза А. Белого, Ф. Сологуба. Тип художественного слова. Поэтика ранней прозы И. Бабеля («Канариния»), Б. Пильняка («Голый год», «Повесть</p>



		<p>непогашенной пим»). Сказочная проза М. Зощенко. Художественное осмысление «нового человека» в повести «Зависть» Ю. Олеши. Сказка Ю. Олеши «Три толстяка». Антиутопии: концепция будущего, социальная модель, проблема отношений личности с обществом в романе Е. Замятина «Мы». Исторический роман (О. Форш «Одежды камнем», Ю. Тынянов «Восковая персона»). Проблема биографической прозы и «Пушкин» Ю. Тынянова. Эпическая проза, роман-эпопея «Тихий Дон» М. Шолохова, «Холостяк по мужам» А. Толстого, «Жизнь Клима Самгина» М. Горького.</p> <p>Литература о гражданской войне: Б. Лавренев «Сорок первый», Д. Фурманов «Чапая», Н. Островский «Как закалялась сталь», А. Серафимович «Железный поток».</p> <p>Драматургия 20–30-х гг. Агитационный театр. «Мистерия-буфф» В. Маяковского. Театр Вс. Мейерхольда. Полемика М. Булгакова и В. Маяковского («Багровый остров» и «Баня»). Революционно-демократическая драма 20-х годов (К. Тренев, Б. Лавренев). Театр и проза абсурда (Д. Хармс «Высказывающиеся старухи», А. Введенский).</p> <p>Творчество М. Горького (1868–1936). Романтические произведения «Макар Чудра». Трилогия «Детство», «По Руси», «Мои университеты». Горький и революция. Сб. «Несвоевременные мысли». Новая проза М. Горького в контексте прозы А. Белого, А. Ремизова. Рассказы 20-х годов («Карамора» и др.). Проблематика. Герои. Рассказы о любви «Вещенка Олега».</p> <p>Тема предпринимательства и ее художественное решение («Дело Артамоновых», «Егор Булычев и другие», «Вася Железняк»). «Жизнь Клима Самгина». Концепция истории, проблема человека и толпы, тема жертвенного пути интеллигенции. Современное литературоведение о Горьком.</p> <p>Творчество В. Маяковского (1893–1930). Революционность как миропонимание. Политические идеи как эстетические («Лесной марш», поэма «В. И. Ленин...»). Маяковский и ЛЕФ. Программа искусства «жизнестроения» («Стихи о советском паспорте», «Хорошо!»). Трагедия Маяковского поэта, сознание бессилия искусства преодолеть противоречия жизни («Любим», «Прощай!»), неприятие негативных</p>
--	--	--

стория современной действительности (сатирические стихотворения, пьесы «Клоп» и «Баня»). Поэма «По весь голос» — «начало и конец» Маяковского. Смерть поэта, трактовки и гипотезы.

Творчество А. Платонова (1899–1951). Литературные корни: Платонов и пролеткульты. Платонов и «Перевал». Платонов и Горький. Путь в литературу, платоновская концепция народной души («Сокрушающий человек»). Роман «Чевекур» как философская проза. Странствия в романе, типы героев. Образ Саши Даванова. Проблема поиска общественного идеала. Сны и композиции произведения. Повесть «Коммунизм». Смысл заглавия. Образы-символы, их функция. Диалог утопий в сюжете повести Платонов и философское учение Н. Федорова. Повесть «Ювенильные моря»: тема технического прогресса и человека. Душа народа и душа человека в повести «Дети». Философия любви («Фро», «Возвращение», «Афродиты»), отдельное и общее существование человека.

Творчество Б. Пастернака (1890–1960). Пастернак и футуризм. Сборник «Сестры моя — жизнь». Поэтическая картина мира: вечность и время, бытовые детали, астральные символы (солнце, луна, звезды, дождь, гроза), метафорические образы. Мотивы чуда и модели мира. Природа. Любовь и творчество, проблема гармонизации человека и мира. Музыкальность, живописность, театральность поэтического слова. Автобиографическая проза («Охрипшая грамота»). Историческое и вечное в романе «Доктор Живаго». Проблематика произведения: человек и время, личность и история, общественные катаклизмы и общечеловеческие ценности. «Лирический роман» и романная лирика: стихи Юрия Живаго, их композиционная функция в структуре целого. Юрий Живаго и Борис Пастернак (проблема автобиографизма). Музыкальность композиции и система мотивов. Роман как саморефлексия и самоинтерпретация лирики Пастернака. Спор о жанре в критике.

Творчество М. Булгакова (1891–1940). «Жизнь» М. Булгакова. Прижизненное и современное литературоведение о нем.

Рассказы и очерки 20-х годов. Мотив «дьяволады» в раннем творчестве. Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце»: эксперимент над жизнью и проблема ответственности. Роман «Белая гора» и

		<p>контексте ранней прозы, исторические реалии и тема апокалипсиса, театральность, символика, орнаментальность стиля. История создания романа «Мастер и Маргарита». Источники. Булгаков и Евангелие. Автобиографический подтекст. Философская концепция. «Чудо», «тайна», «авторитет» в системе антиномий (Булгаков и Достоевский). Жанровая уникальность произведения. Двуплановость композиции. Сюжетные архетипы и художественное решение «вечных» проблем. Интертекстуальность романа. Театральная деятельность М. Булгакова. Писсы о гражданской войне («Дни Турбиных», «Бег»), «Дни Турбиных» и роман «Белая гвардия». Бытовые комедии («Зойкина квартира» и др.). Драматургические антиутопии («Адам и Ева»), пародии («Багровый остров» и др.). Место писателя в истории литературы.</p> <p>Проблема метода соцреализма на съезде советских писателей (1934 г.) и в постсоветских интерпретациях (А. Синявский, Б. Гройс). Соцреализм как «стиль Сталин». Роман воспитания как жанровый архетип советского романа («Как закалялась сталь» Н. Островского), производственный роман. Концепция «нового человека» – антипода «лишнего» в классической традиции («Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого). Неомифологизм советского романа.</p>
УК-1; УК-5; ОПК-3	<p>Тема 9. Литература 1940-1950-х гг. Военная проза. Производственный и колхозный роман. Историческая романистика. Судьба жанровой литературы.</p>	<p>Проза об Отечественной войне. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» как эталонное произведение. Разность трактовки проблемы «человек на войне». Споры об «окопной» и «масштабной» правде. Влияние лирической повести на становление жанра романа (трилогия К. Симонова).</p> <p>Роман «Кавалер Золотой звезды» как канон колхозного романа. Критика романа Ф. Абрамовым. Сказочные структуры. Роман «Цемент» Ф. Глазкова и традиция производственного романа. Лакировочная проза.</p>
СОВЕТСКАЯ И ПОСТСОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1950-2000 ГГ.		
УК-1; УК-5; ОПК-3	<p>Тема 10. Мифологизм в советской литературе и его трансформации. Эпическая, «постмодернистская» и экзистенциальная литература.</p>	<p>Смысл метафоры «оттепель». Активизация литературной жизни, формирование различных направлений, новые акценты в литературе. «Поэтический бум» («бронзовый век русской поэзии»). «Эстрадная» лирика (Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский), связь с опытами русского футуризма. «Неоакмеизм» в поэзии (А. Тарковский,</p>

	<u>«Оттепель» и её литературные отражения. Поэзия, проза, драматургия конца 1950-начала 1960-х гг.</u>	Д. Самойлов, Б. Ахмадулина). «Неофициальная» поэзия («лианозовцы», О. Григорьев). Отбрасывание к концептуализму. Поэзия бардов (В. Высоцкий, Б. Окуджава). Проза 60-х гг. Солженицын А. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ». «В круге первом» А. Солженицына. «Колымские рассказы» В. Шаламова. Архетипический, символический и метафизический смысл хронологической зоны. Явление «лейтенантской прозы» (Ю. Бондарев, Г. Бакланов, К. Воробьев, В. Быков).
УК-1; УК-5; ОПК-3	<u>Тема 11.</u> <u>«Деревенская» и «городская» литература.</u> <u>Историческая романистика и философско-психологическая проза.</u> <u>Экзистенциализм в литературе 1970-х гг.</u>	Основные концепты «деревенской прозы» (С. Залыгин, Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Белов). Бытие мифа в структуре произведений этой темы. Творчество В. М. Шукшина. Рассказ «Микроскоп». Проблема творческой эволюции, движение к символу и мифу в поздних произведениях. «Тихая лирика» и творчество Н. Рубцова. Трансформация «положительного героя» в прозе Д. Гранина, Ч. Айтматова. «Городские истории» Ю. Трифонова. Драма человеческого сознания в драматургии А. Вампилова («Утиная охота» и др.). Проза Л. Леонова.
УК-1; УК-5; ОПК-3	<u>Тема 12.</u> <u>Перестроечные процессы и литература конца 1980-х - 1990-х гг.</u> <u>Политическая, социальная литература.</u> <u>«Матчинский реализм».</u> <u>Арт-хаус и массовое искусство.</u> <u>Характер русского постмодернизма конца XX века.</u>	Поэзия. Многообразие поэтических систем. Концептуализм. Метареализм. Поэтический мир И. Бродского. Проза. Публикация произведений «задержанной литературы» («Новое назначение» А. Бека, «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Ночевала тучка золотая» А. Приставкина, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «Белые одежды» В. Дудинцева) и живших десятилетиями в самиздате и тамиздате («Доктор Живаго» Пастернака, «Раковый корпус», «Красное колесо» А. Солженицына). Реабилитация творчества писателей 20-30-х гг.: Бабеля, Пильняка, Платонова, Булгакова и освоение литературы эмиграции – Г. Иванова, В. Набокова, В. Ходасевича, С. Довлатова, И. Бродского и др. Возникновение русского варианта постмодернизма («Пушкинский дом» А. Битова, «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саша Соколова). Моральный код как антипостмодерн.
<b>НОВЕИШАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XXI ВЕКА</b>		
УК-1; УК-5; ОПК-3	<u>Тема 13.</u> <u>Постмодернизм, неопублицизм, неэкзистенциализм.</u>	Уточнение границ постмодернистской литературы, новый статус категории «автора». Концептуализм в творчестве В. Сорокина. Творчество Л. Петрушевской, Т. Толстой,

	<u>концептуализм, -новая исчерпанность - в литературе новейшего времени</u>	Виктора Ерофеева Неосентиментализм Е. Гришкова. Натурализм проты Л. Улицкой. Фольклоризм в произведениях Д. Осокина. Неореализм в творчестве Э. Прилепина. В. Шергунова. Постмодернизм В. Пелевина. Грани постпостмодерна в творчестве Б. Акунина. «Магический реализм» М. Петросян и нереалистические формы в творчестве Ю. Мамлеева. Поиск нового формата. Писатели - лауреаты литературных премий: О. Славникова, Д. Быков, Е. Чижиова, М. Шишкин и др.
УК-1; УК-5; ОПК-3	<u>Тема 14. Жанровая литература в России XXI века</u>	Фэнтези: проза С. Лукьяненко, А. Старобинец, Н. Перумова, М. Семёновой. Детектив: исторический (Л. Юзефович), полицейский (В. Кременецкий), женский (А. Маринина, Д. Донцова, Т. Устинова), ретро (Б. Акунин). Судьбы мелодрамы, авантюрно- приключенческой литературы, хоррора и научной фантастики.

### 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Список учебной литературы

##### 3.1.1. Основная литература

1. Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. М., 2006.
2. История русской литературы XIX века / Под ред. Н. М. Фортунатова. М., 2008.
3. Русская литература XX века. В 2 тт. / Под ред. Л.П. Кременцова. Т. 1. 1920-1930-е годы. М., 2005.
4. Черняк М.А. Актуальная словесность XXI века. М., 2017. ЭБС Айбукс.

#### Тексты по русской литературе

1. А.С. Пушкин. Евгений Онегин. Руслан и Людмила. Борис Годунов.
2. М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. Демон.
3. В. Одоевский. Горолок в табакерке. Пёстрые сказки. Русские ночи.
4. А. Погорельский. Двойник, или мои вечера в Малороссии. Чёрная курица, или Подземные жители.



5. Н.В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Вий. Невский проспект. Нос. Портрет. Шинель.
6. И.С. Тургенев. Записки охотника. Дворянское гнездо. Призраки. Собака.
7. В. Гаршин. Трус. Четыре дня. Красный цветок.
8. В.Г. Короленко. Среди серых камней. Слепой музыкант.
9. Ф.М. Достоевский. Братья Карамазовы. Идиот.
10. Л.Н. Толстой. Крейцерова соната. Отец Сергей. Анна Каренина. Воскресение.
11. А.П. Чехов. Дядя Ваня. Чайка. Три сестры. Иванов. Студент. Шампанское.
12. А.И. Куприн. Поединок. Яма. Олеся. Гранатовый браслет. Наталья Давыдовна.
13. А. Амфитеатров. Отравленная совесть.
14. С. Арцыбашев. Санин.
15. В. Набоков. Лолита.
16. Поэзия Серебряного века.
17. Л. Андреев. Жизнь человека.
18. Ф. Сологуб. Отравленный сад. Мелкий бес.
19. Е. Замятин. Мы.
20. М. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.
21. М. Зощенко. Аристократка. Фотография. Баня.
22. И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев.
23. А. Толстой. Аэлита. Хождение по мукам.
24. А. Беляев. Человек-амфибия. Голова профессора Доуэля.
25. А. Грин. Алые паруса. Шанданго. Серый автомобиль.
26. П. Бажов. Медной горы хозяйка.
27. Поэзия 1920-х гг.
28. А. Платонов. Чевенгур. Котлован.
29. Д. Фурманов. Чапаяв.
30. Н. Островский. Как закалялась сталь.
31. Б. Полевой. Повесть о настоящем человеке.
32. А. Фадеев. Молодая гвардия.
33. В. Некрасов. В окопах Сталинграда.
34. К. Воробьев. Убиты под Москвой.
35. Ю. Бондарев. Батальоны просят огня.
36. В. Быков. Сотников.
37. В. Гроссман. Жизнь и судьба.
38. Б. Пастернак. Доктор Живаго.



39. В. Овечкин. Районные будни.
40. А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матрёнин двор.
41. В. Шаламов. Колымские рассказы.
42. В. Шукшин. Микроскоп.
43. К. Паустовский. Телеграмма. Корзина с словами шишками.
44. А. Вампилов. Утиная охота.
45. Ю. Трифонов. Обмен.
46. И. Бродский. Избранное.
47. В. Ерофеев. Москва-Петушки.
48. С. Спколов. Школа для дураков.
49. Д. Галковский. Бесконечный тупик.
50. В. Пелевин. Жизнь насекомых. Чапаев и пустота.
51. М. Шишкин. Венерин волос.
52. Л. Улицкая. Казус Кукоцкого.
53. А. Иванов. Географ глобус пропил.
54. С. Лукьяненко. Дневной дозор.
55. М. Семёнова. Волкодав.
56. Д. Осокин. Небесные жёны луговых мари.
57. Л. Юзефович. Зимняя дорога.
58. И. Вырыпаев. Кислород.
59. Н. Мешанинова. Комбинат «Надежда».
60. З. Прилепин. Обитель.
61. Г. Яхина. Зулехха открывает глаза.

### 3.1.2. Дополнительная литература

1. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60-90-е годы XX века - начало XXI века). СПб., 2004.
2. История русской литературы XX века в 2 ч.: учебник для академического бакалавриата / Отв. ред. В. В. Агеносов. М., 2017.
3. История русской литературы XX века. 20-50-е годы. Литературный процесс. М., 2006.
4. История русской литературы XX века. 20-90-е годы. Основные имена. М., 2008.
5. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: в 2-х т. Т. 1: 1953-1968. М., 2006.

6. Лейдерман Н.Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: в 2-х томах. М., 2006.
7. Липовецкий М. Паралогии: Трансформации (пост) модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. М., 2008.
8. Мамн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века. М., 2018.
9. Скорпанова И.С. Русская постмодернистская литература. М.: Флинта: Наука, 1999.

### 3.2. Электронные издания, Интернет-ресурсы

Студентам обеспечен доступ к электронно-библиотечным системам:

«Лань» (контракт № 159-18-У от 17.07.2018, срок 17.07.2018-17.7.2019),

«Айбукс» (контракт № 25-03/19К/103-19-У от 20.05.2019).

1. История русской литературы XX – начала XXI века: учебник для вузов в 3-х частях / составитель и науч. ред. Коровин В.И. М., 2014. ЭБС «Айбукс».
2. Кривонос В.Ш. История русской литературы XIX века (1800-1830). М., 2015. ЭБС «Айбукс».
3. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века). М., 2010. ЭБС «Айбукс».
4. Русская проза рубежа XX-XXI веков: учеб. Пособие. М., 2016 ЭБС «Айбукс».

1. <http://www.libo.ru/f4859.html> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://uchebnikionline.com> - Библиотека русских учебников

<http://shiblin.com/biblio/> - Библиотека учебной и научной литературы

2. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГПК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24

октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

**4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,  
ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И  
ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSCB  
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

**5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекции проводятся в аудиториях, оборудованных мебелью учебного назначения и аудиовизуальными средствами обучения.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
История русской литературы**

**1.1. Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

**1.2. Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	УК-1; УК-5; ОПК-3	
2.	<b>Этапы формирования компетенций</b>	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Коды формируемых на этапе компетенций</i>
	<b>Этап 1: Формирование базы знаний:</b> - лекции (проблемные лекции, лекция беседы) - обсуждения по темам теоретического содержания - самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания	УК-1; УК-5; ОПК-3
	<b>Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний:</b> - подготовка к обсуждению проблемных вопросов - выполнение заданий по самостоятельной работе - разработка теоретической основы тематики	УК-1; УК-5; ОПК-3
	<b>Этап 3: Проверка усвоения материала:</b> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах - проверка навыков исследовательской работы по сбору, обработке и анализу информации о литературной жизни общества - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии при обсуждении проблем литературоведения - выполнение заданий по самостоятельной работе	УК-1; УК-5; ОПК-3
3.	<b>Показатели оценивания компетенций</b>	
	<b>Этап 1:</b> Формирование базы знаний	- посещение лекционных занятий - ведение конспекта лекций - участие в обсуждении теоретических вопросов

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие на занятиях требуемых материалов (конспекты лекций, учебно-методической литературы)</li> <li>- наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем</li> </ul>
	<b>Этап 2:</b> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное и своевременное выполнение практических заданий</li> <li>- теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу</li> <li>- способность аргументировать свою точку зрения</li> <li>- составление планов, тезисов и презентаций для обсуждений тематики данной дисциплины</li> <li>- участие в дискуссии на предлагаемую тему</li> </ul>
	<b>Этап 3:</b> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- степень готовности к участию в занятии</li> <li>- степень правильности составленных планов, тезисов, презентаций</li> <li>- степень активности и эффективности участия по итогам каждого занятия</li> <li>- успешное выполнение заданий по самостоятельной работе</li> </ul>
4.	<b>Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации</b>	
	<b>Этап 1:</b> Формирование базы знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещаемость не менее 90% занятий</li> <li>- наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение</li> <li>- участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом занятии</li> <li>- требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии</li> <li>- задания для самостоятельной работы выполнены письменно и своевременно</li> </ul>
	<b>Этап 2:</b> Формирование навыков практического использования знаний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическая разработка задания для самостоятельной работы выполнена самостоятельно и представлена в письменной форме</li> <li>- студент может обосновать применение тех или иных методов</li> <li>- способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа и моделирования в рамках занятий</li> <li>- способность самостоятельно анализировать литературоведческие понятия</li> </ul>
	<b>Этап 3:</b> Проверка усвоения материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задания для самостоятельной работы решены с использованием необходимых методов и информационных источников</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- представленные задания для самостоятельной работы соответствуют критериям достаточного уровня авторского замысла, степени его реализации и качества.</li> <li>- в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по истории русской литературы</li> <li>- задания для самостоятельной работы сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений</li> <li>- зачёт с оценкой, <b>ЭКЗАМЕН</b></li> </ul>
--	--	---

### **1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

### **1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «История русской литературы» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- Обсуждение
- Задание для самостоятельной работы
- Зачёт с оценкой, экзамен

#### **Задание для самостоятельной работы**

В рамках учебного процесса по данной дисциплине на теоретическом занятии происходит обсуждение литературоведческой проблематики всей студенческой группой, после чего преподаватель назначает задание по анализу определенного раздела дисциплины конкретному обучающемуся, который готовит к следующему занятию подробный, обстоятельный анализ темы (по параметрам, заданным педагогом). Остальные участники семинара оппонируют и вносят свои дополнения. В процессе учебы каждый из студентов должен проанализировать конкретную тему.

Такой метод развивает у студентов не только умение анализировать, но и ответственность, культуру речи, навык публичных выступлений, уважительное отношение к чужому мнению и умение отстаивать собственную точку зрения.

#### **Обсуждение**

В процессе обсуждения участвует вся студенческая группа. Каждый из учащихся высказывает собственные идеи по поводу предложенного педагогом



задания. Метод носит импровизационный характер, преподаватель не требует предварительного анализа и отработки сообщений, разрешается предлагать любые нестандартные варианты, даже те, которые на первый взгляд могут казаться противоречащими здравому смыслу. Работа продолжается до момента достижения консенсуса в группе.

Этот метод развивает у студентов способность нешаблонно мыслить, а также прививает навык быстрого интеллектуального реагирования, столь необходимый для профессии режиссёра.

**Зачёт с оценкой** проходит в форме устного ответа на вопросы в рамках случайной выборки.

#### **Экзамен**

Проходит в форме ответа по билету в рамках случайной выборки, одобренной на кафедральном заседании.

### **1.5. Шкалы оценивания результатов обучения**

#### **1.5.1. Оценивание результатов заданий для самостоятельной работы на практических занятиях**

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка *«хорошо»* - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка *«неудовлетворительно»* - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать.

#### **1.5.2. Оценивание результатов обсуждения**

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу.

Оценка *«хорошо»* - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений.

Оценка *«удовлетворительно»* - студент не достаточно активен в диспуте, показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка «**неудовлетворительно**» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

### 1.5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачёта, экзамена)

#### Зачёт с оценкой

Уровень знаний определяется оценками «Зачёт с оценкой *отлично*», «Зачёт с оценкой *хорошо*», «Зачёт с оценкой *удовлетворительно*», «*Не зачтено*».

Оценка «Зачёт с оценкой *отлично*» — студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка «Зачёт с оценкой *хорошо*» — студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «Зачёт с оценкой *удовлетворительно*» — студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «*Не зачтено*» — студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

#### ЭКЗАМЕН

Уровень знаний определяется оценками «*отлично*», «*хорошо*», «*удовлетворительно*», «*неудовлетворительно*».

Оценка «*отлично*» - студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний.

Оценка «*хорошо*» - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует

должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка «**неудовлетворительно**» - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускаются грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом.

#### **1.6 Примерный перечень вопросов и заданий для текущего контроля и промежуточной аттестации.**

##### **1.6.1 Примерный перечень заданий для самостоятельной работы.**

1. «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. Художественные открытия в области реалистического романа.
2. Жанр сказки в творчестве В. Ф. Одоевского.
3. Судьба художника в рассказах В. Ф. Одоевского и повести Н. В. Гоголя «Портрет».
4. Воплощение петербургского мифа в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя. Особенности художественной манеры писателя.
5. Постановка проблемы Россия / Запад в романах И. А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»).
6. Жанр «таинственных повестей» в позднем творчестве И. С. Тургенева. Своеобразие реализма в этих произведениях писателя.
7. Святочные рассказы Н. С. Лескова.
8. Образ Петербурга в произведениях Ф. М. Достоевского 40-х гг. («Белые ночи» и др.).
9. Мотив игры в «Пиковой даме» А. С. Пушкина и повести Ф. М. Достоевского «Игрок».
10. Мотив смерти в творчестве Л. Н. Толстого (от «Севастопольских рассказов» к «Смерти Ивана Ильича»).
11. Мотив Кавказа в творчестве Л. Н. Толстого («Кавказ», «Хаджи Мурат»).
12. Тема праведничества и правдоискательства в произведениях Н. С. Лескова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого.
13. Сравнительный анализ повестей Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого («Кроткая» и «Крейцеров соната»).
14. Поэтика заглавия в прозе Чехова.
15. Жанровое своеобразие комедий А. П. Чехова.
16. Сравнительный анализ повестей В. Ф. Одоевского и А. П. Чехова («Сильфида» и «Черный монах»).
17. Мифологические аспекты повествования в повести А. П. Чехова «Степь».
18. Поэтическое освоение эпохи в поэме А. Блока «Двенадцать».
19. Миф о Мировой душе в творчестве А. Блока.
20. Идея пути в творческом сознании А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме» – «Страшный мир» – «Родина»).
21. Вещный мир в поэзии акмеистов.

22. Футуризм как тип творческого поведения.
23. Словотворчество футуристов (Маяковский, Хлебников...).
24. Жанр рассказа в «реалистическом» русле литературы «Серебряного века»: М. Горький, И. Бунин, И. Шмелев, Л. Андреев и др.
25. Л. Андреев и экспрессионизм: «Красный смех» (символика цвета, поэтика «ужаса» и др.).
26. Поиски «истинности человеческой жизни» («Губернатор», «Рассказ о семи повешенных», «Бездна» Л. Андреева).
27. Концепция времени в рассказе И. Бунина «Антоновские яблоки».
28. Проза Б. Пильняка («Повесть непогашенной луны» и др.).
29. Поэтика М. Зощенко (рассказы 20–30-х годов).
30. Поэтический мир И. Бродского.
31. Романы М. Булгакова как трилогия о революции.
32. «Сатирическое» направление в творчестве М. Булгакова («Дьяволиада», «Собачье сердце», «Записки на манжетах»).
33. Жанр антиутопии в литературе 20–30-х годов («Мы» Е. Замiatина, «Котлован» А. Платонова).
34. Поэтика мемуарной прозы писателей-эмигрантов (З. Гиппиус «Живые лица», И. Одоенцева «На берегах Сены», Г. Иванов «Петербургские тины», В. Ходасевич «Некрополь» и др.).
35. Современная «женская» проза (Л. Петрушевская, Т. Толстая, Л. Улицкая, О. Славникова, Д. Рубина).
36. Жанр фэнтези в литературе XXI века.
37. Модификации детектива в новейшей литературе.

#### **1.6.2 Примерный перечень тематики обсуждений.**

1. Русский «романтический» реализм.
2. Философско-религиозная проблематика русской литературы.
3. Типология отечественного романа XIX века.
4. Европейское и американское влияния на русскую прозу 1820–1900 гг.
5. Реалистическая и нереалистическая литература в России.
6. Высокая литература, беллетристика, паралитература: критерии, дискуссии, оценки.
7. Идеологическая проза: поэтика, контекст.

#### **1.6.3 Примерный перечень тематики экзаменационных вопросов.**

1. Русская мистическая проза: творчество В. Одоевского, А. Погорельского, Н. Гоголя, позднего И. Тургенева, А.К. Толстого, М. Булгакова.
2. Русская философско-религиозная проза Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И. Шмелёва, Б. Зайцева, Л. Леонова, В. Крупина, Е. Водолазкина.
3. Русская натуралистическая проза: произведения Н.С. Лескова, В. Гаршина, Ф.М. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова.



- А. Арцыбашева, И. Бунина, А. Куприна, А. Амфиитеатрова, А. Вержбицкой, В. Набокова, Л. Улицкой.
4. Политические течения в России начала XX века.
  5. Русский символизм: поэзия и проза Д. Мережковского, З. Гиппиус, Л. Андреева, В. Соловьёва, Н. Брюсова, А. Блока.
  6. Литературные группировки 1920-х годов.
  7. Русский неоромантизм: творчество А. Грина, П. Бажова, Ю. Олеши, М. Пришвина, К. Паустовского.
  8. Русская орнаментальная проза: произведения А. Весёлого, Н. Бабеля, Б. Пильняка, А. Платонова, Д. Осокина.
  9. Сатирическая и юмористическая литература в России: произведения А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко, В. Маяковского, М. Булгакова, Г. Горина, М. Жванецкого.
  10. Принципы социалистического реализма и жанр производственного романа: проза Н. Островского, Д. Фурманова, А. Фадеева, А. Серафимовича, Б. Полевого, А. Бабаревского, Ф. Гладкова.
  11. Русская научно-фантастическая литература: творчество А. Белыева, М. Булгакова, А. Толстого, И. Ефремова, братьев Стругацких.
  12. Историческая и социально-психологическая проза М. Горького, А. Толстого, О. Форш, М. Алданова, М. Шолохова, Б. Пастернака, Л. Юзефовича, З. Прилепина, А. Иванова.
  13. Военная проза: «эпическая», «лейтенантская» и экзистенциальная литература.
  14. «Деревенская» и «городская» проза послевоенных лет: произведения В. Овечкина, В. Шукшина, В. Распутина, Ю. Трифонова, А. Вампилова.
  15. Диссидентская литература в России. Творчество И. Бродского, С. Довлатова, В. Ерофеева, Е. Попова.
  16. «Лагерная» литература: творчество А. Солженицына, В. Шаламова, З. Прилепина.
  17. Русская драматургия XX-XXI веков. Творчество А. Чехова, М. Горького, М. Булгакова, Н. Эрдмана, М. Шатрова, В. Розова, А. Вампилова, Л. Петрушевской, Г. Горина, Р. Литвиновой, О. Мухиной, И. Вырыпьева.
  18. Постмодернизм и концептуализм в России: произведения А. Битова, Д. Галковского, С. Соколова, Д. Пригова, В. Пелевина, М. Шишкина.
  19. Неосентиментализм, постпостмодернизм и «гламурная» проза в русской литературе XXI столетия: произведения Е. Гришковца, Б. Акунина, Д. Быкова, О. Робски.
  20. Российское фэнтези XXI века: Н. Перумов, С. Лукьяненко, А. Старобинцев, М. Семёнова.
  21. Детектив в России: «милицийский», «полицейский», «женский».
  22. Социально-политическая проза: А. Проханов, Э. Лимонов.
  23. Поэтические течения в России XX-XXI века.
  24. Литературные премии России.