

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А.Герасимова» (ВГИК)**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе
М. А. Сакварелидзе

« *30* » *августа* 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«НЕЛИНЕЙНЫЙ МОНТАЖ»

Направление подготовки, специальность **55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»**

Специализация **«Режиссер анимации и компьютерной графики»**

Форма обучения **очная**

Москва, 2019

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733, с учетом рекомендаций ПООП ВО.

Специализация программы специалитета – Режиссер анимации и компьютерной графики

Авторы: Е.Г.Яременко, доцент кафедры анимации и компьютерной графики; А.А.Гусарова, старший преподаватель кафедры анимации и компьютерной графики.

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры Анимации и компьютерной графики
(название кафедры)

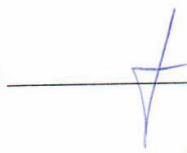
Протокол № 4/1 от «30» августа 2019 г.

Заведующий кафедрой С.М.Соколов _____



СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по методической работе _____
(Ф.И.О. подпись)



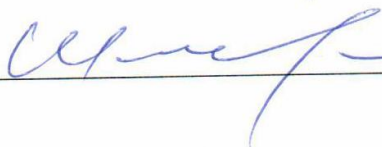
В.В. Атаман

Декан факультета анимации и мультимедиа _____
(Ф.И.О. подпись)



Е.Г. Яременко

Зав.библиотекой _____
(Ф.И.О. подпись)



В.М. Шипулина

© **Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК), 2019**

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле) дисциплины **Нелинейный монтаж**

по направлению подготовки **Режиссер анимации и компьютерной графики**

на 2019/2020 учебный год

1. В раздел 2.1. «Организационно-методические данные дисциплины. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы» вносятся следующие изменения:

Вид учебной работы		Количество часов								
		Всего	В том числе по семестрам:							
			1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:		30								30
Практические занятия		30								30
2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:		36								36
Контроль		6								6
Вид промежуточной аттестации –зачет с оценкой		ЗачО								ЗачО
ИТОГО:	часов	72								72
Общая трудоемкость	зач. ед.	2								2

2. В раздел 5. «Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем» вносятся следующие изменения:

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. https://biblio-online.ru/	от 02.09.2019г. по 01.09.2020 г.
ЭБС «Лань» контракт от сентября 2019 г. https://e.lanbook.com/	сентябрь 2019-сентябрь 2020
ЭБС «Айсбук» контракт 103-19-У от 20.05.2019 https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 20.05.2019г. по 20.05.2020г.

Зав. кафедрой _____ /С.М.Соколов/

«30» августа 2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
- 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 2.1. Организационно – методические данные дисциплины
- 2.2. Содержание разделов дисциплин
 - 2.2.1. Структура дисциплины
 - 2.2.2. Тематический план курс
 - 2.2.3. Содержание дисциплины
 - 2.2.4. Занятия с применением инновационных форм

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

- 3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине
- 3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине
- 3.3. Самостоятельная работа обучающихся
- 3.4. Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели: ознакомление с основами нелинейного монтажа, представления звуковой и визуальной информации применительно к специальности режиссура анимационного кино, что позволяет студентам понять особенности обработки данной информации на компьютере и принципы функционирования специализированных программ редактирования и обработки этой информации.

Задачи. С учетом особенностей восприятия данных видов информации человеком показываются возможные способы ее хранения на компьютере со сжатием звуковых и видео файлов; грамотный подход к выбору программных и технических средств создания и воспроизведения таких файлов в зависимости от творческих задач, стоящих перед режиссером анимации и компьютерной графики.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Нелинейный монтаж» является одной из дисциплин специальной подготовки студентов, обучающихся по специальности «Режиссер анимации и компьютерной графики».

Нелинейный монтаж рассматривается как форма, средство и технология организации динамической аудиовизуальной информации на основе современных представлений о монтажных формах, знаковых систем, теории художественного текста и ряда понятий теории кино.

Цифровые, аудиовизуальные и компьютерные технологии предоставили режиссерам экрана широкие творческие возможности.

Открыто заявил о себе цифровой кинематограф, использующий вместо традиционной 35-мм киноплёнки видео высокой четкости - High Definition (HD). Новая цифровая технология продемонстрировала свои преимущества в ускоренных процессах съемок, и при монтаже материала, в отсутствии необходимости дополнительной цветокоррекции, в сохранении качества эталонной копии, отличается высоким качеством и низкой себестоимостью производства.

Подготовка студентов в области теоретических основ цифровой обработки с использованием видео и звуковой информации медиафайлов, приобретение необходимых навыков работы с материалом, структурированию и организации материала.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Профессиональная компетентность и самостоятельность	ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.	<i>Знает:</i> ОПК-5.1. технологию создания аудиовизуального произведения – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового аудиовизуального продукта; ОПК- 2. художественные и технические средства создания аудиовизуальных произведений; <i>Умеет:</i> ОПК-5.3. генерировать творческие идеи и вырабатывать стратегию их реализации совместно с участниками творческой группы; ОПК-5.4. использовать полученные знания и практические навыки в процессе создания аудиовизуального произведения; <i>Владеет:</i> ОПК-5.5. владеет арсеналом художественных и производственных средств современной аудиовизуальной индустрии и навыками их использования для создания аудиовизуального произведения.
Создавать анимационные фильмы и мультсериалы во всех анимационных форматах и технологиях.	ПКО-1 Способен придумать и точно сформулировать идею анимационного проекта. Аргументировать смысл и способ реализации разработанного режиссёром анимационного проекта.	<i>Знать:</i> ПКО-1.1. современные возможности анимационного кино – традиции и новейшие технологии анимационного кино; <i>Уметь:</i> ПКО-1.2. генерировать новые идеи анимационных проектов; реализовывать актуальные идеи в искусстве анимации; <i>Владеть:</i> ПКО-1.3. классическими и новейшими инструментами искусства анимации мастерством организации творческого процесса, а также, средствами противостояния своим оппонентам.
Руководство и организация творческого процесса создания анимационного фильма	ПКО-2 Способен совместно с коллективом съёмочной группы осуществлять постановку на основе литературного сценария и нести ответственность за правильность ее трактовки.	<i>Знать:</i> ПКО-2.1. как организовать насыщенный художественными поисками продуктивный творческий процесс в партнерстве с творческой группой анимационного кино; <i>Уметь:</i> ПКО-2.2. анализировать творческие идеи, критически их оценивать, формулировать возникающие в процессе работы над фильмом проблемы, четко излагать и аргументированно защищать свою точку зрения; ПКО-2.3. формулировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в

		<p>сотрудничестве с участниками творческого процесса, в том числе с драматургом и композитором;</p> <p>ПКО-2.4. отчётливо объяснять смысл каждой составной части анимационного проекта;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>ПКО-2.5. приемами управления творческим коллективом (группой) при создании анимационного фильма.</p>
--	--	--

В результате изучения дисциплины "Нелинейный монтаж" студент должен знать:

- знание основных стандартов ТВ.
- работа в системе нелинейного монтажа
- создание титров
- работа с заставками в After Effects
- приобретение навыков работы на компьютере с различными системами нелинейного монтажа
- основные механизмы слухового и визуального восприятия;
- принципы дискретизации и квантования аналоговых сигналов;
- основные характеристики аналоговых, дискретных и цифровых сигналов;
- стандарты телевизионных сигналов и форматы аналоговой и цифровой видеозаписи;
- основы синтеза трехмерных изображений в персональных компьютерах.

Студент должен уметь:

- выбирать требуемые параметры дискретизации звуковых и видео сигналов при создании мультимедиа-продукта;
- выбирать необходимые кодеки сжатия аудио и видео файлов при создании результирующего файла;
- выбирать аппаратное обеспечение мультимедиа, необходимое для реализации творческого замысла режиссера мультимедиа-программ
- использовать возможности компьютерных программ для максимального раскрытия аудиовизуального образа.

Студент должен иметь представление:

- о параметрах современных устройств воспроизведения звука и отображения видеоинформации;
- о существующих программных средствах аудио и видео монтажа для создания мультимедиа продуктов;

- о способах формирования стереоскопических изображений и возможностях существующей в настоящее время аппаратуры;
- о современных средствах формирования виртуальной реальности и их характеристиках.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Количество часов							
		Всего	В том числе по семестрам:						
			1	2	3	4	5	6	7
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:		36							
Аудиторные занятия всего, в том числе:									
Практический блок:		36							
Практические занятия									
Индивидуальная работа									
2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:		36							
Вид промежуточной аттестации – экзамен									
ИТОГО:	часов								
Общая трудоемкость	зач. ед.								

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических (54 астрономических) часа. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой на 8 семестре.

2.2.2. Тематический план курса

№	Темы	Количество часов					
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС
			лек.	практ.	лаб.	инд.	
1	Тема 1. Основы нелинейного монтажа.			2			2
2	Тема 2. Способы организации материала.			2			2
3	Тема 3. Программа Adobe Photoshop, знакомство с инструментами.			2			2
4	Тема 4. Сканирование полиграфических картинок и фотографий.			2			2
5	Тема 5. Обработка изображений в программе Adobe Photoshop. Цветовая коррекция.			2			2
6	Тема 6. Коррекция цвета и фильтры Adobe Photoshop.			2			2
7	Тема 7. Создание альфа-канала в программе Совмещение, работа со слоями.			2			2
8	Тема 8. Обзор эффектов и графических возможностей программы.			2			2
9	Тема 9. Работа с отсканированным изображением.			2			2
10	Тема 10. Создание титров. Визуальные эффекты.			2			2
11	Тема 11. Инструменты редактирования в программе. Анимация по ключевым кадрам.			2			2
12	Тема 12. Эффект Motion.			2			2
13	Тема 13. Работа с видеофайлами. Создание монтажных переходов.			2			2
14	Тема 14. Наложение титров с использованием альфа-канала.			2			2
15	Тема 15. Изменение прозрачности в слоях.			2			2
16	Тема 16 Импорт звука Экспорт звука Звуковой дизайн ролика.			2			2
17	Тема 17. Звуковое решение сцены, эпизода, фильма. Монтаж трейлера. Хронометраж 30			2			2

	секунд.						
18	Тема 18. Требования к дикторскому тексту. Монтаж дикторского текста.			2			2
	ИТОГО			36			36

2.2.3 Содержание дисциплины

Тема 1.

Основы нелинейного монтажа. Знакомство с цифровыми монтажными программами. Определение основных параметров аналоговых, дискретных и цифровых сигналов.

Практика: создание своего проекта.

Формирование компетенций: ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2

Тема 2.

Способы организации материала. Основы монтажа. Понятие тримминга. Настройка монтажных стыков с помощью Trim tool. Монтаж упражнения с помощью Trim tool.

Практика: чистовой монтаж «Rain Forest» с помощью Trim tool.

Формирование компетенций: ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2

Тема 3.

Программа Adobe Photoshop, знакомство с инструментами.

Возможности программы и вариантность реализации творческого замысла.

Монтаж музыкальной композиции или музыкального клипа. Возможности программы и вариантность реализации творческого замысла. Монтаж музыкальной композиции или музыкального клипа. Практика: монтаж музыкальной композиции или музыкального клипа (точный монтаж звука, настройка уровней громкости и пр.).

Формирование компетенций: ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2

Тема 4.

Сканирование полиграфических картинок и фотографий.

Формирование компетенций: ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2

Тема 5.

Обработка изображений в программе Adobe Photoshop.

Цветовая коррекция.

Формирование компетенций: ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2

Тема 6.

Коррекция цвета и фильтры Adobe Photoshop

Возможности программы и реализация авторского замысла.

Сохранение, защита от удаления, копирование, корректное удаление.

Возможности программы и реализация авторского замысла. Сохранение, защита от удаления, копирование, корректное удаление.

Формирование компетенций: ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2

Тема 7.

Создание альфа-канала в программе

Совмещение, работа со слоями.

Формирование компетенций: ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2

Тема 8.

Обзор эффектов и графических возможностей программы.

Монтаж рекламного ролика к фильму, используя сабклипы, и наложение спецэффектов (хронометраж - 1 минута).

Формирование компетенций: ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2

Тема 9.

Работа с отсканированным изображением.

Специальные приемы и совмещение.

Формирование компетенций: ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2

Тема 10.

Создание титров.

Визуальных эффектов.

Формирование компетенций: ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2

Тема 11.

Инструменты редактирования в программе

Анимация по ключевым кадрам.

Формирование компетенций: ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2

Тема 12.

Эффект motion

Формирование компетенций: ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2

Тема 13.

Работа с видеофайлами.

Создание монтажных переходов.

Формирование компетенций: ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2

Тема 14.

Наложение титров с использованием альфа-канала.

Формирование компетенций: ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2

Тема 15.

Изменение прозрачности в слоях

Формирование компетенций: ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2

Тема 16.

Импорт звука

Экспорт звука

Звуковой дизайн ролика.

Формирование компетенций: ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2

Тема 17.

Звуковое решение сцены, эпизода, фильма.

Монтаж трейлера. Хронометраж 30 секунд.

Формирование компетенций: ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2

Тема 18.

Требования к дикторскому тексту

Запись диктора, авторское озвучание.

Монтаж дикторского текста.

Формирование компетенций: ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2

Содержание дисциплины по видам занятий

Практические занятия

Практические занятия – это основная форма обучения дисциплины «Нелинейный монтаж». Освоение материала и приобретение необходимых навыков осуществляется при выполнении практических заданий, на протяжении всего курса. Практические занятия способствуют приобретению навыков работы в современных компьютерных программах.

Открывают новые возможности в воплощении авторского решения в аудиовизуальный образ. Обучение осуществляется путем работы студентов над несколькими последовательными заданиями с постепенным усложнением их содержания.

Самостоятельная работа

Студенты самостоятельно выполняют упражнения и учебные работы в соответствии с практической частью курса. Педагог консультирует их на этапе чернового монтажа, цветокоррекции, в процессе создания специальных

эффектов, титров. Осуществляется контроль на этапе финального редактирования и сведения учебной работы.

2.2.4. Занятия с применением инновационных форм

При обучении по данной программе применяются следующие формы обучения:

- проблемная лекция,
- лекция-визуализация,
- лекция – консультация, видеолекция,

Учебные просмотры – просмотры работ (сцен) студентов с целью разбора правильности их выполнения с точки зрения законов рисованной анимации и выявления того, на чем сделать акцент и проработать в процессе учебы.

Также при обучении по данной программе используются следующие интерактивные формы проведения практических и лабораторных занятий:

- выполнение творческих проектов,
- мастер-класс.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине

Осуществляется в ходе учебного процесса консультирования педагогом студентов во время аудиторных работ, при подготовке работ к зачету, а также по результатам выполнения самостоятельных домашних заданий вне аудитории.

Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	<i>Перечень компетенций, формируемых дисциплиной</i>	
1.	ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - теоретические занятия (лекции по темам программы с показом изобразительных, фото и видео материалов) - обсуждения по темам теоретических занятий	ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2

	- самостоятельная работа обучающихся по темам теоретических занятий		
	<u>Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний:</u> - подготовка и обсуждение этапов выполнения практических заданий (выбор тем, подбор материала, выполнение эскизов, сценария, экспликации, раскадровки, аниматика, фильма) - выполнение заданий по практическим занятиям - самостоятельная работа по темам практическим занятий.		ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2
	<u>Этап 3: Проверка усвоения материала:</u> - проверка качества аргументации авторской позиции в теоретических вопросах при проведении семинаров и обсуждений - проверка результатов приобретенных навыков творческих поисков, выработки авторской позиции и исследовательской работы по сбору, обработке и анализу необходимой информации для выполнения самостоятельной работы - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии в рамках обсуждений, семинаров, выполнении теоретических работ - выполнение творческих практических заданий в рамках создания фильма.		ОПК-5, ПКО-1, ПКО-2
3.	Показатели оценивания компетенций		
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение теоретических занятий - ведение конспекта занятий - участие в обсуждении теоретических вопросов, результатов теоретической и практической работы курса на теоретических и практических занятиях - наличие на теоретических и практических занятиях требуемых материалов (конспектов лекций, изобразительных, литературных и научных материалов) - наличие выполненных самостоятельных заданий по теоретическим вопросам тем	
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- посещение консультаций - правильное и своевременное выполнение практических заданий - теоретическое обоснование художественной позиции по выбору темы и авторскому решению - способность аргументировать свою точку зрения - составление планов, умение организовать	

		самостоятельную и коллективную творческую и практическую деятельность - участие в обсуждении и дискуссии на предлагаемую тему
	Этап 3: Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в практическом занятии - степень правильности составленных планов для организации и реализации собственной и коллективной творческой и практической деятельности - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия - успешное выполнение творческих и практических заданий
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	
	Этап 1: Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% практических занятий - наличие конспекта лекций по всем темам, вынесенным на практическое обсуждение - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие, конспекты лекций, изобразительные, литературные, научные и видео материалы) - задания для самостоятельной работы выполненные письменно и своевременно
	Этап 2: Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно и представлена в письменной и изобразительной форме - студент может обосновать применение тех или иных методов анализа и прогнозирования при создании авторского продукта в разных жанрах - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза, моделирования в рамках творческих семинаров, выполнения теоретических и практических работ - способность самостоятельно анализировать драматургию, режиссуру, художественный и профессиональный уровень фильма.
	Этап 3: Проверка усвоения материала	- творческие задания решены с использованием необходимых методов и информационных источников - представленные учебные творческие работы

		<p>соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества художественных решений,</p> <ul style="list-style-type: none"> - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации по режиссуре, драматургии, изобразительному и анимационному решению и исполнению - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений - экзамен
--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

№	Аббревиатура компетенций	Оценочные средства
1	ОПК-5	<p>Доклад</p> <p>Обсуждения</p> <p>Творческое задание</p> <p>Экзамен</p>
2	ПКО-1	<p>Доклад</p> <p>Обсуждения</p> <p>Творческое задание</p> <p>Экзамен</p>
3	ПКО-2	<p>Доклад</p> <p>Обсуждения</p> <p>Творческое задание</p> <p>Экзамен</p>

Шкалы оценивания результатов обучения

• **Оценивание результатов обсуждения**

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент активно участвует в диспуте, демонстрирует яркие художественные результаты и творческую инициативу

Оценка **«хорошо»** - студент активно участвует в диспуте, но есть небольшие недостатки в формировании алгоритма построения художественных подходов и решений.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент не достаточно активен в диспуте показывает не глубокие знания программного материала. Оценка может являться результатом пропущенных занятий.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать. Оценка может быть связана с неоднократным пропуском занятий и неспособностью к обучению данной дисциплины.

- **Оценивание выполненных творческих (практических) заданий**

Уровень знаний определяется оценками **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**.

Оценка **«отлично»** - студент показывает полные и глубокие знания программного материала

Оценка **«хорошо»** - студент показывает глубокие знания программного материала, грамотно его излагает. В тоже время при ответе допускает несущественные погрешности при выполнении практического задания или при ответах на теоретические вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** - студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала. Для получения правильного ответа требуется уточняющие вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** - студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, отсутствие выполненного практического задания.

- **Оценивание результатов зачета с оценкой**

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, продемонстрировавшему яркие художественные результаты, творческую инициативу и самостоятельность в процессе выполнения упражнений и иных практических (творческих) заданий. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень и качество его реализации.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе выполнения профессиональных упражнений и иных заданий. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, не достигшему убедительных художественных результатов и не полностью реализовавшему свой потенциал в процессе выполнения упражнений. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, неоднократно потерпевшему творческую неудачу в процессе выполнения профессиональных упражнений и иных заданий. Оценка является экспертной и основывается как на

степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. Критериями могут являться уровень творческого замысла, степень его реализации, качество художественных решений, количество выполненных заданий и упражнений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность.

3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Итоговая работа должна продемонстрировать приобретенные навыки по дисциплине. Аудиовизуальное построение, изобразительное и звуковое решение, использование анимации и специальных эффектов.

Примерная тематика экзаменационных работ:

При изучении курса предлагается написать реферат на тему, заданную преподавателем:

- Создание титров
- Телевидение и стандарты телевизионных сигналов.
- Устройства отображения видеoinформации мультимедийного ПК,
- Технология синтеза трехмерных изображений в мультимедийном ПК.
- Обработка и запись видео. Преобразование форматов видеоизображения

3.3. Самостоятельная работа

Студенты самостоятельно выполняют упражнения и учебные работы в соответствии с практической частью курса. Педагог консультирует их на этапе чернового монтажа, цветокоррекции, в процессе создания специальных эффектов, титров. Осуществляется контроль на этапе финального редактирования и сведения учебной работы.

3.4. Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- Для лиц с нарушениями зрения:
в печатной форме увеличенным шрифтом,
в форме электронного документа,
в форме аудиофайла,
- Для лиц с нарушениями слуха:
в печатной форме,
в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
в печатной форме,
в форме электронного документа,

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов при необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене, при необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов, а также дистанционно

Адаптационные и вспомогательные технологии, используемые в процессе преподавания дисциплины:

- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации;
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего).

Технологии активизации речевой деятельности: обеспечиваются соблюдением режима слухо-зрительного восприятия речи, использованием различных видов коммуникации; активизацией всех сторон и видов словесной речи (устная, письменная).

Для студентов, не имеющих возможности посещать очные занятия, осуществляются онлайн-консультирование. Консультации предполагают дополнительный разбор учебного материала и восполнение пробелов в знаниях студентов.

Технологии индивидуализации обучения: обеспечиваются возможностью применения индивидуальных устройств и средств, ПК, учётом темпов работы и утомляемости, предоставлением дополнительных консультаций.

Технологии визуализации: обеспечиваются дублированием аудиальной информации зрительной, применением средств программного и методического обеспечения наглядности обучения (мультимедийная среда для изложения и наглядного отображения информации).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Блок, Брюс. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа: учебное изд. / Б. Блок; пер. с англ.: Ю.

- Чиликина; ред.: В. Монетов, М. Казючиц; Гуманитар. ин-т теле- и радиовещания им. М.А. Литовчина. - 2-е изд. - М.: ГИТР, 2012. - 320 с.
2. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях : третья международная научно-техническая конференция (Москва, 21-22 апреля 2011 г.): материалы и доклады / Мин. культ. РФ, СК РФ, МКБК, СПбГУКИ, МКВИ ; ред.: О. Н. Раев ; авт. фот.: М. Е. Сапегин. - М. : МКБК, 2012. - 224 с. : рис., табл., фот.
 3. Грант, Тони. Запись звука на видеокамеру / Т. Грант ; Пер. с англ. П. В. Смоляковой; под ред. О. Б. Хвойной. - М. : ГИТР, 2006. - 256 с. ил.
 4. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры: рек.Упр.учеб.заведениями Комитета по делам кинематогр. при СНК СССР в кач-ве учебн.пособ.для ст.киновузов и актер.киношк. Репринт.изд. / Л.В. Кулешов; ВГИК. Кафедра режиссуры. - М. : ВГИК, 1995. - 464 с.
 2. Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Текст] : учеб. пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — М.: ВГИК. 2011 — 208 с.
 3. Маэстри, Дж. Компьютерная анимация персонажей : Самоучитель(+CD) = Digital character animation 2 : Vol.1: Essential Techniques / Дж. Маэстри; Пер. С. Базаев. - СПб. : Питер, 2001. - 327 с.
 4. Попова Эванс, Екатерина Джоновна.Курс лекций по звукорежиссуре в кино : пособие / Е. Д. Попова Эванс ; авт. послесл.: О. Иоселиани. - М. : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2017. - 292 с.
 5. Ромм М.И. Лекции о кинорежиссуре : рекомендовано методсоветом ВУЗа / М.И. Ромм ; ВГИК. Кафедра кинорежиссуры. - М. : ВГИК, 1973. - 254 с.
 6. Ромм, М. И. Монтажная структура фильма : учебное пособие / М. И. Ромм ; Госкино СССР. ВГИК. - М. : б. и., 1981. - 85 с.
 7. Уайатт, Хилари.Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами : учебное издание / Х. Уайтт, Т. Эмиес ; Пер. с англ. П. В. Смоляковой ; Под ред. А. К. Чудинова. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 272 с. : ил.
 8. Уорд, Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении: рекомендовано методсоветом ВУЗа / У. Питер; Пер.с англ. Д.М. Демурова, Ред. С.И. Жданова. - М.: ГИТР, 2005. - 196 с.
 9. Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства : учебное пособие / С. Эйзенштейн ; Ред. - сост.: Е. Я. Басин. - М.: Смысл, 2002.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. https://biblio-online.ru/	от 22.06.2018г. по 31.12.2018 г.
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. https://e.lanbook.com/	от 17.07.2018 г. по 17.07.2019г.
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 26.02.2018г. по от 26.02.2019г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

№	Оборудование в аудитории	Кол-во
1002	- Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.) - Системный блок Хопёр - Манипулятор мышь Genius Программное обеспечение – проигрыватель аудио и видео файлов программа VideoLan (VLC) бесплатная	1 1 1
1014	- Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.) - Системный блок Dell в комплекте с клавиатурой и мышью. Конфигурация системного блока: - процессор Intel(R) Xeon(R) W-2123 CPU 3,5 Ghz - оперативная память – 32 Gb -системный диск – SSD 254Gb -дата диск – SATA 1Tb -графическая карта MSI GeForce GTX1070 (memory 8 Gb GDDR5)	1 12 12 12

	<p>-операционная система – Windows 10 64Bit</p> <p>- Монитор LG25UM58-P</p> <p>- Наушники Sennheiser HD215</p> <p><u>Программное обеспечение аудитории</u></p> <p>-Adobe CC 2018 (лицензия ВГИКА от 2019 года) – на 12 компьютеров</p> <p>-Autodesk 3DS Max, Maya 2018 (лицензия ВГИКА от 2019 года)- на 12 компьютеров</p>	
1015	<p>- Плазменная панель Panasonic TH-65PF30ER</p> <p>- Системный блок HP Z440 №: 41012400000086 41012400000087 41012400000088 41012400000089 41012400000090 41012400000091 41012400000092 41012400000093</p> <p>- Монитор BENQ BL2420/T</p> <p>- Клавиатура Genius KB-220E</p> <p>- Манипулятор мышь HP Optical</p> <p>- Наушники Sennheiser HD215</p> <p>- HDMI Switcher VS-161H</p> <p><u>Программное обеспечение аудитории</u></p> <p>-Adobe CC 2018 (лицензия ВГИКА от 2018 года) – на 8 компьютеров</p> <p>-Microsoft Office 2016 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров</p> <p>-Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров</p> <p>-Autodesk 3DS Max, Maya 2017 (лицензия ВГИКА от 2018 года)- на 8 компьютеров</p> <p>-The Foundry (MARI 3.2.v1, NUKE 10.5v1) (лицензия ВГИКА от 2017 года)- на 8 компьютеров</p>	<p>1</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>1</p>
1017	<p>- Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.)</p> <p>- Системный блок Dell в комплекте с клавиатурой и мышью.</p> <p>Конфигурация системного блока:</p> <p>- процессор Intel(R) Xeon(R) W-2123 CPU 3,5 Ghz</p>	<p>1</p> <p>12</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - оперативная память – 32 Gb -системный диск – SSD 254Gb -дата диск – SATA 1Tb -графическая карта MSI GeForce GTX1070 (memory 8 Gb GDDR5) -операционная система – Windows 10 64Bit - Монитор LG25UM58-P - Наушники Sennheiser HD215 <p><u>Программное обеспечение аудитории</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Adobe CC 2018 (лицензия ВГИКА от 2019 года) – на 12 компьютеров -Autodesk 3DS Max, Maya 2018 (лицензия ВГИКА от 2019 года)- на 12 компьютеров 	12 12
1021	<ul style="list-style-type: none"> - Станок для съёмки компьютерной перекладки - Компьютер для съёмки № 2000000048796 2000000048826 2000000048833 2000000048819 - Компьютерный монитор - Видеокамера Sony - Штатив для видеокамеры Manfrotto 501HDV - Тележка для камеры Sachtler DollyDV75 - Кабель FireWire <p><u>Программное обеспечение</u></p> <p>STOP MOTION PRO 7 – Программа для покадровой съёмки анимации</p> <p>Номера лицензий: 1) DDBUAG-CPB0F2 Computer ID - WKYBZ0 unlock code - YCRZ39-FZY9ZR-4GCZ9H-5GCZ9A-Z9Z9Z5</p> <p>2) KNHCFP-8XTDW0 Computer ID - 22EBZ2 Unlock code - WUCB7Z-R7BZ9U-76BZ9L-A7BZ9A-Z9Z9Z2</p> <p>3) KSJCYL-WXRXE3 Computer ID - KHFBZ2</p>	4 4 4 4 3 1 4 5

Unlock code – LMACPZ-Q2BZ97-XUBZ9W-YUBZ9A-Z9Z9Z0	
4) LBC54M-SDVBM0 Computer ID - UCBZ95 Unlock code - JY9UL3-ZZR9ZQ-GNCZ9G-HNCZ9A-Z9Z9Z0	
5) L0DNMW-YTMVG3 Computer ID - 6A6Z93 Unlock code - 2LZJLX-CQBZ9G-WXZ9Z6-WXZ9ZA-Z9Z9Z6	
<u>Освещение и оборудование для съёмок:</u>	24
-Fluo Lyte 110 Dmx	3
-Fluo Lyte 330 Dmx	6
-Dedolight DLH4-300	6
-DBD –блок питания-диммер 24В/150Вт	6
-Manfrotto A244N – мэджик арм	6
-Manfrotto 396AB-2 – articulated arm	3
-Manfrotto O760 – штатив-лягушка	3
-GRIP KIT – D800KIT	6
-GRIP HEAD - D200B	1
-R4500 – Стабилизатор 4500BA	
-Затемнение окон	2
-Шкафы - сейфы для хранения реквизита и оборудования	15
- Стационарные осветительные приборы (дежурное освещение)	

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На основе теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения, студент самостоятельно изучает предложенную литературу в основном и дополнительном списке, предложенном в данной программе.

Учитывая рекомендации преподавателя, самостоятельно просматривает фильмы, анализируя экранное произведение в контексте пройденного теоретического курса.

Студент самостоятельно выполняет упражнения, применяя знания и навыки, полученные в течение курса.

При монтаже итоговых учебных работ студент должен максимально ярко проявить творческую индивидуальность и уровень технической подготовки.