

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А.Герасимова» (ВГИК)**



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе
М. А. Сакварелидзе
М. А. Сакварелидзе

« *30* » *августа* 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА»

Направление подготовки, специальность **55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»**

Специализация **«Режиссер анимации и компьютерной графики»**

Форма обучения **очная**

Москва, 2019

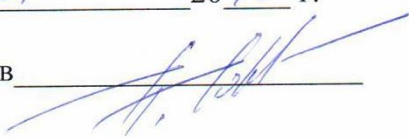
Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитета по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 733, с учетом рекомендаций ПООП ВО.

Специализация программы специалитета – Режиссер анимации и компьютерной графики

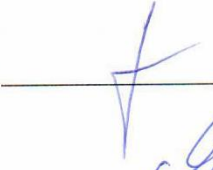
Автор: М.В.Курчевская

Рабочая программа учебной дисциплины **одобрена** на заседании кафедры Анимации и компьютерной графики
(название кафедры)

Протокол № 29/1 от « 26 » 04 20 18 г.

Заведующий кафедрой С.М.Соколов 

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела по методической работе  В.В. Атаман
(Ф.И.О. подпись)

Декан факультета анимации и мультимедиа  Е.Г. Яременко
(Ф.И.О. подпись)

Зав.библиотекой  В.М. Шипулина
(Ф.И.О. подпись)

Рекомендовано Учебно-методическим советом факультета
Протокол № 1 от « 30 » мая 20 18 г.

© Всероссийский государственный институт
кинематографии имени С.А.Герасимова (ВГИК),
20 18

Лист регистрации изменений и дополнений

в рабочей программе (модуле) дисциплины Мастерство художника

по направлению подготовки Режиссер анимации и компьютерной графики

на 2019/2020 учебный год

1. В раздел 2.1. «Организационно-методические данные дисциплины. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы» вносятся следующие изменения:

Вид учебной работы	Количество часов								
	Всего	В том числе по семестрам:							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:	34			34					
Практические занятия	34			34					
2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:	32			32					
Контроль	6			6					
Вид промежуточной аттестации –зачет	За			За					
ИТОГО:	часов	72		72					
Общая трудоемкость	зач. ед.	2		2					

2. В раздел 5. «Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем» вносятся следующие изменения:

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 140-19-У от 03.07.2019г. https://biblio-online.ru/	от 02.09.2019г. по 01.09.2020 г.
ЭБС «Лань» контракт от сентября 2019 г. https://e.lanbook.com/	сентябрь 2019-сентябрь 2020
ЭБС «Айсбук» контракт 103-19-У от 20.05.2019 https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 20.05.2019г. по 20.05.2020г.

Зав. кафедрой В.Н.Зуйков /В.Н.Зуйков/

«30» августа 2019г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
 - 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины
 - 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
 - 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
 - 2.1. Организационно – методические данные дисциплины
 - 2.2. Содержание разделов дисциплин
 - 2.2.1. Структура дисциплины
 - 2.2.2. Тематический план курс
 - 2.2.3. Содержание дисциплины
 - 2.2.4. Занятия с применением инновационных форм
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
 - 3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине
 - 3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине
 - 3.3. Самостоятельная работа обучающихся
 - 3.4. Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Мастерство художника» является важной дисциплиной в профессиональной подготовке выпускника факультета анимации и мультимедиа ВГИКа. Она является основой успешной творческой работы режиссера анимационного фильма.

Вся система обучения мастерству художника должна способствовать развитию образного мышления студента, воспитанию в нем творца, способного активно участвовать в раскрытии содержания кинопроизведений.

Творческая практика режиссера анимационного фильма отличается, прежде всего, многообразием композиционных поисков, как для общей изобразительной трактовки фильма, так и для образных решений отдельных эпизодов. Это и архитектурно-интерьерные объекты, и образные решения типажей и основных мизансцен сценария. Поэтому режиссер анимационного фильма обязан свободно владеть различными графическими техниками, свободно рисовать по памяти и представлению, что позволяет найти необходимые выразительные средства композиционных решений кадра.

На занятиях по мастерству художника студенты развивают способности к активной композиционной передаче объемно-пластических качеств и характера натуры, целостного восприятия, приобретают опыт в работе по памяти и по представлению, учатся свободно выразить задуманное содержание.

Развитие зрительной памяти, накопление запаса зрительных впечатлений, развитие навыков отбора главного, характерного, умение найти максимально выразительное композиционное решение — вот опорные пункты, на которых строится программа.

Обязательно отводится время на краткосрочные рисунки, наброски с натуры, а также по памяти и представлению. Эти наброски и кратковременные рисунки имеют различные задачи — изучение человека, его конструкции и динамики, взаимосвязей его с окружающим миром.

В процессе выполнения учебного рисунка последовательно решаются следующие **задачи**:

1. Осмысление изобразительной темы и поиски композиционного решения.
2. Размещение изображения на листе бумаги, конструктивно-пластическое построение формы и пространства.
3. Трактовка объемной формы и пространства для их образной характеристики средствами линии, тона, фактуры.
4. Работа со сценарием (раскадровка) и выполнение упражнений на выразительную композицию кадра и поиск цветового решения.

С первых дней обучения студента уделяется внимание развитию его активности и самостоятельности, умению творчески подходить к задаче. Педагог

должен прививать студенту любовь к самостоятельной работе, воспитывать у будущего режиссера анимации и компьютерной графики постоянную потребность фиксировать жизненные наблюдения (альбомные зарисовки), акцентируя внимание на набросках и кратковременных рисунках по представлению.

Перед каждым заданием педагог объясняет студентам содержание задания. В процессе работы, помимо устных рекомендаций, педагог может по мере необходимости практически помогать исправлять ошибки студента.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Мастерство художника» является одним из учебных предметов, позволяющих подготовить специалиста широкого профиля, вооруженного профессиональным мастерством и умеющего решать не только творческие задачи, стоящие перед кинематографом, но и производственные проблемы постановки фильма.

Дисциплина «Мастерство художника» изучается на 2 курсе, в 3 семестре. Общее количество академических часов 72 (54 астрономических), 2 зачетных единицы. Форма промежуточной аттестации-зачет.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для более эффективного освоения следующих дисциплин:

1. Режиссура анимационного фильма
2. Изобразительное решение анимационного фильма.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Руководство и организация творческого процесса создания анимационного фильма:

ПКО-5 Способен к конструктивному диалогу с продюсером, художником, редактором, консультантом.

Знает:

ПКО-5.1. функции драматурга, продюсера, композитора, художника редактора, консультанта в процессе создания анимационного фильма;

Умеет:

ПКО-5.2. воспринимать и анализировать критические замечания продюсера, редактора, консультанта;

ПКО-5.3. организовать свой труд, самостоятельно или в составе съемочной группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;

Владеет:

ПКО-5.4. навыками редактирования анимационного фильма на основе сформированных критических замечаний;

ПКО-5.5. технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенном для публичного

использования.

Руководство и организация технологического процесса создания анимационного фильма:

ПКО-6 Способен применять разнообразные выразительные средства и анимационные техники, в том числе с использованием компьютерных технологий.

Знает:

ПКО-6.1. возможности анимационных техник, используемых в работе над анимационным фильмом;

ПКО-6.2. возможности компьютерных технологий для создания анимационного фильма (в том числе 2-D и 3-D анимации);

Умеет:

ПКО-6.3. выбирать приемлемую для воплощения творческого замысла технологию создания анимационного фильма;

ПКО- 6.4. использовать при создании анимационного фильма современные компьютерные технологии;

Владеет:

ПКО-6.5. навыками организации творческого процесса создания анимационного фильма с применением выбранных для реализации творческих целей технологиями.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид учебной работы		Количество часов								
		Всего	В том числе по семестрам:							
			1	2	3	4	5	6	7	8
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем:		36			36					
Практический блок:					36					
2. Самостоятельная работа студента всего, в том числе:		36			36					
Вид промежуточной аттестации					3а					
ИТОГО:	часов	72			72					
Общая трудоемкость	зач. ед.	2			2					

2.2. Содержание разделов дисциплин

2.2.1 Структура дисциплины

Дисциплина «Мастерство художника» изучается на 2 курсе, в 3 семестре. Общее количество академических часов 72 (54 астрономических), 2 зачетных единицы. Форма промежуточной аттестации-зачет.

2.2.2. Тематический план курса

Название разделов и тем	Общая трудоем кость (в часах)	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия, в том числе			СРС
		ЛЕК	ПРАКТ	ИНД	
Тема 1. Линейная и воздушная перспектива. Ракурс и точка зрения. Перспективные построения интерьера (с натуры).	8		4		4
Тема 2. Построение предмета. Натюрморт (тональный рисунок). Объем и конструкция.	8		4		4
Тема 3. Натюрморт из сложных предметов. Характер, фактура и пропорции. Линейный и тональный рисунок. Композиционные эскизы.	8		4		4
Тема 4. Гипсовая голова. Анатомическое построение головы. Конструкция и пропорции. Мимика.	8		4		4
Тема 5. Голова в 3-х поворотах (фас, три четверти, профиль). Голова в сложном ракурсе.	8		4		4
Тема 6. Одетая фигура. Пропорции фигуры. Анатомическое строение фигуры человека.	8		4		4
Тема 7. Одетая фигура в движении. Многофигурные наброски. Статика и динамика. Работа с натуры и по	8		4		4

представлению.					
Тема 8. Зарисовки – фигура человека в интерьере. Перспектива и пропорции.	8		4		4
Тема 9. Итоговая графическая разработка рассказа, новеллы или отрывка сценария. Материал – бумага, карандаш, тушь.	8		4		4
Итого:	72		36		36

2.2.3. Содержание дисциплины

Тема 1. Линейная и воздушная перспектива. Приобретение профессиональных навыков в области культуры рисунка. Организация рабочего места, подготовка рабочих материалов. Знакомство с техниками и материалами графического изображения. Специальная терминология. Основные принципы и способы построения формы на двухмерной плоскости. Линейная и воздушная перспектива. Ракурс и точка зрения. Перспективные построения интерьера (с натуры). Перспектива, линия горизонта, точка схода, картинная плоскость.

Задача: Изучить основные законы перспективных искажений и способы их отображения на плоскости листа. Тональными средствами передать пространство помещения.

Материал: бумага, карандаш.

Формирование компетенций: ПКО-5, ПКО-6

Тема 2. Построение предмета. Натюрморт (тональный рисунок). Построение предмета. Объем и конструкция, фактура и светотональное состояние.

Задача: определить формат рисунка, сделать тональный эскиз композиционного решения. На основе выбранного эскиза сделать длительный рисунок с внимательным изучением конструкции, формы, пространства.

Материал: бумага (размер А3), карандаш.

Формирование компетенций: ПКО-5, ПКО-6

Тема 3. Натюрморт из сложных предметов. Характер, конструкция, фактура и пропорции. Тональный рисунок (размер А3). Обязательно выполнение композиционных эскизов. Ракурс и точка зрения. Светотень как способ выражения объемно-пространственных качеств натуры. Драпировка.

Задача: создать глубину листа, выявив главное. Второстепенное вывести на второй план, используя свойства мягких графических материалов. Найти выразительную композицию. Графическими средствами передать ощущения различных фактур.

Материал: бумага, угольный или графитный карандаш.

Формирование компетенций: ПКО-5, ПКО-6

Тема 4. Гипсовая голова. Анатомическое построение головы. Конструкция и пропорции. Мимика. Возрастные изменения.

Задача: соблюсти точные пропорции, передать характер модели, фактуру гипса. Рисунок выполнить с подробной моделировкой формы. Уделить особое внимание взаимосвязи головы, шеи и плечевого пояса.

Материал: бумага, карандаш.

Формирование компетенций: ПКО-5, ПКО-6

Тема 5. Голова в трех поворотах (фас, три четверти, профиль). Голова в сложном ракурсе. Задача: определить формат рисунка, сделать тональные эскизы композиционного решения. Передать точные пропорции, ракурс. Изучить анатомические особенности головы человека.

Материал: бумага, карандаш.

Формирование компетенций: ПКО-5, ПКО-6

Тема 6. Одетая фигура. Пропорции фигуры. Анатомическое строение фигуры человека. Кисти рук – рисунки в разных положениях. Кратковременные рисунки и наброски с натуры и по представлению.

Задача: рисунки характерных типажей с акцентом на пропорции фигуры и образную характеристику людей. Композиционные поиски образного решения, выявление характера и психологических особенностей, мимики, жеста, позы. Шаржи.

Материал: бумага, мягкий материал по выбору студента.

Формирование компетенций: ПКО-5, ПКО-6

Тема 7. Одетая фигура в движении. Многофигурные наброски. Статика и динамика. Работа с натуры и по представлению во всевозможных поворотах и ракурсах, в движении, используя линейные и тональные возможности материала.

Задача: поиски композиционных вариантов, образных решений разнообразными линейными и тональными средствами. Построение фигуры в интерьере в различных положениях: стоящей, лежащей, ходьба, бег, прыжки. Возрастные изменения человеческого тела, проработка основных канонов построения человеческой фигуры. Пространственно смоделировать фигуру человека в сложном движении. Композиционные поиски конструктивной взаимосвязи фигур на основе образного решения, свойств материала (линия, пятно, фактура).

Материал: бумага, карандаш, соус, сангина, уголь.

Формирование компетенций: ПКО-5, ПКО-6

Тема 8. Зарисовки – фигура человека в интерьере. Перспектива и пропорции, масштабные взаимоотношения.

Задача: поиски композиционного решения с использованием различных

графических материалов и техники исполнения. Светотональное решение взаимосвязи человека и пространства интерьера в листе бумаги. Пространственные взаимоотношения фигуры с интерьером, реквизитом. Композиционные поиски взаимоотношения двух фигур в пространстве интерьера. Средствами тональной графики выявить сюжетно-образную линию. Психологическая характеристика натуры.

Материал: бумага, графитный или угольный карандаш, соус, сангина, тушь, перо, акварель.

Формирование компетенций: ПКО-5, ПКО-6

Тема 9. Итоговая графическая разработка рассказа, новеллы или отрывка сценария.

Задача: графическая серия тональных пространственных рисунков, стилистически объединенная темой и материалом. Поиски композиционного решения в эскизах и компоновках, отбор и соединение отдельных рисунков в целую серию. Выбор материала, формата, техники исполнения. Отдельные зарисовки по памяти и представлению, помогающие раскрытию темы, показывающие характер персонажей, архитектурных мотивов, интерьеров, мебели и реквизита, состояния природы, особенностей освещения. Сбор другого необходимого изобразительного материала. Монтажный показ объекта изображения. Выполнение окончательной серии работ.

Материал: бумага, карандаш, тушь, одноцветная акварель, уголь.

Формирование компетенций: ПКО-5, ПКО-6

2.2.4. Занятия с применением инновационных форм

При обучении по данной программе применяются следующие формы обучения:

- проблемная лекция,
- лекция-визуализация,
- лекция – консультация, видеолекция,

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

Оценивание и контроль сформированности компетенций осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

3.1. Текущий контроль знаний по дисциплине

Осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов.

3.2. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Сводная таблица фонда оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№ п.п.	Перечень компетенций, формируемых дисциплиной	
1.	ПКО-5, ПКО-6	
2.	Этапы формирования компетенций	
	<i>Название и содержание этапа</i>	<i>Код(ы) формируемых на этапе компетенций</i>
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний: - практические занятия (практические занятия демонстрацией примеров.) - обсуждения по темам теоретического содержания; - самостоятельная работа обучающихся.	ПКО-5, ПКО-6
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний: - подготовка к обсуждению проблемных вопросов.	ПКО-5, ПКО-6
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала: - проверка навыков самостоятельной работы; - оценка активности и эффективности участия в теоретической дискуссии; - выполнение творческих заданий.	ПКО-5, ПКО-6
3.	Показатели оценивания компетенций	
	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещение практических занятий; - участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях; - наличие на практических занятиях требуемых материалов; - наличие выполненных самостоятельных заданий.
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- правильное и своевременное выполнение практических заданий; - теоретическое обоснование позиции по проблемному вопросу; - способность аргументировать свою точку зрения;
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- степень готовности к участию в практическом занятии; - степень активности и эффективности участия по итогам каждого практического занятия; - успешное выполнение творческих заданий.
4.	Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации	

	<u>Этап 1:</u> Формирование базы знаний	- посещаемость не менее 90% практических занятий; - участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии; - требуемые для занятий материалы (учебник, учебное пособие и проч.) в наличии; - задания для самостоятельной работы выполнены своевременно.
	<u>Этап 2:</u> Формирование навыков практического использования знаний	- теоретическая разработка творческой темы выполнена самостоятельно; - способность обосновать свою точку зрения, опираясь на результаты анализа, прогноза и моделирования в рамках творческих просмотров.
	<u>Этап 3:</u> Проверка усвоения материала	- творческие задания решены с использованием необходимых методов и информационных источников; - представленные учебные творческие работы соответствуют критериям достаточного уровня творческого замысла, степени его реализации и качества художественных решений; - в процессе дискуссии продемонстрировано знание теоретических основ и фактического материала, усвоены практические навыки поиска, систематизации и изложения информации; - творческие задания сделаны самостоятельно, в отведенное время, результат выше пороговых значений. -ЗАЧЕТ

Итоговый контроль. Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет, который проводится в форме выполнения итоговой творческой работы.

В критерии сдачи зачета по дисциплине, определяющие уровень и качество подготовки студента, входят:

- ✓ Представление зачетной работы, соответствующий необходимым творческим и техническим критериям, выполнение всех практических заданий в ходе обучения;

Отрицательная оценка (незачет) ставится за:

- отсутствие зачетной работы и выполненных практических заданий.

3.3. Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа подразумевает выполнение творческих заданий по пройденным темам.

После каждого длительного задания необходимо выполнять кратковременные рисунки по памяти и представлению. Они выполняются на основе пройденного материала, но в другом ракурсе, ином пространственном окружении и.т.п. Рисунки, выполненные по памяти и представлению необходимы для проверки усвоения материала по каждой из тем.

3.4. Оценочные средства для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- Для лиц с нарушениями зрения:
в печатной форме увеличенным шрифтом,
в форме электронного документа,
в форме аудиофайла,
- Для лиц с нарушениями слуха:
в печатной форме,
в форме электронного документа.
- Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
в печатной форме,
в форме электронного документа,

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов при необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете/экзамене, при необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов, а также дистанционно

Адаптационные и вспомогательные технологии, используемые в процессе преподавания дисциплины:

- наличие возможности использовать индивидуальные устройства и сре, позволяющие осуществлять приём и передачу информации;
- наличие системы заданий, обеспечивающих систематизацию вербального материала, его схематизацию, перевод в таблицы, схемы, опорные тексты, глоссарий;
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала;
- наличие чёткой системы и алгоритма организации самостоятельных работ и проверки заданий с обязательной корректировкой и комментариями;
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- предоставление возможности соотносить вербальный и графический материал; комплексное использование письменных и устных средств коммуникации при работе в группе;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания,

чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего).

Технологии активизации речевой деятельности: обеспечиваются соблюдением режима слухо-зрительного восприятия речи, использованием различных видов коммуникации; активизацией всех сторон и видов словесной речи (устная, письменная).

Для студентов, не имеющих возможности посещать очные занятия, осуществляются онлайн-консультирование. Консультации предполагают дополнительный разбор учебного материала и восполнение пробелов в знаниях студентов.

Технологии индивидуализации обучения: обеспечиваются возможностью применения индивидуальных устройств и средств, ПК, учётом темпов работы и утомляемости, предоставлением дополнительных консультаций.

Технологии визуализации: обеспечиваются дублированием аудиальной информации зрительной, применением средств программного и методического обеспечения наглядности обучения (мультимедийная среда для изложения и наглядного отображения информации).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Блок, Брюс. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа: учебное изд. / Б. Блок; пер. с англ.: Ю. Чиликина ; ред.: В. Монетов, М. Казючиц; Гуманитар. ин-т теле- и радиовещания им. М.А. Литовчина. - 2-е изд. - М.: ГИТР, 2012. - 320 с.
2. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры: рек.Упр.учеб.заведениями Комитета по делам кинематогр. при СНК СССР в кач-ве учебн.пособ.для ст.киновузов и актер.киношк. Репринт.изд. / Л.В. Кулешов ; ВГИК. Кафедра режиссуры. - М.: ВГИК, 1995. - 464 с.
2. Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Текст]: учеб. пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — М.: ВГИК. 2011 — 208 с.
3. Маэстри, Дж. Компьютерная анимация персонажей : Самоучитель(+CD) = Digital character animation 2: Vol.1: Essential Techniques / Дж. Маэстри; Пер. С. Базаев. - СПб.: Питер, 2001. - 327 с.
4. Ромм М.И. Лекции о кинорежиссуре: рекомендовано методсоветом ВУЗа / М.И. Ромм ; ВГИК. Кафедра кинорежиссуры. - М. : ВГИК, 1973. - 254 с.
5. Ромм, М. И. Монтажная структура фильма : учебное пособие / М. И. Ромм ; Госкино СССР. ВГИК. - М.: б. и., 1981. - 85 с.
6. Уорд, Питер. Композиция кадра в кино и на телевидении: рекомендовано методсоветом ВУЗа / У. Питер; Пер.с англ. Д.М. Демурова, Ред. С.И. Жданова. - М.: ГИТР, 2005. - 196 с.

7. Эйзенштейн С.М. Психологические вопросы искусства: учебное пособие / С. Эйзенштейн; Ред. - сост.: Е. Я. Басин. - М.: Смысл, 2002.

Музеи, галереи и художественные каталоги

1. Каталог Музеи России (<http://www.museum.ru/>).
2. Эрмитаж (<http://www.hermitage.ru/>).
3. Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>).
4. Музей им. Пушкина (<http://www.museum.ru/gmii/>).
5. Государственный исторический музей (<http://www.shm.ru/>).
6. Третьяковская галерея (<http://www.tretyakov.ru/>).
7. Галерея визуального искусства (<http://www.artni.ru/>).
8. Галерея русских художников 20 века (<http://www.artline.ru/>).
9. Музей Архитектуры им. Щусева А.В. (<http://www.muar.ru/>).
10. Культура и искусство Древнего Египта (<http://www.kemet.ru/>).
11. Русская культура (<http://www.russianculture.ru/>).

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

а) информационные технологии, программное обеспечение

Операционная система Microsoft Window 10 Enterprise 2016 LTSC
WINENTLTSBUPGRD 2016 ALN Upgrd MVL 3Y Enterprise BuyOut

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» (договор № С1/28-09-16/240-16-У от 24 октября 2016 г. О поставке научно-технической продукции между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и Международной ассоциацией пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (Ассоциация ЭБНИТ); сублицензионный договор № 059/150118/005 от 29 марта 2018 года между ФГБОУ ВО «ВГИК имени С.А. Герасимова» и ООО «Рациональные решения» по поводу предоставления прав на использование программного продукта БИТ ВУЗ)

б) информационно-справочные системы

ЭБС «Юрайт» контракт № 130-18-У от 22.06.2018г. https://biblio-online.ru/	от 22.06.2018г. по 31.12.2018 г.
ЭБС «Лань» контракт № 159-18-У от 17.07.2018г. https://e.lanbook.com/	от 17.07.2018 г. по 17.07.2019г.
ЭБС «Айсбук» контракт 20-10/1-К/22-18-У от 26.02.2018г. https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf	от 26.02.2018г. по от 26.02.2019г.
Электронная библиотека ВГИК http://vgik.info/library , http://biblio.vgik.info	бессрочно

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Оборудование в аудитории	Кол-во
1002	- Плазменная панель LG LED TV 75' (189 см.)	1
	- Системный блок Хопёр	1
	- Манипулятор мышь Genius	1
	Программное обеспечение – проигрыватель аудио и видео файлов программа VideoLan (VLC) бесплатная	

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Мастерство художника» является необходимой для большинства кинематографических профессий и предполагает изучение максимального количества приемов рисования. Эффективность освоения этой учебной дисциплины студентами обеспечивается следующими формами аудиторной и самостоятельной работы.

Основная работа студента заключается в рисовании под руководством педагога учебных заданий, предусмотренных рабочей программой. В это время студент приобретает те необходимые практические навыки, которые невозможно приобрести теоретическим путем. Для приобретения навыков необходимо систематическое посещение занятий и желательное выполнение домашних заданий.

Работа над учебным заданием начинается с выполнения эскизов и набросков, в которых студент изучает натуру, ее конструкцию, взаимосвязь предметов и пространства, выбирает точку зрения и ракурс, передающие характер модели.

Следующий этап – поиски композиционного решения, формата, тонального решения. На этом этапе решаются все композиционные вопросы, варианты ищутся в небольших компоновках с разными решениями темы.

Основное время занимает выполнение рисунка в выбранном формате и

размере. После этапа построения и проработки конструктивных особенностей необходимо уточнение пропорций и моделировка формы линейными и тональными средствами.

На всех этапах работы необходимо прислушиваться к замечаниям преподавателя, его указаниям и требованиям, обращать внимание на восприятие своего рисунка зрителями, чтобы понять, насколько он выразителен.