

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении вступительного испытания по литературе

1. Общие положения.

Право сдавать вступительный экзамен по литературе в форме, установленной Институтом, имеют следующие категории граждан:

1) по любым общеобразовательным предметам:

лица с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды;

иностранные граждане;

лица, получившие среднее профессиональное образование;

лица, получившие высшее профессиональное образование;

лица, которые получили документ о среднем общем образовании в течение одного года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно, если все пройденные ими в указанный период аттестационные испытания государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования сданы не в форме ЕГЭ (либо они прошли итоговые аттестационные процедуры в иностранных образовательных организациях и не сдавали ЕГЭ в указанный период).

2) по отдельным общеобразовательным предметам:

лица, которые прошли государственную итоговую аттестацию по этим общеобразовательным предметам в форме государственного выпускного экзамена, при условии, что они получили документ о среднем общем образовании в течение одного года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно и в этот период не сдавали ЕГЭ по соответствующим общеобразовательным предметам.

Если вышеперечисленными абитуриентами представлены результаты ЕГЭ по литературе, Институт учитывает результаты ЕГЭ в качестве результатов вступительного испытания по литературе.

2. Процедура проведения вступительного экзамена по литературе.

Экзамен проводится в устной форме.

Перед экзаменом предусмотрено проведение консультации.

Экзаменационный билет содержит два вопроса: по русской литературе 19 в. и по русской литературе 20 – начала 21 вв. Один из вопросов может быть по поэтическому творчеству, другой – по прозе.

Для подготовки ответа абитуриенту предоставляется 30 минут. При подготовке к ответу поступающий обязан вести записи в листе устного ответа.

В процессе сдачи экзамена абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы как по содержанию экзаменационного билета, так и по любым разделам предмета в пределах программы вступительного испытания.

Экзаменаторы отмечают в листе устного ответа правильность и полноту ответов на все вопросы. Оценка объявляется сразу после завершения опроса абитуриента. Оценка ставится цифрой и прописью (в принятой системе баллов) в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист поступающего.

3. Критерии оценки устного ответа.

Первое условие, гарантирующее положительный результат, - знание текста (см. список произведений). Это предполагает знание:

- а) времени создания произведения;
- б) места и времени действия (для прозаических произведений и для поэм);
- в) главных героев;
- г) основных событий, их последовательности, а также обладание основными знаниями теоретического характера и умение ими пользоваться.

Второе условие достаточно высокого результата – умение комментировать текст.

Третье условие - умение абитуриента показать:

- а) какое место в творчестве писателя занимает произведение,
- б) какое влияние оказало это произведение (и творчество писателя в целом) на дальнейшее развитие русской (может быть, зарубежной) литературы.

В тех случаях, когда в билете задан вопрос о творчестве поэта, **обязательным является знание наизусть стихотворений** в целом или в отрывках как иллюстрация к ответу.

Экзамен оценивается по 100-балльной шкале.

Система оценивания устного ответа:

Оценка «91-100» ставится за ответ, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, глубоко и

аргументированно раскрывающий вопрос, за умение целенаправленно анализировать текст, делать выводы, обобщения; поступающий также должен обладать основными теоретическими знаниями в области литературоведения, умением определить жанр произведения: рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия, из лирических произведений – элегия, баллада, ода и т.д., на вопрос о поэтическом творчестве дать определение характера лирики (пейзажная, философская и пр.), особенности художественного языка (авторская речь, диалоги, знание тропов и проч.)

Оценка «81-90» ставится за ответ, соответствующий предыдущим требованиям с допущением второстепенных неточностей.

Оценка «71-80» ставится за ответ, достаточно полный и убедительный, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по вопросу и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения, обладание теоретическими знаниями.

Оценка «61-70» ставится за ответ, в котором могут быть допущены незначительные погрешности в теоретической части (в целом, то же, что и «80» баллов), незнание второстепенных персонажей (в повествовательных и драматических произведениях), ошибки в определении их роли.

Оценка «51-60» ставится за ответ в целом верный, но односторонний (схематический) или недостаточно полный, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения.

Оценка «41-50» ставится за ответ со значительными или частыми ошибками при чтении наизусть стихотворений, многочисленными ошибками в определении жанров.

Оценка «31-40» ставится за ответ, который свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст; отличается бедностью словаря, незнанием главных и второстепенных персонажей, неумением определить их роль и взаимодействие.

Оценка «21-30» ставится при наличии в ответе грубых речевых и фактических ошибок, незнании лирических произведений наизусть.

Оценка «0-20» ставится за ответ бессодержательный, обнаруживающий незнание текста, невладевание фактическим материалом произведения, незнание поэтических произведений наизусть; а также за ответ только на один из двух вопросов экзаменационного билета.

Сомневающийся в успешном ответе абитуриент вправе взять второй билет, в этом случае итоговая оценка понижается на 20 баллов.

СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ (РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XXI ВЕКОВ)

ЖУКОВСКИЙ В.А. Баллада (по выбору), стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа».

ГРИБОЕДОВ А.С. "Горе от ума".

ПУШКИН А.С. Лирика: «К морю», «Вольность», «Арион», «Анчар», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «К***», «Поэт», «Поэту», «Когда за городом задумчив я брожу», «Два чувства дивно близки нам...», «Бородинская годовщина», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...» и др. по выбору абитуриента).

«Евгений Онегин», «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери» или «Каменный гость»).

«Медный всадник», «Полтава», «Повести Белкина» (одна из повестей по выбору абитуриента).

ЛЕРМОНТОВ М.Ю. Лирика: «Смерть поэта», «Поэт», «Бородино», «Дума», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Парус», «Выхожу один я на дорогу», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Пророк», «Желание», «На севере диком...», «Узник», «Пленный рыцарь», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобою...». «Мцыри», «Демон», «Герой нашего времени».

ГОГОЛЬ Н. В. «Шинель», «Мертвые души».

ОСТРОВСКИЙ А.Н. «Гроза», «Бесприданница» (одна пьеса по выбору абитуриента)

ГОНЧАРОВ И.А. «Обломов».

ТУРГЕНЕВ И.С. «Отцы и дети». Повести «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь» (по выбору абитуриента).

ЛЕСКОВ Н. С. «Тупейный художник»

ТЮТЧЕВ Ф.И. «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Весенние воды», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...».

ФЕТ А.А. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Прости - и все забудь...», «Поделись живыми снами...», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), «Певица» («Унеси мое сердце в звенящую даль...»), «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...», «Поэтам», «На железной дороге».

НЕКРАСОВ Н.А. «Коробейники», «Родина», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода...», «Нравственный человек», «Тишина», «Внимая ужасам войны...», «Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Рыцарь на час», «Еду ли ночью по улице темной», «Что ты, сердце мое, расходилось...», «Умру я скоро...», «Я не люблю иронии твоей...», «О, письма женщины нам милой...», «Зине» (Ты еще на жизнь имеешь право...).

САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН М.Е. «История одного города»

ТОЛСТОЙ Л.Н. "Война и мир"

ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М. «Преступление и наказание» или «Идиот».

ЧЕХОВ А.П. "Ионыч" и другие рассказы (по выбору абитуриента), пьесы "Вишневый сад", "Три сестры" (по выбору абитуриента).

БУНИН И. А. «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» и другие рассказы (по выбору абитуриента). Стихотворения («Одиночество», «Последний шмель» и др.).

Поэзия «серебряного века»: стихи И. Анненского, К. Бальмонта, В. Брюсова, Н. Гумилева, Ф.Сологуба. М.Цветаевой и В.Хлебникова (стихотворения по выбору абитуриента).

БЛОК А. «Фабрика», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Осенняя воля», «Рожденные в года глухие...», «Скифы», «Двенадцать», цикл «Кармен».

ГОРЬКИЙ А.М. "На дне"

ЕСЕНИН С.А. «Береза», «Песнь о собаке», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога», «Мир таинственный, мир мой древний», «Неуютная жидкая лунность...», «Письмо женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гой ты, Русь моя родная», «Русь советская», «Каждый труд благослови, удача...», «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо матери», «Выткался на озере алый свет зари...», «Я последний поэт деревни...», «Я иду долиной...», «Мы теперь уходим понемногу...».

МАЯКОВСКИЙ В.В. «Послушайте!», «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Необычайное приключение», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Во весь голос», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка! Вместо письма», «Облако в штанах».

БУЛГАКОВ М.А. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору абитуриента).

ТВАРДОВСКИЙ А.Т. «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...», «Спасибо, моя родная...», «Собратьям по перу», «Памяти матери», «Не стареет твоя красота», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...». «Василий Теркин».

ШОЛОХОВ М.А. «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору абитуриента).

ПАСТЕРНАК Б.Л. Стихотворения по выбору абитуриента.

АХМАТОВА А. А. Стихотворения (по выбору). «Реквием».

СОЛЖЕНИЦЫН А.И. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор» (по выбору абитуриента).

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА в литературе 40-х гг. и последующих лет: Б. Васильев, Г. Владимов, К. Воробьев, В. Гроссман, В. Кондратьев, К. Симонов и другие (по выбору абитуриента).

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКА:

Ф. Абрамов, В.Астафьев, Б. Ахмадулина, В. Белов, А. Вампилов, А. Вознесенский, Д. Глуховский, Ф. Искандер, Б. Окуджава, З. Прилепин, А. Приставкин, В. Распутин, Н. Рубцов, Саша Соколов, Ю. Трифонов, Л. Улицкая, В. Шукшин и др. (по выбору абитуриента).

Вопросы к вступительному испытанию по литературе:

1. Творчество В.А.Жуковского-поэта (баллады, элегии, стихотворение «Певец во стане русских воинов»)
2. Социальное и индивидуальное в характере Чацкого («Горе от ума») А.С.Грибоедова). И. А. Гончаров о комедии (статья «Мильон терзаний»).
3. Мотивы лирики А.С. Пушкина.
4. Тема поэта в лирике А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова.
5. Художественная структура романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» (своеобразие героя, композиция, психологизм).
6. Проблематика и система персонажей в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Особенности формы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

8. Проблематика и конфликты драматургии А.С. Пушкина («Моцарт и Сальери» и/или «Каменный гость»).
9. Образ Петра I в поэмах А.С.Пушкина («Полтава», «Медный всадник»).
10. А. С. Пушкин – мастер прозы (на примере одной или нескольких «Повестей Белкина»)
11. Поэзия М. Ю Лермонтова. Мотивы, устойчивые образы, поэтические средства.
12. Поэмы М. Ю. Лермонтова («Мцыри», «Демон»).
13. Художественный мир «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя (на примере «Шинели»).
14. Композиция поэмы «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, её художественный смысл).
15. «Мёртвые души» Н.В. Гоголя. Смысл заглавия.
16. Особенности драматургии А. Н. Островского (на примере пьес «Гроза» или «Бесприданница»).
17. Обломов как тип русской жизни (роман И.А.Гончарова «Обломов»).
18. Трактовка нигилизма в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
19. Раскольников и Базаров. Общие черты и отличия.
20. Философия природы в лирике Ф. Тютчева.
21. Изображение человека и природы в лирике Ф.И.Тютчева.
22. Сравнительная характеристика лирики Ф.Тютчева и А.Фета.
23. Основные черты лирики Н.А. Некрасова
24. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина, художественные приёмы романа.
25. Сравнительная характеристика женских образов И. С. Тургенева и Л. Н. Толстого (по романам «Отцы и дети» и «Война и мир»).
26. Смысл заглавия эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир».
27. Духовные искания героев Л.Толстого в романе «Война и мир».
28. Смысл названия романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
29. А.П.Чехов-рассказчик: темы, устойчивые мотивы, повествовательная техника.
30. Судьба человека в творчестве А.П. Чехова (на примере драматических произведений: «Три сестры» или «Вишнёвый сад»).
31. И.А.Бунин – прозаик (рассказы по выбору абитуриента).
32. Поэзия серебряного века: И.Анненский, К.Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилёв, Ф. Сологуб, В. Хлебников и др. (произведения и авторы по выбору абитуриента).
33. Мотивы лирики А. Блока.
34. Художественный смысл поэмы А. Блока «Двенадцать».
35. Художественная проблематика пьесы М. Горького «На дне».
36. Образ Луки в системе персонажей пьесы М.Горького «На дне».
37. Образ природы в лирике С. Есенина.

38. Поэзия С. Есенина. Что общего с лирикой XIX века, в чём отличия?
39. «Облако в штанах» В.В.Маяковского (композиция, особенности метафоры, содержательная концепция).
40. Лирика В.В. Маяковского 1910-х— 1920-х годов. Что Вы знаете о работе Маяковского в кино?
41. Образ города в лирике В. Маяковского.
42. Своеобразие прозы М.А. Булгакова (на примере романов «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»).
43. М.А. Шолохов-романист («Тихий Дон» или «Поднятая целина»).
44. Лирика Б. Пастернака.
45. Лирика А. Ахматовой.
46. Поэма А. Ахматовой «Реквием».
47. Лирика М. Цветаевой.
48. А. И. Солженицын-прозаик («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор» и/или др.).
49. Изображение Великой Отечественной войны в литературе 1940-х гг. и последующих десятилетий (авторы и произведения по выбору абитуриента).
50. Изображение Великой Отечественной войны в прозе 1970 – 1990-х гг. (Б. Васильев, В. Быков, В. Астафьев, В. Кондратьев и др.). Авторы и произведения по выбору абитуриента.
51. Поэзия второй половины XX века: А. Тарковский, Д. Самойлов, Б. Ахмадулина, А Кушнер, И.Бродский (авторы и произведения по выбору абитуриента).
52. Драматургия второй половины XX века: А. Володин, В. Розов, Г. Горин, Л. Петрушевская, А. Вампилов и др. (авторы по выбору абитуриента).
53. Общая характеристика прозы второй половины XX века: Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Распутин, Ю. Трифонов, В. Шукшин и др. (авторы по выбору абитуриента).
54. Женские образы в прозе В. Токаревой, Л.Петрушевской, Е. Чижовой, Л. Улицкой или других современных авторов.
55. Образ России в прозе второй половины XX века (авторы и произведения по выбору абитуриента).
56. Прошлое России в изображении литературы 2-й половины XX —начала XXI в. (Б. Пастернак, В. Гросманн, В. Распутин, А. Солженицын, Д. Быков, А. Терехов и др. авторы по выбору абитуриента).
57. Современная жизнь в изображении литературы конца XX — начала XXI в.: З. Прилепин, М. Шишкин, Е. Водолазкин и др. (авторы по выбору абитуриента).
58. Общая характеристика современной прозы (90-е годы XX в. — начало XXI в.). На примере одного или нескольких авторов: З. Прилепин, Л. Улицкая, А. Астафьев, А. Иванов, А. Волос и др. — по выбору абитуриента.
59. Любимый автор (прозаик, поэт, драматург) в современной литературе.

60. Изображение национального характера в прозе В. Шукшина.