

**«СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ФИЛИАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ИНСТИТУТА КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02  
ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ**

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
**55.02.01 ТЕАТРАЛЬНАЯ И АУДИОВИЗУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА (ПО ВИДАМ) базо-  
вой подготовки**

г. Сергиев Посад  
2019

**ОДОБРЕНО**

на заседании предметно-цикловой  
комиссии профессиональных  
дисциплин

Протокол № 5 от 11.01 2019 г.

Председатель ПЦК Гурагин

Методист Макарова Н.Т.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе

Зуденкова Л.Г.  
11.01 2019 г.

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии:

- с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования **55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)** базовой подготовки;
- с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 291 от 18 апреля 2013 г. (с изменениями);
- с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы, утвержденного приказом ректора «Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова», протокол ученого совета ВГИК №2 от 28.12.2015 г.

Организация-разработчик: «Сергиево-Посадский филиал Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»

Разработчик: Богачев Д.И. – преподаватель «Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт программы учебной практики.....	4
2 Результаты освоения программы учебной практики .....	5
3 Тематический план и содержание учебной практики.....	6
4 Условия реализации программы учебной практики.....	8
5 Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.....	10

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1 Область применения программы:

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности **55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)** базовой подготовки, в части освоения квалификации: **Техник** и основного вида деятельности (ВД): **Техническое исполнение художественно-технических проектов**

## 1.2. Цели и задачи учебной практики:

Формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений, приобретение первоначального практического опыта в рамках профессионального модуля **ПМ.02 Техническое исполнение художественно-технических проектов**, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

### Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по виду деятельности, обучающихся должен уметь:

ВД	Требования к умениям
<b>Техническое исполнение художественно-технических проектов</b>	<b>В рамках освоения ПМ.02:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– определять основные характеристики звукового поля и распространения звука в пространстве;</li><li>– определять первичные акустические сигналы, их источники и особенности восприятия этих сигналов;</li><li>– выбирать необходимое оборудование для производства звуковых и видеопрограмм;</li><li>– подбирать аудиоматериал для создания звуковых программ;</li><li>– пользоваться в творческом процессе знаниями в области мировой и отечественной режиссуры, и звукорежиссуры театра;</li><li>– применять художественные приемы и технологии в творческом процессе звукорежиссуры</li></ul>

**1.3 Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:** всего - 36 часов.

## 2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений по виду деятельности **Техническое исполнение художественно-технических проектов** в рамках профессионального модуля **ПМ.02 Техническое исполнение художественно-технических проектов**, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности.

Код	Наименование результата освоения практики
ОК.01	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК.02	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК.03	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК.04	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК.05	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК.06	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК.07	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК.08	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК.09	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 2.1	Применять различные технологии, графические материалы с учетом их свойств
ПК 2.4	Разрабатывать технологическую последовательность изготовления проекта
ПК 2.6	Проводить работы по технологическому оснащению и метрологическому обеспечению опытно - экспериментальной эксплуатации нового светотехнического, звукотехнического и киновидеотехнического оборудования, систем освещения, звуковоспроизведения, звукоусиления и технологической связи, вспомогательного технологического оборудования
ПК 2.8	Изучать последние достижения в профессиональной деятельности и внедрять их на производственном участке

### 3 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1 Тематический план учебной практики

Код ПК	Наименование ПМ, МДК, разделов и тем	Содержание учебного (теоретического) материала, наименование практических работ	Объем часов	Уровень освоения
	<b>ПМ.02</b> <b>Техническое исполнение художественно-технических проектов</b>		<b>36</b>	
	<b>Раздел 1</b> <b>Создание и техническое исполнение творческих проектов с использованием современных технических средств</b>		<b>36</b>	
<b>ПК 8, 9, 12</b>	<b>Тема 1.1</b> <b>Создание радиовыпуска для трансляции по радио</b>	<b>Содержание теоретического материала учебной практики</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
		Принципы подбора музыкального контента под выбранную тематику радиовыпуска. Создание звукозаписывающего тракта. Подбор, коммутация, настройка звукового оборудования. Методика и техника записи дикторской речи. Техника и особенности сведения радиовыпуска. Техника и особенности мастеринга радиовыпуска		
		<b>Практические занятия</b>		
		Практическая работа 1. Создание радиовыпуска на любую тему для трансляции по радио в «Сергиево-Посадском филиале Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»		
<b>ПК 8, 9, 12</b>	<b>Тема 1.2</b> <b>Запись вокально-инструментального ансамбля в студии звукозаписи</b>	<b>Содержание теоретического материала учебной практики</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
		Создание звукозаписывающего тракта. Подбор, коммутация, настройка звукового оборудования. Методика и техника записи вокально-инструментального ансамбля (ВИА). Техника и особенности сведения ВИА. Техника и особенности мастеринга ВИА		
		<b>Практические занятия</b>		
		Практическая работа 2. Запись вокально-инструментального ансамбля в студии звукозаписи «Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»		
<b>ПК 8, 9, 12</b>	<b>Тема 1.3</b> <b>Озвучивание короткометражного фильма в студии звукозаписи</b>	<b>Содержание теоретического материала учебной практики</b>	<b>12</b>	<b>2</b>
		Методика и особенности создания звукового сценария. Создание звукозаписывающего тракта. Подбор, коммутация, настройка звукового оборудования. Методика и техника записи голосов актеров и актеров дубляжа. Техника и особенности сведения звуковых дорожек для короткометражного фильма. Техника и особенности монтажа и синхронизации звуковых дорожек с видео		
		<b>Практические занятия</b>		
		Практическая работа 3. Озвучивание короткометражного фильма в студии звукозаписи «Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»		
		<b>Всего</b>	<b>36</b>	

### 3.2 Перечень практических работ

Наименование практической работы	Содержание практической работы	К-во часов
1 Создание радиовыпуска на любую тему для трансляции по радио в «Сергиево-Посадском филиале Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»	Подбор музыкального материала под выбранную тему радиовыпуска – 2 ч. Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования – 2 ч. Запись голоса диктора – 2 ч. Сведение радиовыпуска – 4 ч. Мастеринг радиовыпуска. – 2 ч	12
2 Запись вокально-инструментального ансамбля в студии звукозаписи «Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»	Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования под ВИА – 2 ч. Запись ВИА– 2 ч. Сведение звуковых дорожек – 4 ч. Мастеринг трека – 4 ч	12
3 Озвучивание короткометражного фильма в студии звукозаписи «Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»	Создание звукового сценария – 1 ч. Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования – 1 ч. Запись голосов актеров – 2 ч. Сведение звуковых дорожек – 4 ч. Монтаж, синхронизация звуковых дорожек с видео – 4 ч	12
<b>Всего:</b>		<b>36</b>

## 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие студии звукозаписи, съемочного павильона и нескольких компьютерных лабораторий для обработки цифрового информационного контента.

#### **Оснащение:**

студия звукозаписи: микшерный пульт, микрофоны, микрофонный предусилитель, микрофонные стойки, звуковой интерфейс, цифровой рекордер коммутационные провода, моноблок, программное обеспечение: PRO TOOLS 10, ADOBE AUDITION CC, CUBASE

съемочный павильон: цифровая видеокамера, штатив, комплект светового оборудования, цифровой рекордер;

компьютерная лаборатория: персональные компьютеры с программным обеспечением: PRO TOOLS 10, ADOBE AUDITION CC, CUBASE.

#### **Инструменты и приспособления:**

студия звукозаписи: стойки для микрофонов, коммутационные провода;

съемочный павильон: видеоштатив, стойки для осветительных приборов, насадки, рассеиватели и отражатели для осветительных приборов.

**Средства обучения:** методические указания по выполнению практических работ, учебно-методические пособия (разработки) по выполнению творческих и самостоятельных работ и проектов тематики учебной практики

### 4.2 Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам) *концентрированно*.

Реализация программы УП.02 обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ, а также доступом к сети Интернет при выполнении аудиторных и внеаудиторных работ.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Библиотечный фонд обеспечен печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной литературы по



дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет. Библиотечный фонд помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Образовательная организация предоставляет обучающимся возможность оперативного доступа к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет. В сети Интернет можно получить доступ к электронно-библиотечной системе учебной и научной литературы "ibooks" (Договор №12-03/14к от 11.03.2014 года). [www.ibooks.ru](http://www.ibooks.ru). Количество ключей (пользователей) - неограниченно. ЭБС «Айбукс.ру» полностью соответствует требованиям ФГОС СПО, а также содержательным и техническим характеристикам, установленным Приказом Рособнадзора от 05.09.2011 г. № 1953.

Читальный зал библиотеки оборудован столами для занятий, персональными компьютерами.

### **4.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю и осуществляющих руководство практикой:

- Реализация ППСЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).
- Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.
- Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.
- Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе.
- Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.
- До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических и проверочных работ.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВД)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В рамках освоения ПМ.02</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение определять основные характеристики звукового поля и распространения звука в пространстве;</li> <li>– умение определять первичные акустические сигналы, их источники и особенности восприятия этих сигналов;</li> <li>– умение выбирать необходимое оборудование для производства звуковых и видеопрограмм;</li> <li>– умение подбирать аудиоматериал для создания звуковых программ;</li> <li>– умение пользоваться в творческом процессе знаниями в области мировой и отечественной режиссуры, и звукорежиссуры театра;</li> <li>– умение применять художественные приемы и технологии в творческом процессе звукорежиссуры</li> </ul>	<p>Текущий контроль в форме индивидуального и фронтального устного или письменного опросов, тестовых заданий, технических диктантов.</p> <p>Наблюдение и анализ выполнения практических работ.</p> <p>Контроль освоенности умений в форме защиты практических работ.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета, в рамках которого проводится трансляция по радио выполненных практических работ или демонстрация фильмов в актовом зале «Сергиево-Посадского филиала Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова»</p>